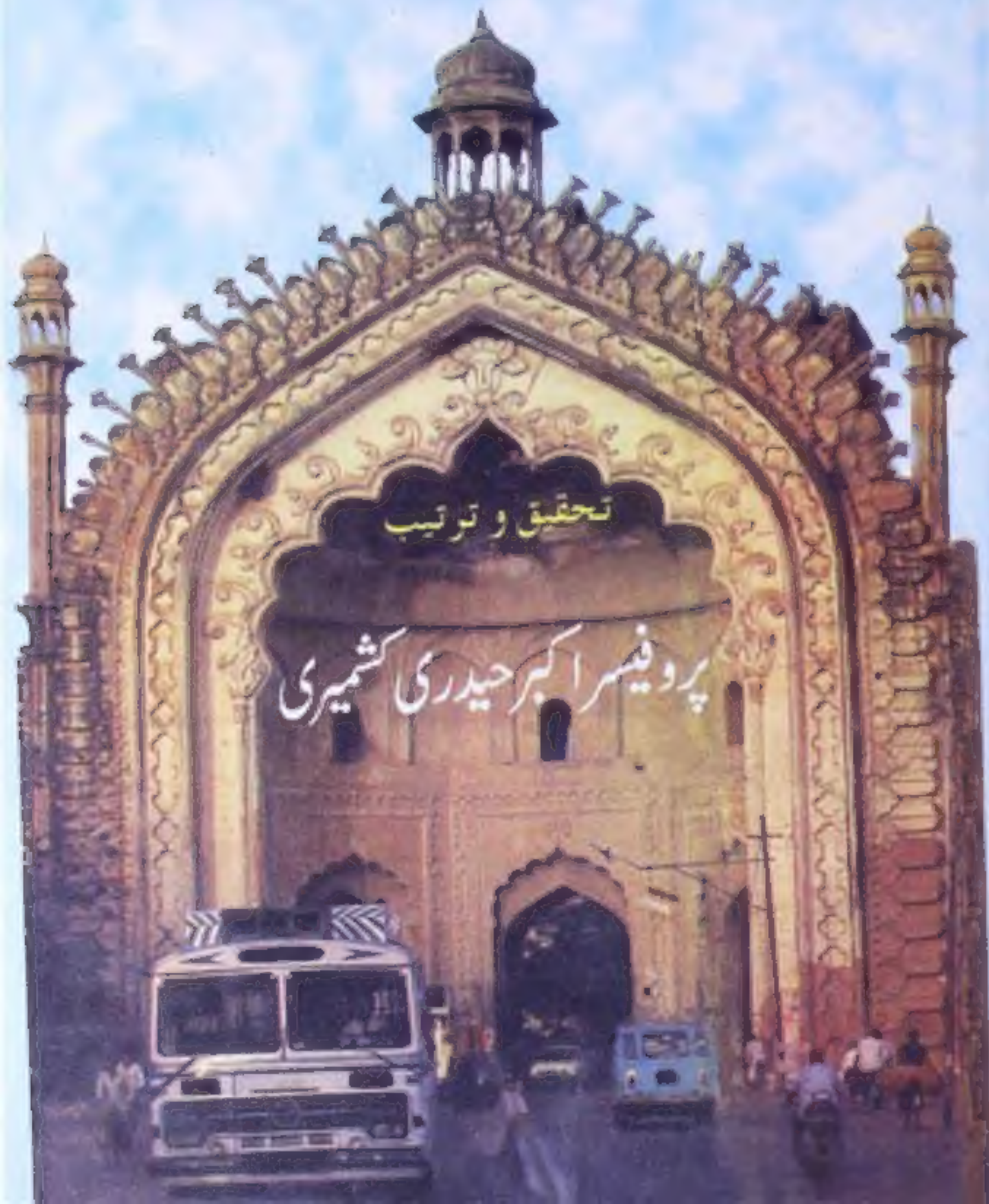


ہندو مرتبہ گو شعراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہندو مرثیہ گو شعراء

تحقیق و ترتیب

پروفیسر اکبر حیدری کشمیری
(پی ایچ ڈی، ڈی لٹ)



شاہد پبلی کیشنز، نئی دہلی-۲۰

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب	ہندو مرثیہ گو شعراء
مصنف	ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری
سن اشاعت	ستمبر 2004
تعداد اشاعت	1000
طباعت	ایٹلانڈ ٹریڈرس، نئی دہلی
قیمت	350/- روپے
کمپوزنگ	افراح کمپیوٹر سنٹر نئی دہلی
باہتمام	ڈاکٹر شاہد حسین، نئی دہلی۔۲

نگراں
ڈاکٹر ظفر حیدری

ملنے کے پتے

پروفیسر اکبر حیدری کاشمیری

تھانہ کالونی۔ بھنہ۔ سری نگر۔ 190018 (کشمیر)

فون: 2491187-0194

شاہد پبلی کیشنز۔ 2253 ریشم اسٹریٹ، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔۲

فون: 011-55394044

کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔۲

121۔ نیا گاؤں (ایسٹ) لکھنؤ

انتساب

مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی کے نام
 جس نے
 انتہائی خلوص کے ساتھ فروغ مرثیہ
 کا جال مشرق سے مغرب تک
 پھیلا یا ہے۔

اکبر حیدری کشمیری

فہرست

صفحہ

9

۱۔ حرفے چند

13

۲۔ مقدمہ

35

۳۔ دلگیر لکھنوی

87

۴۔ ذہین لکھنوی

101

۵۔ مہاراجہ بلوان سنگھ راجا

125

۶۔ راجہ الفت رائے الفت

135

۷۔ راجہ دھنپت رائے محبت

147

۸۔ گوپی ناتھ امن لکھنوی

175

۹۔ مہاراجہ کشن پرشاد شاد

203

۱۰۔ دیو رام کوثری

245

۱۱۔ روپ کماری

273

۱۲۔ نائک لکھنوی

- ۱۳۔ منی لال جواں سندیلوی 297
- ۱۴۔ فراقی دریابادی 315
- ۱۵۔ صابر شکوہ آبادی 349
- ۱۶۔ نحتونی لال وحشی 369
-

حرفے چند

اس کتاب کا مسودہ بارہ سال قبل ڈاکٹر سید کلب صادق سلمہ نے کراچی کے ایک سرمایہ دار اور صنعت کار جناب ہادی عسکری مالک محمدی ایجوکیشن اینڈ جہلی کیشن کو ان کی گزارش پر اشاعت کے لیے لکھنؤ میں سپرد کیا تھا۔ مسودہ کئی مرتبہ کمپوز ہو چکا تھا اور میں نے اس کی مکمل پروف ریڈنگ بھی کی تھی۔ عسکری صاحب اپنے رسالہ ”ریٹائی ادب“ میں بھی اشتہار شائع کرتے رہے کہ کتاب ”ہندو مرثیہ گو شعراء“ اب کی محرم (۱۹۹۸ء) میں منظر عام پر آئے گی۔

غالباً ۱۹۹۹ء میں ڈاکٹر صاحب اور عسکری صاحب کے درمیان کسی معاملے پر ٹھن گئی اور دونوں کی پرانی دوستی گہن میں آ گئی۔ اس کا نزلہ مجھ پر یوں گرا کہ عسکری صاحب نے کتاب چھاپنے اور مسودہ واپس کرنے سے انکار کیا۔ آخر کار سال گزشتہ سید اقبال حسین کاظمی موبیس مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی کئی سال مسلسل جدوجہد کرنے کے بعد مسودہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ موصوف اسے مرثیہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام شائع کرنے کے خواہش مند تھے۔ بہر حال میری درخواست پر انہوں نے فروری میں مسودہ واپس کیا۔ جب میں نے دیکھا تو اس میں سے ایک مرثیہ اور کچھ ضروری یادداشتیں نظر نہ آئیں جو شامل مسودہ تھیں۔ وہ دراصل عسکری صاحب کے پاس مسودہ عرصہ دراز تک کسمپرسی کی حالت میں رہنے کی وجہ سے تلف ہوئی ہوئیں۔

دریں اثنا سال رواں کی ابتداء میں ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینڈا) اپنی کتابوں کی رسم رونمائی کے لیے پاکستان اور ہندوستان تشریف لائے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ آنے کی بھی زحمت فرمائی۔ اور مسودہ اشاعت کے لیے اپنے ساتھ لے گئے۔ ادھر میرے کاغذات میں ان یادداشتوں کی کچھ چیزیں نکل آئیں جو کراچی میں مسودہ سے کھو گئی تھیں۔ اب یہاں ذیل

میں درج کرتا ہوں۔

۱۔ مخطوطہ نمبر ۶۵۸ (شعبۂ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ)

مخطوطے میں کسی پرانے ہندو مرثیہ گو شاعر تحفہ "ہون" کا ایک مرثیہ ہے۔ اس کے اوپر "مرثیہ ہون بھاشا" اور خاتمے میں "چومصرع ہندی مرثیہ" لکھا ہوا ہے۔ اس میں ۲۸ بند ہیں۔ دو بند پیش خدمت ہیں۔

اصغر بھیا نظر پڑت ہے جھولا تمہرا جون کھڑی چھاتی پھاٹ ہے مورے بھیا تم بن موہ دکھیا کی آگن سونا ہوئے رہا ہے ادھڑ لاگت ہے بکھری اصغر بھیا کب آلیو بنے بیر مناوت ہے

صغر الی بی کے شیون کا کون ہے پورا سن دیا چودہ طبع پڑے روت ہیں ہوش چھپائے رہو بھیا
نئی جی کے نائب علی جی صاحب گھیر کے اوکھڑیا مدت کریں ہر آن ہوں ہون تو رے مرثیہ تو کہاوت ہے
میری رائے میں یہ مرثیہ برج بھاشا اور کھڑی بولی میں ہے۔ مشہور مرثیہ گو سکندر نے
بھی اس زبان میں کئی مرثیے کہے ہیں جو مہاراجکمار مرحوم (قیصر باغ۔ محمود آباد ہاؤس لکھنؤ)
کے پاس موجود تھے۔ ایک مخطوطہ زیر نمبر ۲۵۷ ہے۔ اس میں "مرثیہ مٹمن بزبان ہندی شہر بانو
کا ہندی بولی میں بین کرنا" موجود ہے۔ آخر میں اس طرح کا ترقیمہ ہے۔

"مالک اس مرثیہ سلامت علی شاگرد میرا نیس مرقومہ بتاریخ ۷ ربیع الثانی ۱۲۵۱ ہجری"

مرثیہ میں ۳۰ بند ہیں۔ ذیل میں مقطع درج کیا جاتا ہے۔

اب آگے کچھ کہنا نہ جاوے نو سے حال حرم کا مورے چننا میں یو آدے بھیس بنا ماتم کا
بیٹھ مہاں آگے بانچوں با مرثیہ غم کا بہت رلاؤن روؤں پیوں نہیں بھروسہ دم کا
کہت فقیر غریب سکندر ہوں تمہرے بلہارا یاں رکھتے پت موری سرور داں کیجئے سہارا
روؤ جگ کے تم دھنی مانگو کا دوار بھیک تمہارے دوار سے مانگت ہے سفار
ارو کے مشہور شاعر کنور سین تھلک مضمطر تھے۔ ان کا ذکر پرانے تذکروں میں ملتا ہے۔
ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کے بے مثل کتب خانے میں مراٹھی کی جلد ۱۹ میں نمبر ۷ کے تحت مضمطر
کا ایک مرثیہ ہے۔ مطلع یہ ہے

زخمی جوردن میں ، ملک کون و مکاں ہوا ۳۲۔ ہند

مخطوطہ نمبر ۶۲۷ (آزاد بھیریری علی گڑھ) میں ذیل سے دو شعر بھی درج ہیں۔

صورت تمہاری متی ہے زینب کی شکل سے بولی یہ ہند شو کی خواہ کو ، بچہ کر
مظہر یہ آرزو ہے مجھے کربا میں جا رواں میں خوب روانہ سرور کو دیکھ کر
ایک اور مخطوطہ زیر نمبر ۶۱۹ ہے۔ اس کے ورق ۸۳ میں تصحیح کے بارے میں ایسا مقرر ہے۔
”مرزا قلیچ کی نجف اشرف میں تاریخ اور“

تاریخ کی جو فکری بات ہے اس کا صدا ”یہ مدت تو ان سے کاسب پہا کلام ہے“

۱۲۲۸ ہجری (۱۸۱۳ء)

قیام دیر رہا۔ زمانہ میں مجھے ، مرزا قلیچ کے کتاب سے اس کتاب میں رجبہ چند دلال قلیچ
شاد ن کے مرثیے دستیاب ہوئے۔ ایک مرتبہ ۳۲ مرثیہ پر مشتمل ہے۔ تصحیح یہ ہے
ویر شام میں باب قیدیوں و شام بولی

رثائی ادب میں ایک کی ضرورت رہ جاتی کہ ہندو شعراء نے واقعہ رجبہ کے متنازعہ و مرثیے
کہے۔ لیکن سکھ برادری کے لوگ اس سانحہ عظیم پر خاموش رہیں۔ اس کمی کو ہمارے دوست
عرفان ترابی نے پورا کیا۔ انہوں نے ”نوائے مقتل“ کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی ہے
میں اردو سکھ شعراء کے مرثیے اور دانشوروں کی اہم تحریریں یکجا کی ہیں۔

اغرض یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ”رثہ کا آفاق ماہ انیسیات و ادبیات“ ڈاکٹر سید تقی عابدی
(ایم۔ ڈی) کینڈازیر نظر کتاب ”ہندو مٹیہ و شعر“ کی اشاعت کا بیڑا نہ اٹھاتے تو یہ
جو امتداد زمانہ نے باعث تسکین کیا اور پڑھنے کے قابل نہیں رہا تھا ہمیشہ کے لیے تاریک
سے اوجھل رہ جاتا۔ میں ڈاکٹر صاحب کے اس حسن توجہ کا انتہائی ممنون ہوں۔

اکبر حیدری
سری نگر کشمیر

۵ جولائی ۲۰۰۳ء

لکھنؤ

ہر دل ہے عندلیب گلستانِ لکھنؤ
 رستاں تکی سے ہمیں شیشوں کی
 گلزارِ مومنین ہے زہے شانِ لکھنؤ
 نعرے علی علی کے ہیں قربانِ لکھنؤ
 کیوں سرخرو نہ ہو یہ چمنِ بہار ہے
 دیکھو کہ اس خزاں یہ بھی ایسی بہار ہے

(انیس)



ڈاکٹر اکبر حیدری
(مستف کتاب)

کرتے ہوئے احمد شاہ بادشاہ کی فرودگاہ کے سامنے نزلے۔ ان کے کندھے پر علم تھا اور وہ ماتم کرتے جاتے تھے۔ مولف علی السعدت (ص ۸۳) کے الفاظ تاریخ میں اس طرح مقید ہیں:-

”یہ پوش شدہ نواب، قدر است۔ اور حرم و گنڈ شترن باجماع یہ پوشان از پیش درخانہ بادشاہی بایں بیہات کہ ہریک از انہا۔ و پا برہنہ علم بر پوش نراتہ را سید علی را۔“
نواب ہم پہ ہمیں صورت شریک حال شاہ بود۔“

نواب شجاع الدولہ کی عزاداری کی تائید مولف ”حیات حافظ رحمت خاں“ (ص ۲۵) سے بھی ہوتی ہے کہ علی گڑھ کے قصبہ جدلی میں امام بازہ سید شاہ خیرات علی میں نواب موصوف اور نواب مظفر جنگ نے مشہور مرثیہ خواں چنگاں خاں سے مرثیہ سماعت فرمایا۔

فیض آباد میں جب لوگوں نے دیکھا کہ نواب شجاع الدولہ اور بہو بیگم امام بازہ کے تعمیر کرنے میں مصروف ہیں تو انھوں نے بھی یہ یا مکاریں قائم کیں۔ ان میں نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں (متوفی ۱۸۰۱ء) سرفہرست ہیں۔ وہ نواب موصوف کے خاص مقربین میں سے تھے اور ان کی صاحبزادی نواب سارر جنگ (متوفی ۸۶-۱۰۱) کے بھائی نواب مرزا علی خاں افتخار الدولہ سے منسوب تھیں۔ نواب سرفراز الدولہ فیض آباد میں مجبوس کیا کرتے تھے۔ ان کا دستور یہ تھا کہ روز بعد نماز امام بازہ کے سامنے زیارت پڑھا کرتے تھے اور جتنی مدت تک فیض آباد میں رہتے عزاداری میں ہمہ تن مصروف رہتے تھے۔ انھوں نے یہاں ایک عالی شان امام بازہ بھی تعمیر کیا تھا جس کی زیارت کرنے آتے تھے۔ سودا نے امام بازہ میں علم کی استاذگی کی تاریخ آجی

چل قدم کہ حسن رضا خاں سے	در دولت مرا جو تیرا ہے
ہے عجب طرح کی زیارت گاہ	سے تھیں دین دنیا ہے
ہاں عمر نذر حضرت عباس	صدق دل سے ترا ہو برپا ہے
اں بوبل زمین اس گھر کی	پہ نظر رہا ہے عرش الہی ہے
اے پوشاں وہ۔ اں سے نذر	مخلصی رحمت کی سمجھ ہے
شاہ و آفتاب ہمیشہ کی	کی قدرت سے تم کو پروا ہے

سال تاریخ اس علم کی ہے یہ
مر ترے سایا اس علم کا ہے

۱۱۷۹ ہجری = ۱۷۶۵ء

فیض آباد میں جواہر علی خاں نواب بہونگم کے نامور خولجہ رہا تھے۔ ان سے دہ خمر سے وہاں بڑی مذہبی رونق تھی۔ وہ بہونگم کے خزانے کے وزیر تھے۔ قیصر انھیں نواب مقرر کرتے تھے۔ اور اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ انھوں نے فیض آباد میں بی بی تھیں۔ ان میں ان کی حویلی قابل ذکر ہے۔ میر حسن نے ایک مثنوی 'قلم جواہر' کے نام سے حویلی کی تعریف میں کہی۔ ذیل کے اشعار ان کے ہر پر رشتہ داروں کے ہاں ملتے ہیں۔

سلامت رکھے اس کو پروردگار کہ بچلے میں ہے اس کے دم سے بہار
اسی سے یہ سربر ہے سرزمین کہ ہیں ساتھ اس کے بہت مومنین
جواہر علی خاں ہو اور یہ دیار کہ بچلے نے اس کو کیا مہزوار
نماز جماعت کا ہوتا قطار گلستان دین نمی کی بہار
پئے تہنیت مومنوں کا ہجوم برآک دم میں تھ اٹھ لے ملے لی دھوم
ایک اور جگہ میر حسن کہتے ہیں۔

نہیں ہے جگہ مجھ کو جوش و خروش وہ ہے اس گہرانے کا حلقہ بگوش
موالی جو ہیں اس کے صحت نشیں سبھی شیعہ ہیں اور سبھی مومنین
یہ ہیں دوستدار علی دل نگہیں رہے ان کا احمد، علی
جواہر علی خاں بلند کردار کے حامل تھے۔ نماز پنجگانہ کے سخت پابند تھے اور مومنوں کے مطابق روز نماز صبح کے بعد قرآن شریف کا ایک پارہ ختم کرتے تھے۔ اور پچیس بیٹھ کر امیر معصومین کے مصائب سنتے تھے۔ دوپہر میں نماز اور قرآن کی تلاوت سے حد تیر اندازی کی تفریح کرتے تھے۔ انھیں کل رسوں کی بے پناہ عقیدت تھی۔ ان کی پادشاهانہ شان سے قربان تھے۔ اور مرثیہ کے دلدادہ تھے۔ بقول مورخ محمد فیض بخش (تاریخ فرج بخش ص ۳۵۲) جواہر علی خاں نے محرم کی مجلس میں جواہر علی خاں سے مثنوی میں مرثیہ سنتے تھے اور جب مرثیہ خوانی ختم ہوئی تو وہ کھڑے ہو کر ماتم کرنے لگے۔

جو مہلی خاں سے ارباب خاں بدوین رندوں میں فیض پھیل گیا جس کا خد کا یہ وسیع اور
 بڑا بنایا تھا۔ اس میں بڑے بڑے ویرانے اور کئی کئی ہائی ٹی اور مرٹے بڑھے جاتے
 تھے۔ ان کے تھان سے خدا اور اب علی خاں نورانی کے اس بڑے وسیع زمین سے جاتے
 بنایا۔ بدوین وسیع ۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں ہوئی تھی۔ اس وقت یہاں کچھ کچھ سے بڑا اور بڑا
 ہے۔ راقم اس وقت کے اس ۱۵۶۶ء میں دیکھتا تھا ثواب بدوین سے بہت سے کن تھے اس
 میں عزیزی چارکی سے۔ اس کی ٹہنڈیں پر ایک بہت بڑی سڑی سے جو کچھ تک پکا
 ہے۔ اس وقت سے عرصہ وہاں رہا ہے ایک بہت مند سڑی کا منبر ہے۔ اس کا منبر وہاں سے
 اس کا بڑا ہے جس شہر کی وہاں سے بڑے سے کن ہیں جو مہلی خاں اور ارباب علی خاں
 کی دو قبریں بھی وہاں ہیں جو مہلی خاں کی قبر پر پتہ ملتا ہے۔

اس جو مہلی خاں سے بڑے سے کن تھے اس کا منبر وہاں سے
 اس کا منبر وہاں سے بڑے سے کن تھے اس کا منبر وہاں سے
 (۱۲۱۳ ہجری (۱۷۹۹ء))

ارباب علی خاں کی قبر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

داشت داراب علی خاں ناظر نور ایمان ورشات ول
 شد رواں ہفتم ماہ شوال سوئے مشلوئے بقا محفل
 بس نجیب اند حزیں از فوتش زانکہ ہوو از نبیاء محفل
 (۱۲۲۳ ہجری (۱۸۱۸ء))

وہاں سے ہاں سے یہ تاریخ کندہ ہے اس کا منبر وہاں سے
 وہاں سے ہاں سے یہ تاریخ کندہ ہے اس کا منبر وہاں سے
 وہاں سے ہاں سے یہ تاریخ کندہ ہے اس کا منبر وہاں سے
 میں سے چند یہ ہیں۔

(۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے (۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے
 (۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے (۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے
 (۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے (۱۲۲۳ ہجری) میں وہاں سے

(اکبر علی خاں) گدا (مرزا گدا علی)

نواب شجاع الدولہ بہار کے انتظام کے بعد ان کے بیٹے نواب آصف الدولہ بہار
 ۱۸۲۱ء کی عمر میں فیض آباد میں آخری کی قعدہ ۱۸۸۸ء (۱۳۰۷ھ) میں سندھ و راجستھان پر راج
 افروز ہوئے۔ انھوں نے تخت نشینی کے پانچویں دن کے بعد فیض آباد سے بجے ٹھکڑو
 دارالعلوم قراویہ۔ اس سے قبل ٹھکڑو کی کوئی راج نہ تھی اور پھر انی رہا نے میں یہ شہر و شہر کا
 دارالترک و نوکیا۔ نواب موصوفی حکومت نے اپنے محکمہ راجستھان سے جی اتر تھوڑی سی
 زمین یہت و بند تھی۔ ہزار تھی۔ یہ نہایت کی تک امداد دیتے۔ میر حسن مثنوی گلزار
 ص ۱۳۳ میں لکھتا ہے کہ راجستھان کے پانچوں علاقوں میں۔

جسے کیا میں دیکھ رہا ہوں	نہ اسیں دیکھ رہا ہوں
یہ تھا غم نے اراں پہ لایا	ہاں باہر سے لایا
زبیں یہ ملک ہے جھڑ پہ بستا	کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رستا
یہ کل سے گئی یوں تر رہے ہے	بغل میں طعن کی دانت ہے
عجب ہے یوں کی رسم و راہ گندی	بے حتی ہے اور گاہے بلندی
جو ملی مدت و جوتے یہاں گھر	پھر غلوں میں گھر گھر
چڑھتے ہے کوئی جب برا کر	دہاب کس سے بچنے میں ہے

سوائے قودہ، خاک اور پانی

یہاں ہر جنس کی دیکھی گرائی

فیض آباد سے ٹھکڑو سے ہی نواب آصف الدولہ شہر قیہ، ترقی کی طرف کی ترقی کے
 ساتھ متوجہ ہوئے اور نہایت ہی قلیل عرصے میں اس شہر کو تمام دہانوں میں لایا گیا
 دروازے "سمیت بہت ہی حویلیاں بر دیں و رستوں کی جلدی اتنی کی خوش قیام اور چسپ
 عمارتیں ہوئیں۔ سٹی بارہاری اور باون دہانوں میں لایا گیا۔ ۱۸۲۰ء
 (۱۲۹۲ء) میں اپنے لیے ایک محل سو یا جو "تات نا" کہتے تھے۔ یہ شہر تھا۔ میر
 علی فسوں (متوفی ۱۸۰۸ء) نے تراش کھنکھن (۱۱۹۰ھ) میں اس کی تاریخ بنا (۱۱۹۰ھ)
 (۱۸۰۸ء) میں ہے۔ نواب کا اتنی خرچ نہ تھا۔ انھیں اس قیہ ات کا اتنا حق

ایک اور ہم عصر شاعر اکبر علی خاں اکبر (مجمع الانتخاب قلمی زشائیں) لکھنؤی قریف میں کہتے ہیں۔

وہ یعنی جاتے ہیں خاص اور عام کہ ہے ایک شہر جس کا نامو نام

ثا اس کی کروں میں اب بیوں کیا عجب رہے فلف ہے یہ کی جا

وہ ہے کچھ شہر وہاں آباد کیا تھا سے شاہ بہاں آہا جیسا

وہاں رہتے تھے جتنے خاص اور عام نہ تھا وہی اندر کا نام

تھے اپنے خاص میں سب شاہانہ نام نہ تھا وہی و پتہ نہ تھا غم

نواب آصف الدولہ خدات میں حاتم دارا اور بہادران میں۔ تم زماں تھے (خوش معرے

زیبا ورق سے) بد یوں منا پاپ کہ فیضی سے متابل میں۔ خدات حاتم طائی تھے

پاریہ ہونی تھے۔ (تاریخ آفتاب اللہ قلمی سنیہ و مہمویہ ملی) لکھنؤ میں یہ شہر ہے

جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ

ور یہ مثل آج تک زباں زد خاص و عام ہے۔ (شہر بہاؤدین علی شاہ دہلوی) دہلی کے

کے دُک ان کا نام لیے بغیر صبح کو اپنی دکانیں نہیں کھلتے تھے۔ (قیسہ اتوارج بہادران

ص ۱۲۱) اور ہندو دکاندار آج تک صبح کو آنکھ کھلتے ہی ہوش مقیدت سے ہتے ہیں۔ "یہ آصف

الدولہوں" (گزشتہ مضمون صفحہ ۳۹)

نواب آصف الدولہ کے عہد حکومت میں لکھنؤ میں سواروں کی ہوش و فریاد سے کافی

تھکی اور مرتیہ گوئی کے لیے مخصوص نفا قائم تھی۔ نجم الغنی صاحب تاریخ لکھنؤ ص ۱۹۷ و ۱۹۸

میں کہتے ہیں:

"نواب آصف الدولہ کی وجہ سے ندلی میں بیت تھے۔ یہ سواروں کے

کرتے تھے جس دکان میں سرباز رخصت ہو کر آتا تھا وہاں سے آتا تھا کہ

پانچ روپے اور زیادہ سے زیادہ سوار روپے نہ کرتے تھے۔ یہ سواروں کے

میں خرچ تھا۔"

ایک روز ان کی سواری بازار سے نکلی۔ یہ وہاں مردانوں کی دکانیں تھیں کہ وہاں سے ف

چھوٹی وزیاں رکھی ہیں۔ یہ مد خط فرماتے ہوئے ہیں۔ اتفاقاً بعد ایک ہفتہ کے پھر ان

راستے سے سواری نکلی اور دیکھا کہ اس وہاں میں وہ سب وزیاں بند رکھی ہیں اور خاص کوئی

بقول صاحب قیصر التواریخ (ص ۱۵۴ جلد اول) تمام ممالک محروسہ میں ایسا کوئی مقام نہیں تھا جہاں انھوں نے امام باڑے اور مسجدیں نہ بنوائی ہوں۔ ان کے عزیزوں نے بھی جن میں ہندو رائے تختہ رگمیں قابل ذکر ہیں کھنڈو میں امام باڑے تعمیر کیے تھے (تاریخ اولہ صفحہ ۲۹۶ جلد سوم) غرضیکہ جب تک شیث رائے (متوفی ۱۷۹۹ء) زندہ رہے عزاداری کرتے رہے۔ راجہ میو رام راجہ جہاں دل کے عزیز تھے۔ ان کے والد کا نام نول کشور تھا۔ بادشاہ نصیر الدین حیدر نے انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کیا تھا۔ افتخار الدولہ کا خطاب دے کر اپنا دیوان مقرر کیا۔ انھوں نے امام باڑہ تعمیر کیا۔ اس میں میر ضمیر اور مرزا دبیر پڑھتے تھے۔ موصوف تعزیہ داری بڑی پابندی کے ساتھ کرتے تھے۔ اور دو تین لاکھ روپے عشرہ محرم اور انہر طہین کی دفات پر خرچ کرتے تھے۔ زائرین کربائے معلیٰ اور حبیوں کی مدد کرتے تھے۔ آخر عمر میں کربائے معلیٰ گئے اور وہاں حضرت امام حسین کے روضہ مطہرہ کے کلید بردار ہوئے۔ وہ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۷ء) میں کربلا میں ہی انتقال کیا۔ منیر شہوہ آبادی نے "الظلم منہ صفحہ ۵۱۵" میں تاریخ کہی۔ چند شعر یہ ہیں۔

افتخار الدولہ میاں رام مہراجہ زین	وائے نام علی و تابع شرع نبی
اکتساب دولت و نج و زیارت نمود	شد مقیم کربلا در خدمت سبط نبی
تخت ہائے شاکاں صرف عزاداری نمود	کس ندیدم بچو او در کھنڈو رادوئی
حایا رخت سفر بر بست در کرب و بلا	ساکن گلزار جنت گشت چوں سرو سہی

سال مرگ اندر صفاتش لقمہ کردم اے منیر

دیں پناہ و صالح و زوار امیر و متقی

۱۲۸۳ ہجری

نظر میں امام باڑوں کے علاوہ ہندوؤں نے کھنڈو میں کربلا میں بنائے۔ ان میں سے بخوف عورت صرف ایک آریا جاتا ہے۔ بادشاہ امجد علی شاہ کے عہد سلطنت میں جتن تھو قوم ہندو اور ہندو رات تھے۔ وہ ہندو تھے۔ بادشاہ کی طرف سے اب شرف اندوز کا خطاب دیا تھا (تاریخ اولہ ص ۳۰ جلد پنجم) انھوں نے ۱۲۶۹ ہجری (۱۸۵۲ء) میں کھنڈو میں منصور کے قریب امام باڑہ کی تعمیر کی۔ دھن دی تیبہ انھوں نے یہ خرچ کر کے تعمیر کی۔ جسے

کاظمین کہتے ہیں۔ یہ محلہ اب کاظمین کے نام سے ہی مشہور ہے۔ سردار میں شاہی زمانے سے اب تک برابر مجلسیں ہوتی ہیں۔ یہاں مہاراجہ صاحب (نمو، آباد) اور راجہ صاحب (نمو، آباد) تصنیف مرثیے بھی پڑھتے ہیں۔ ۸ رنج، ۱۰۱۱ء میں انھوں نے یہاں یہ اہتمام کیا کہ یہیں آکر ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔ شہر کے سب سے سین آبادی خراج بھی اسی زمانے میں ہٹائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں ۱۶ سفر کوہ میں ایک شاندار رہائی ٹھکانہ بھی ہوتی ہے۔ ٹھکانے کے بعد شہر میں لگاں جاتی ہیں۔ کاظمین، ابدلی شاہ سٹن عام کے مہدی میں قیام کی گئی۔ مہدی میں خاں ذکی نے تاریخ لکھی ہے

زبان سادہ و عام	۱۰۱۱ء میں
عام اور شرف بادشاہ	۱۰۱۱ء میں
بخوبی ہاں نیت بیگم	۱۰۱۱ء میں
بنائے سردار ست نعل کاظمین	۱۰۱۱ء میں

ذکی جستم ز دل سال بنائش
خرد گفتہ مزار کاظمین است

۱۲۶۹ ہجری

شرف بادشاہ نے بڑے خلوص و عقیدت سے عزاداری میں منہمک رہتے تھے۔ ان کا امام بارگاہ گھڑیالی میں واقع تھا۔ یہاں ۸ محرم کو حضرت عباس کی حاضری ہوتی تھی۔ امام بارگاہ میں میر تقی اور مرزا آید پڑھتے تھے (اب حیات صفحہ ۵۳ نمبر حسین زور) شرف بادشاہ کا انتقال نومبر ۱۸۶۱ء میں ہوا اور کاظمین میں دفن ہیں۔

اسی زمانے میں کاموسے مشہور ہندو رہیں تھے۔ ان کا نام سردار تھا۔ عزاداری میں و سادات سے مرستہ تھے۔ انھوں نے امام بارگاہ ابدلی شاہ کے پاس قیام کیا تھا۔ اس میں میر تقی و ان کے بعد میر تقی رہتے تھے۔

امام بارگاہ میں ہندوؤں کے قریب کی زیارت ہے۔ یہ جہاں مرستہ تھے۔ انھیں قریب سے بڑی عقیدت تھی۔ خواجہ علی محمد میں قریب رہتے تھے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ہندوؤں کو عزاداری میں قریب لگاتے دیکھا ہے۔ قریب کے ہندوؤں کی عقیدت ہے

بارے میں ایک انگریز خاتون مسز میر حسن علی گندنی اپنی کتاب (اویز رویشتر سن دی مسلمانز آف انڈیا صفحہ ۱۸۱-۱۷ امرتبہ برک ۱۸۳۲) میں لکھتی ہیں۔

”ہندو مت میں کی شیوہ مسلمان کا کہ قز یہ سے خالی نہیں ہوتا۔ مرد و عورتوں
سے کافی عقیدت ہے۔ یہ پڑ قز یہ و چھ کر یہ لوگ مودہ سے حب جاتے ہیں۔ جو کہ
میں ہندو بابت امت سے لوگ شریک ہوتے ہیں اور مسلمان بھی خواتین و بچے
ہیں۔ اس طرح اہم باڑوں میں بھی ہندو بابت قز یہ سے فوج ہوتا اتار کر اصل ہوتا
ہے۔ یہ طریقہ اس قدر عام و پیا سے کہ یہ یورپین و گلوں سے بھی درست اہم
باڑے کے باہر جوتا اتارنے کے لیے کہنا بھی نہیں پڑتا۔“

خواتین سے ہندوؤں کی عقیدت کی مزید تائید ایک اور مغربی خاتون مس خانی پارس کے
بیان سے بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتی ہیں:

”یہ بات ہمیں اس سے شیعہ سے معلوم ہوتی ہے کہ وہ بھی پادریوں میں اپنے عہدوں میں
قز یہ لیتے ہیں۔ یہ اہم و پیا سے قز یہ بھی مرم میں قز یہ پادریوں میں روایت
ہے کہ یہ پادریوں میں اس طرح قز یہ لیتے ہیں کہ یہ قز یہ لیتے ہیں۔
سید خزیہ و مہم میں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قز یہ لیتے ہیں۔“

مذہب و اقتدار کی مزید تائید مرم و مرم قز یہ لیتے ہیں (متوفی ۱۸۱۷ء) سے بھی
ہوتی ہے۔ اپنی کتاب ”تہذیب و تمدن“ میں لکھتے ہیں:

”لکھنؤ میں خدا کے فضل سے ہندو بھی قز یہ و مرم لیتے ہیں اور مرم لیتے ہیں
مہم لیتے ہیں۔ یہ قز یہ لیتے ہیں۔“

یہ بات قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں (متوفی ۱۸۱۷ء) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قز یہ لیتے ہیں
مہم لیتے ہیں۔ یہ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔
۱۸۱۷ء میں قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔
۱۸۱۷ء میں قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔
۱۸۱۷ء میں قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔ قز یہ لیتے ہیں۔

بازر اور حراذاری کے اخراجات کے لیے جائیدادیں دیے۔ اس سلسلے میں نواب مرہٹوں نے
 نئی پروانے راجہ نواز سنگھ اور جھوڑال کے نام سے وقفہ کیا اور اپنی مسمونہ افقہ میں محفوظ
 ہیں۔

اسی طرح موضع گوٹ نسلہ مراد آباد میں ایک ہندو متی بکشتیں دیر سے امام بارگاہ قیہ
 کیا اور اس میں تعزیر رکھ کر نواب مرہٹوں نے ۲۰ جہزی اشانی ۱۱۵۵ھ (۸۰۱ھ) کو ایک حکم
 کے ذریعے موضع گوٹ عرف دیر کے امام بارگاہ کے اخراجات سے یہ بکشتیں دیر کیا
 پروانے کا ترجمہ شیعہ وقفہ کیا مسمونہ دیر کے نام سے دیر کے امام بارگاہ میں داخل کیا
 تھا اور وہ یہ ہے۔

'Be it known to the present and future officers of the
 Pargana of Marachbad that the Village of Goat alias Harder
 Gah in that Pargana has been granted from the kharif harvest
 of 1185 B. to Bakht Mal Harder on account of the religious
 ceremonies of the Imam bara. Let the whole of this village
 including the Zamindari be given to him and demand no duty
 nor require a new Sanad annually.'

خوشنیکہ اور مرثیہ شاعرانہ کے رہنما اقتدار میں انتہائی عروج کو پہنچا اور ہزاروں مرثیہ
 گو شعراء نے مرثیہ جہز اور مرثیہ شاعرانہ کے نام سے کہاں تک پکڑا اور زمین میں خن و دلت
 میں آسمان کر دیا۔ اس سلسلہ میں شعرائے بھی سنوارا ہے۔ بعضوں نے تو مرثیہ دن
 میں نام پیدا کر دیا۔ واجد علی شاہ کے عہد میں دیر میں دیر کے امام بارگاہ کے
 عظمت کے محبت، رام پر شاہ، بشیر مینڈوال، نور الحسن رائے، انیسویں ہجرت وغیرہ
 کے نواب مرثیہ کے لیے ان کے مرثیے لکھے اور وہیں جائیداد کے مرثیوں کے
 برابر ہیں۔ یہ لوگ مرثیہ کی طرح مجلسوں میں باہر سے بیٹھتے تھے۔ جو کہ ریکارڈ
 تھے، ان کے روپے مجلسوں میں صرف کرتے تھے۔ ان کے عہد میں دیر میں انہوں
 نے یوں لکھا ہے۔

ہر دل ہے عندیہ گلستان لکھنؤ رضواں بھی ب رہ میں شاخوان لکھنؤ
گلزار مومنین ہے زلے شان لکھنؤ نعرے ملی ملی نے ہیں زبان لکھنؤ

کیوں سرخرو نہ ہو یہ چمن ہزار ہے
دیکھو کہ اس خزاں پہ بھی الکی بہار ہے

مجس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم رونے کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
یہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم
پوچھو جو پھر کے آئے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھا نہ ہوگا ایک گل ایسا ہزار میں

سب عارف حق خف بو تراب ہیں شیدائے نام سبط رسالت تاب ہیں
سرگرم کار خیر شریک ثاب ہیں بے شک یہ کوئی ہیں کہ نگہیں پارتاب ہیں
روتے ہیں ذکر قتل شہ خوشحال پر
موتی غار کرتے ہیں دہرا کے لال پر

ذی علم، فہم، شن، شیخ و ذی شعور ذی قدر، دلی و ذی قدر و رقت، رقی، غیور
نہت نہ خود سری نہ تمہرہ مکر و زور دمعیں درست قلب صفا اور لبوں پہ نور
کیونکر نہ فرش و عرش پہ یہ نیک نام ہوں
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں

لکھنؤ کی سدی تہذیب و ثقافت کی سررمیاں ہندوستان کے اہم اہم و خلاف میں
پھیلی تھیں۔ اس ضمن میں مہاراجہ گوالیار کا نام قلیل ذکر ہے۔ وہ اپنا زمانہ کاری طور پر مناتے
تھے اور زراعت قزویوں پر سرفہرست تھے۔ کسی زمانے میں اندامہ ندر بھی ہندوستانی تہذیب
و ثقافت کی علامت تھی۔ میرے سامنے اردو کا ایک قدیم رسالہ "ادیب" ال آباد بابت
میں لکھا ہے۔ اس میں ایک مضمون "اندور کا محرم" ہے۔ مضمون نگار اردو کے مشہور
ادیب سید محمد فاروق ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

"اندور" ایک بڑے بڑے آبادات کے تیار کیا جاتا ہے اور اس سے یہ محل قدیم کے

محل میں آباد کیا جاتا ہے۔ یہاں ہندو، مسلمان، سکھ، جٹ، گجرات، گجرات

دور جدیدی یا گار ہے۔ مکانیت کچھ ایسی زیادہ نہیں تاہم صورت سے متعلق کچھ شے بہت ہے۔ ہر سیاح کے دل میں امام باڑہ دیکھ کر اس بات کی تمییز کا خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اس کے چاروں گوشوں پر جو میٹار میں ان میں شان و شوکتی ہونے والا باقی تینوں میناروں سے غیر موزونیت کے ساتھ یہاں زیادہ بلند رکھا گیا ہے۔ اس کے اثر و جہاں سے اس کی بابت دریافت یا مگر کسی نے یہ مرحلہ نہ ہو

سرکاری تعز یہ مخصوص اشیاں میں گمرانی میں تیار ہوتے ہیں۔ اس امام باڑہ کے اخراجات کی کثرت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے اور یہاں سے اعلیٰ و غیرہ کے لیے معقول انداز میں یا جاتا ہے۔ تعز یہ چونکہ بہت بلند اور رتھ کی مسابقت سے طویل و عریض ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی تیاری میں وقت کے ساتھ محنت و کوشش بھی پوری پوری صرف ہوتی ہے۔ پہلی تاریخ سے امام باڑہ جاتا ہے۔ اور میسوں اشیاں میں کی شبانہ روز محنت و سعی سے تعز یہ وقت مقررہ پر تیار ہوتا ہے۔ تعز یہ میں طلاؤں گنبد کے ٹکڑے یا نوکھنڈ ہوتے ہیں۔ ہر کھنڈ کو بھی ایک بڑا تعز یہ کہنا چاہیے۔ جب اس کے کل ٹکڑے ملا دیے جاتے ہیں تو تعز یہ بہت اونچی ہو جاتا ہے۔ امام باڑہ اس قدر بلند نہیں کہ پورا تعز یہ اس میں آسکے۔ اس کے اندر جدا جدا کھنڈ بنائے جاتے ہیں۔ نویں کی رات اور دسویں کے دن کو وہ ہر مکمل حیثیت میں رتھ جاتا ہے۔ ان دنوں روایات بلنر کا محل قدیم جس کو "جوٹا پاڑہ" کہتے ہیں بہت بلند واقع ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ پختہ تعز یہ اس سے پر ہو گیا جاتا تھا۔ اب اس قدر اونچی نہ نہیں ہوتا۔ تاہم یہی بات موجود محلی وینٹ والوں کے لیے وہ عجیب چیز ہے۔ دور کے در تعز یہ جس قدر نیچے ہوتے ہیں اتنی ہی یہ بڑا ہوتا ہے۔ گویا اس کی تمام ہی یہ پوری کرتا ہے۔ قلعہ کا یہ تعز یہ ہونوٹوں کی جانب سے تیار ہوتا ہے۔ ہمارے تعز یہ سے کسی قدر پست ہوتا ہے لیکن بالکل اسی سے نمونہ پر ہوتا ہے۔ اس میں بھی کی کھنڈ ہوتے ہیں۔ ان دنوں تعزیوں کے نمبوں میں وہ دن جو اصل محنت میں رکھی جاتی ہے۔ مثلاً اب دن بعد یہ تھا کہ پچھتے پچھتے بند ہو جاتے۔ ان طرح مکمل برجوں کی صورت کشادہ ہو جاتا۔ اور اس میں سے ایک خوبصورت موزونہ ہوتا ہے۔ اور

ایسا ہے کون جس کو نہیں ہے غم امام سبط نبیؐ پہ بھیج رہا ہے ہر اک سلام
 ہیں اہل کھنڈ پہ عزا داریاں تمام شہید نے گلاٹائے کیا ہے بند نام
 سب کو جواں ہے یاد شہد مشرقین کی
 ہر دل میں ایک قبر بنی ہے حسین کی

آخر میں ہم اردو کے مشہور دانشور اور شاعر پروفیسر رگھوپتی سہاے فریق گورکھپوری کا وہ
 نایاب تر مخطوطہ تین مضمون بعنوان ”حسین اور عالم انسانیت“ درج کرتے ہیں جو انھوں
 نے آج سے پچاس سال قبل یا گارحسینی کے موقع پر ۲۷ دسمبر ۱۹۴۱ء کو اپنے خط کے
 ساتھ اخبار سر فراز لکھنؤ کے ایڈیٹر کو لکھا تھا۔ مضمون کیا ہے گویا کوزے میں سمندر کا بند
 کر دیا ہے۔

۸/۴ بینک روڈ، یونیورسٹی بنگلہس الہ آباد

۲۷ دسمبر ۱۹۴۱ء

مکرمی تسلیم

مدیر انگریزی کی وجہ سے آپ کے رومی نامہ کا جواب اب تک نہ دے سکا تھا۔ یہ چند
 نوٹے بھونٹے سے ربط بنے جو میری روح کی گہرائیوں سے نکلے ہیں، سیر قلم کر رہا ہوں۔ نہ
 جانے کیاں طبیعت کی موج ایسی ہوئی کہ انگریزی میں حضرت حسینؑ کے متعلق لکھ دوں۔ آپ
 نے لکھا تھا کہ انگریزی میں بھی اگر میں سے نہ ہو تو آپ اس کا اردو ترجمہ کرالیں گے۔ کوئی
 ہوں ہو خدا میں اور عقیدت کی زبان ایک موتی ہے۔

میں اس آرزو کے ساتھ اس خط کو ختم کرتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ ہم ماتم حسینؑ
 کے لئے کی مزاں میں قدم رکھیں اور شہادت حسینؑ کو نیا نیا بھارتیہ کا بیجاں لکھیں۔

خون شہید کا ترے آج ہے لب دہستاں

نعرۂ انقلاب ہے ماتم رفتگاں نہیں

(فراق)

آپ اس خط میں پانچ سو پچاس لکھتے ہیں۔ اور اس خط کے نیچے میرے مضمون کا

ترجمہ شائع کر رہے ہیں۔ اس خط اور مضمون کو لکھتے ہوئے حضرت حسینؑ کی یاد میں آئی جی بھرتیا۔

آپ ہر لمحہ ہماری آنکھوں پر ہوں

حسینؑ اور عالم انسانیت

حسینؑ کا نام اس وسیع وسیع دنیا سے ہر انسان کی زبانوں سے بے ادب حیات ہے۔ اس نام نے میری آنکھیں ہمیشہ اشکوں سے لگی ہیں۔ حسینؑ کی بلند اور پائیزہ سیرت محسوس سے جانے کی چیز ہے۔ یہ خط وہ پانا آسمان میں جو ان کے کردار کی عظمت سے مملو ہے۔ یہ زمانہ کی سیرت و انسانیت اور انسان کی سب سے زیادہ تابناک روشنی میں رہا۔ (سید ہبیب) کے اندر چمک رہا ہے۔ نیکو جو لوگ حسینؑ کی زندگی سے قرب میں شہادت واقع ہونے کے پہلے سے واقف ہیں۔ ان کے لیے اس زندگی کی سبب اور استوار پاکیزگی، اس کی بشریت، اس کا خلوص اور وقار سچ کی محبت اور سخت امتحان کے مقابلے کی طاقت، یہ باتیں اتنی نمایاں ہیں کہ بلا لحاظ مذہب و ملت ہر فرد سے بخوشی خراج عقیدت حاصل کرنے کا مطالبہ کرتی ہیں۔ ایسے ہیروز روز نہیں پیدا ہوتے۔

کیا یہ فسادوں سے بھرے ہیں حسینؑ
انسان کو بیدار کر دیتے ہیں
چرخِ نوح بتر کے تارے ہیں حسینؑ
ہر قوم پر کارے گی ہمارے ہیں حسینؑ
(جوش)

مجھ سے گنہگار انسان کے لیے حسینؑ کے حقائق، سیرت کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنی قابیلیت سے بڑھ کر جرات کرنا اور ہر طرف سے ہونے والے خدا رسیدہ رشیوں اور شہیدوں کے ہم پلہ ہیں۔ ان کا نام اور کام ان کی زندگی اور موت کے واقعات ان نسلوں کی روحیں بیدار کریں گی جو ابھی پیدا نہیں ہوئیں۔ وہی سریشہ، وہی سوانح عمری ان کی سیرت کی عظمتوں کو سمایا نہیں کر سکتی۔

خاتمہ میں باب ایک تجویز اپنے ان شیعہ بھائیوں کے سامنے پیش کرتا جا رہا ہوں

اور وہ یہ ہے کہ دنیا بدل رہی ہے۔ خون اور گت میں نہ لے ایک نئی بشریت ظہور پذیر ہوگی جو
ذلت اور عقیدہ کی تفریق کا خاتمہ کر دے گی۔ یہ نیا عالم انسانی ایک خاندان ہوگا۔ امام حسین
بنی نوع کے لیے بنے اور مرے۔ تمام مسلمانوں اور دوسرے عقائد والے تمام انسانوں
کو حسین کی شہادت سے زندگی کا سبق لینا چاہئے۔ وہ حسین بنی ہاشم صرف مسلمانوں کے
لیے نہیں۔ صرف اپنے خاندان والوں کے لیے نہیں۔ صرف اپنے مقتد ہمارے ہیں۔ اس لیے
نہیں۔ بنی نوع انسان کے لیے دھڑک رہا تھا۔ آج سے ہمارا مذہب انسانی، ابدی ہوتا
چاہئے۔ زمین (محرم نمبر سرفراز ۱۳۶۱ ہجری)

اس بات کا اظہار کرنا مناسب ہے کہ میں نے صرف اور صرف اس ہی ہندو
مرثیہ گو شعراء کو کتاب میں شامل کیا ہے جو مرثیہ کے فن میں مہارت رکھتے تھے یا رکھتے
ہیں۔ ان لوگوں نے متعدد مرثیے کہے ہیں اور ان کے فن کا سامان کمال اور زبان
دان حضرات نے سراہا ہے۔ جن لوگوں نے پانچ دس بند کہے ہیں وہ نظر انداز کر دیے
گئے ہیں۔

دہین لکھنوی کے حالات نہیں مل سکے۔ ایک ذہین شاعر دلیہ تھے اور ان کا
ترجمہ مصطفیٰ نے ریاض انفسا میں لکھا ہے۔ بتوں مصطفیٰ ذہین مشہور مرثیہ گو کا۔ سہمہ تھے۔
نئے ایک ذہین کے متعدد قلمی اور غیہ مطبوعہ مرثیے ملے ہیں۔ میں نے وہ مرثیے مصطفیٰ
والے ذہین سے منسوب کئے ہیں۔ مجھے کسی اور ذہین کے بارے میں کوئی اطلاع
نہیں ہے۔

آخر میں یونیورسٹی ٹرانس کمیشن نئی دہلی کا شریہ اور مذہب انٹرنیشنل کے اس
نے ہندو مرثیہ گو شعراء کی ترتیب و تحقیق سے یہ میرے حق میں عجیب و غریب
پایا ہے منظور کیا تھا۔

کتابیات

اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقاء۔ ڈاکٹر اکبر حیدری

قیمہ اقوارخ جلد اول ص ۳۸ ص ۳۹ ص ۴۰ ص ۴۱ ص ۴۲ ص ۴۳ ص ۴۴ ص ۴۵

لکھنؤ گزٹیر
ص ۱۳۸، ص ۲۰۳، ص ۱۰۲

تفصیح القائلین ص ۱۵، مرزا ابوطالب

شماره ۱۰ - شماره مسلسل ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

نام و نام خانوادگی: ...

۱۰۔ بعضی صورتوں میں اس قسم کی تعلیمات میں اس قدر کمی ہوتی ہے کہ

۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔

۲۹۳ : از زواریت تا اسد ۱۵۹ حدیقه اسد ۱۵۵ اسد ۱۵۵ - سوخ مری ص ۵۵

مرزا محمد کاظم

Observations on the Mussa-mahs of India by Mrs. Meer

Hassan Ali London, edited by W. Crooke 1832 1 page

Wanderings of Pilgrims - Search of Peter's grave during
four and twenty years in the last year.

By Miss Fanny Parks 1950

دلگیر لکھنوی

دلگیر کا نام یہ تھا۔ اس کا مطلب تھیں تھے، اور اس کا نام فشی رسوا رام تھا۔ وہ
 کاہستھ اور میں رہا۔ اس (موتی ۱۸۱۳ء) اور راجہ میا رام (موتی ۱۸۶۱ء) کی برادری
 نے تھے بزرگوں کا وطن ٹھہرا تھا۔ خاندان سے چھٹے کے ان میں رہتے تھے۔ لیکن ایہ
 ۱۱۵۱ھ مطابق ۱۸۰۸ء میں لکھنوی میں ہوئی۔ بادشاہ محمد علی شاہ (موتی ۱۸۴۲ء) نے اس
 ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) میں ازراہ قدرتی مبلغ پورہ سو روپے نقد انعام و صلحت سے ممتاز کیا
 تھا۔ اس موقع پر دلگیر کہتے ہیں۔

ہوئی سارے جہاں میں میری عزت کہ مبلغ چار سو نقد اور صلحت
 یہ بعد عمر شمت سارے تصدق شدہ کا رومال اور دو شاہ
 بتوں مستحق ایہ فی طبیعت متب نشینی کے زمانے میں تمہاری میں ہی شعر گوئی کی طرف
 مائل تھی۔ مترہ مال سے بن ہیں اور نامہ لکھنوی سے کہنے سے مطابق ۱۳۱۳ھ میں عمر میں شعر
 شروع کیا تھا اور نو دانش سین خان عرف مرزا خاں (موتی ۱۲۹۱ھ) کے زور سے
 تہمذ تہ کیا۔ محنتی یہ بھی کہتے ہیں کہ ہزاروں سے بیش سہرت سے نام میں پائی گئی تھی،
 اپنے استاد کے ہم پلہ ہونے سے۔ ابتدا میں غزلیں کہتے تھے۔ سب سے پہلے دیون بھی کہتے۔ وہ
 میں یہ دیوان موتی جمیل (متصل پیش باغ) میں آیا۔

دلگیر نے بادشاہ غازی الدین حیدر کے مائل میں ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۳ء) میں مذہب سارے
 قبول کیا۔ تذکروں میں سب سے پہلے ان کی تہذیبی مذہب کا ذکر ہے۔ محکم مدین بقیہ سارے
 صحبت سے کہتے ہیں کہ اس کی نامہ سبب رہا تھا۔ علی رضا مسعودیہ رشتہ کی مملکت آگرہ میں
 خوشہ دیکھ میں آئیے سے مرثیوں کا ایک مجموعہ زیر نمبر ۶۶۴ موجود ہے۔ اس میں ایک مرثیہ

ان لوگوں سے حق میں انہوں نے مرثیوں کے انجے میں کہا میں بھی دیکھ رہی ہوں۔ محمد علی شاہ سے
بارے میں کہتے ہیں۔

درگاہِ خداست یہ دعا مانگے الیہ
مذہبِ ابوالفتح کی تابع رہے تقدیر

یارب یہ مرا شاہ شہنشاہِ زمان ہو

ہر وقت مددگارِ امامِ دو جہاں ہو

معتد بہادری نے نظم لکھی ہے

اب یہ بلیہ کا زمانہ ہے
نئی اور اس کی رہے پشتِ پناہ

نصرت سے یہ رہے ربِ عالمین کا

خوار و رسوا رہے کوفین میں دشمن اس کا

دکیر کا انتقال ۶۹ برس کی عمر میں بمبومیں ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں ہوا۔

نے محرمت کہا کہ غیاس کے چڑیا بازار میں جو نیچے قبر سے وہ میاں الیہ کی ہے۔ رشید اور

یہ تاریخ وقات کی رشید کہتے ہیں۔

در گلشنِ حجاز با جمیع شہدا گشت

تاریخ وقات و شہدائے رشید

۱۲۶۳ ہجری

الیہ کے دیگر حالات رقم کی کتاب میں لکھے گئے ہیں۔

دکیر ۱۹ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔

دکیر اپنے زمانے میں مشہور مرثیہ گو تھے۔ وہ مرثیوں کے ساتھ ساتھ

یاد ہے۔ انہیں مرثیہ گوئی میں سے ممتاز قدرت حاصل تھی۔ وہ مرثیوں کے ساتھ

تھے۔ بتوں شیعہ ان کے مرثیے بہت مشہور ہیں۔ ان کے مرثیوں میں

نفسانہ عجیب (۱۸۲۴ء) میں نہیں تھا۔ مرثیہ گوئی پر وقت دیا ہے کیونکہ انہوں

نے قلیں مرثیوں میں مرثیوں کا بیان کیا ہے۔

مرثیہ نمبر ۱

جب مدینہ میں ترقید سے نجات پائی تھی تو اسے ہر گز
 مآثر اس قافلے سے عاید منتظر تھے جس نے ان کی راہ سے ہمارے
 ہا زینب نے کہ بن بھائی کے ہو گئی تھی

آپ کے لاڈلے شبیر کو کھو آئی میں

راوی کہتا ہے کہ یہ واقعہ کرب و ہلاک میں شہادت و یم اجرت الہی میں ہو
 گزرا اس بات کو جب پانچ برس کا عرصہ شامی و کوئیوں سے خوب بہا مقرر ہو

اس بہادر نے ہزاروں ہی دلاور مارے

سارے چن چن کے غرض دشمن سرور مارے

جس کا حق رہا جس وقت مران زیا پست بیٹھے ہوئے کرتے تھے تھیں ہا

بندہ شکر میں مصروف ہوئے حد سے زیادہ جوئے شکر کے برتنی مرے اس دن مرے

اس سے باعث ہوئی مرے یہ مصیبت یا کیا

اس نے لپٹائی تھی بابا و لایت کیا یا

ہاشمی بیواں زینب کے قریں آئیں مرے غرض کی آواز سے مرے اہل و عیال

ماتمی پڑے جس اب تن سے اتار دینا مرے ہر بات پر خوب تامل میں رہا

حشر تک چین کہاں تم کو غم سرور سے

ب تو بی بی یہ زینب اپنی اتار مرے

سن کے یہ زینب مغمم نے مرے پیٹ یا زینب نے ہی اس کو دیکھا ہے تو

نوف و شمار کے شجر میں محو سر میرا مہر و پست پست میں کھٹے سر میرا

حشر تک کالی ہی بہتر ہے ہماری چادر

شمر نے کھینچ کے سر پر سے اتاری چادر

مک اتروانے سے دودھ سے درپے درپے سوگ اتروانے سے ریت سے ریت کی بھابی ہر

فل کا ہے نام رسومت تھے امام دوسرا غم کا مذکور بھی آتا ہے قصہ شہان سے

مظہر و مہر کی مہر بانو کی پوشاک میں تھی

ہاتھ میں پوزیاں تھیں بھابی کی تھناؤ میں تھی

بھابی تسلیں نہیں بانو کی رنے وار متصل کرتی ہے وہ سر پہ پوئی ہی

تذوق یہ کرے گھر یہ فلفل کے ڈال راتی سے بھابی میں کی جہن سے وہ رنڈ

مجھ سے اس بات کا مذکور عبث لاتے ہو

پہلے بانو کا نہیں سوگ اترواتے ہو

س سے سر پہ اتروا رنڈا سپ کی ران پوئی کی جہن سے سے سے سے سے سے سے

اس سے پاؤں میں وئی شانہ بھر خند جس سے سر پہ سے سے سے سے سے سے سے

کپڑے رنڈ سالے کے پہنے ابھی سارے کبرا

ہائے میں سوگ اتاروں نہ اتارے کبرا

شہر ہوتے سے سے سے سے سے سے سے نی حقیقت سے سے سے سے سے سے سے

یہ وہ مانتوں سے میں جاتے ہوتے یہ وہ مانتوں سے میں جاتے ہوتے

مانتی ہی نہیں کہنے کو ہمارے سے

تم اگر سوگ اتارو تو اتارے زیست

یہ وہ سے سے سے سے سے سے سے یہ وہ سے سے سے سے سے سے سے

یہ وہ سے سے سے سے سے سے سے یہ وہ سے سے سے سے سے سے سے

دم نکل جائے اگر آہ میں اور نالے میں

دفن کر دیجو مجھ کو اسی رنڈ سالے میں

مٹی بانو کی کو نہ یہ جب سے سے ہا ہر ایک سے زینب نے پہ آواز بلند

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 تم کہو مانے جو کہنے سے تمہارے بانو
 کئی صورت سے یہ رنڈ سالا اتارے بانو

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 باو سے مانے پھر آئے کوئی مت

تم سے ہر چند بہت کہہ نہیں سکتی زینب
 ہائے خاموش بھی اب وہ نہیں سکتی زینب

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 اور جو بی بی کہتی ہیں انہیں کہنے دو
 شاہ کے غم میں مرے بال کھلے رہتے دو

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 جانتی ہے تمہیں سرور کے برابر بانو
 کس طرح حکم سے ہو آپ کے باہر بانو

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 رو رو کہتی تھی میں جیتی رہی غم کھانے کو

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 دیکھو حال آکے ذرا درد کی ماری ماں کا
 سوگ اتروا گیا آج تمہاری ماں کا

نہیں تیں بیانی ہرگز نہ اترواتی ہے تہند
 مہین سب رات سے یہ

زینب خستہ جگر پیٹ کے سر کہنے لگی اوزن سے ت کاٹی را زوجہ عباس علی

زوجہ حضرت عباس کو سمجھانا ہے

چھوٹی بھانج کا ابھی سوگ اترواتا ہے

اس کی یہ بات گئی زوجہ عباس کے پاس دیکھا وہ خوب پہ لینی ت نہایت ہے اس

اس کو چھاتی سے لگا کر بہا بصد باس آتی ہے جسم سے تیرے بچے روئے عباس

جوڑا رنڈ سالے کا سارا اب اتارو تم بھی

سوگ بانو نے اتارا اب اتارو تم بھی

جب بہت زینب محزون نے اسے سمجھایا روکے تب زوجہ عباس نے سر نہوڑیا

اور جوڑا اسے زینب نے غرض پہنایا روکے یہ بین کے غم سے جواں ہر کیا

آؤ عباس علی بھائی میں غم کھاتی ہوں

آپ کی بیوہ کا میں جوڑا اترواتی ہوں

رچکلی غم میں مامدار کے زینب جو بیویں گئی یہ مامدار مسم نے قریں اشد فتوں

اس کا بھی سوگ اترایا بڑا بد و فتنوں پھر گئی مامدار قسمر کے قریں سوختہ جوں

یوں لگی کہنے کہ سر خاک پہ مارو بھابی

دولہہ بیٹے کا تم اب سوگ اتارو بھابی

روکے تب مامدار قسمر نے یہ زینب سے کہا میں نے یہ سوگ کا جوڑا جو اتارنا تو کی

میرے کہنے سے لگی رونے سی اس مامدار اس مری رانڈ بیوی طرف اب دیکھو ذرا

ہائے قاسم بنے کہہ کہہ کے جو چلاتی ہے

آپ بھی روتی ہے اور مجھ کو بھی رلواتی ہے

مے نے تم پر یہ شہرانی غصے آخر کار سوگ اتار دیا ہے کا کاشمیر خونبار

شہر کے جو روتی تھی بن سینہ نکار منہ نہ دیتا تھا ان کا جو کرے پیٹھ اٹھار

شرم کے مارے کوئی پاس نہ جاسکتی تھی

کوئی سر اس کا نہ زانو سے اٹھ سکتی تھی

نہ مامدار نہ لگی قاسم کی بس نہ مامدار نہ لگی قاسم کی بس

تیرا بھائی تو سواشت میں ہی محتاج کفن یہ جو جا تری بھائی ہے ترقی و ترقی
غم سے اس دودھ کے خانی نہیں ہر دند ہے تو

سوگ کبرا کا اتروا کہ بڑی تند ہے تو

سے سب فاطمہ کو فاطمہ کے پاس نہیں میں سب نے سب نے فاطمہ برا نہیں
غم سے دودھ کے تو یک دم تمہیں تر نہیں سب نے سب نے سب نے سب نے سب نے سب نے

اجڑا جوڑا تیرے پہنائے کو اب لائی ہوں

تند رنڈ سالہ اتروانے کو اب لائی ہوں

تم کو جیسا ہے ام جیسا بھی دیا ہی ہے غم مدد ہے ہر پاس اتنا یہ اب اس ماتم
ہا میں فاطمہ برا نے پتھر پتھر میں تو ہر کٹیں سب سے تمہارے اس دم

جس کا د دولہا سحر عقد کو مارا جاوے

ایسے ناشاد کا کیا سوگ اتارا جاوے

اغرض سب نے کیا جب کہ نہایت اصرار پھر تو آچھ کہہ نہ سکی موٹی برا تاپیر
بیہ کی رات سے جو سر نہ گندھا تھا زہر تند نے شانہ کیا زخموں میں اس کی یادیر

گرد سب صاف کی اس چہرہ نورانی سے

اتھوئی افشاں خس و خاشاک کی میثانی سے

ہانگ میں موتیوں کی چوڑی تھی سے نہ ماتم سے صاف کیا اس کو پتھر مرے

پھر اتروا وہ رنڈ سالہ کا رنڈ سالہ اپنے ہاتھوں سے یہاں سے اتارے ہاتھ سے

دل میں ماتم رہا رنڈ سالہ اتارا تو کیا

حال ابتر رہا بالوں کو سنوارا تو کیا

رانڈ میں کو غرض اسے چھٹی اچھٹی جس دم داندے ہی زبانت سے اسے اسے

اپنے بھائی کی تمہیں نہ شے شے کی تمہیں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

مانا اس وقت یہاں حکم تمہارا سب سے

آپ کے کہنے سے ہی سوگ اتارا سب نے

زبانت خستہ جگر کہنے لگی رہا میں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

زال دو ایک مرے سر پہ بھی اُجھی چادر پانوں نے سوٹ اتر دیا یہ حال مضطر

تھانہ زیغت کو خیال اپنے کسی دلبر کا

نام مٹی تھی کبھی شہ کا کبھی اسیر کا

آئے ابیر نہیں طاقت تحریر ذرا سوٹ ظہر میں انہوں نے جو اتارا تو کیا

جب تک جیتے رہے عتہ ت محبوب خدا وہی رونا تھا وہی نام وہی ماتر تھا

شہ جب قتل ہوں موقوف بھد کیا غم یہ

اور کا غم نہیں جو تھوڑاے دنوں میں کم ہو

مراتی میاں دلیگر (قلمی) ذخیرہ ادیب مرحوم

نمبر شمار مطلع	تعداد بند	کیفیت
۱۔	۵۰	آئی پسند رائے عمر کی اسے کمال
۲۔	۳۳	وہ ہے سجاد گرفتار تعب ساری عمر
۳۔	۳۷	پدر کا اپنے جو تھا انتظار صغرا کو
۴۔	۴۱	بہ غم نے کیا چاک گریبان بحر
۵۔	۴۱	پہنچی یہ سیکند کو خبر جبکہ کسی سے
۶۔	۴۵	تہنائی سے صغرا کا عجب حال ہوا تھا
۷۔	۴۱	جبکہ سجاد مصیبت میں گرفتار ہوئے
۸۔	۳۵	جبکہ سرد نے سیر رخ سے ملک مردم
۹۔	۵۴	جبکہ مارے گئے دریائے کنارے عباس
۱۰۔	۵۳	خیمے میں گئے شاہ جو ستارن شب کو
۱۱۔	۳۶	زینب کا گزر جب ہوا بارہائیں میں
۱۲۔	۳۶	صغرا کا عجب حال تھا دوری پدر سے
۱۳۔	۴۳	تہنپانوں نے دیکھا جب کہ دن سے رات ہوتی ہے
۱۴۔	۳۵	جب بیگم کو شام کے زنداں میں گھر ملا
۱۵۔	۵۳	اے محبوب جسے کچھ لذت دینداری ہے

- ۱۶۔ جب حسین ابن علی تنہا رہے اکبر کے بعد ۵۲
- ۱۷۔ دیکھا جب فاطمہ صفرا نے سفر سرور کا ۴۶
- ۱۸۔ جس کا خالق نے ازل سے کیا نوٹ قسمت ۳۰
- ۱۹۔ جب شام کے قریب حرم کا گزر ہوا ۲۸
- ۲۰۔ جب کھلے فوج مخالف کے علم میدان میں ۳۰
- ۲۱۔ زنداں سے جب اہل حرم چھوٹ کر آئے ۴۰
- ۲۲۔ جس پر مشرے منظوم کرے ٹھوڑے سے دن میں ۶۰
- ۲۳۔ پنچہ غم نے کیا چاک گریبان سحر ۳۱
- ۲۴۔ یارو یہ یزید عزائے سید ابرار ہے ۳۶
- ۲۵۔ بجنے لگا جو طبل عدو کی سپاہ میں ۵۱
- ۲۶۔ امیر ہو گئے عابد جو فوج دشمن میں ۲۸
- ۲۷۔ جب سامنے ظالم نے اسیروں کو بلایا ۴۶
- ۲۸۔ عزیز و فاطمہ صفرا کو جس دم یہ خبر پہنچی ۳۵
- ۲۹۔ پہنچے امیر شام کی مجلس میں جب امیر ۳۵
- ۳۰۔ جو دس ہزار کوٹنے کے خط سوا آئے ۳۶
- مقطع میں مظفر الدولہ کے
لیے دعا ہے ۱۲۶۲ھ
- ۳۱۔ احمد نے جبکہ اپنا علی کو وحی کیا ۳۸
- ۳۲۔ جب جنگ نہرواں سے امام ہدا پھرے ۳۹
- ۳۳۔ خاص میں شہد آئے جو دشت میں سے ۲۴
- ۳۴۔ اک نور حق سے خلق ہوئے تھے حسن حسین ۲۲
- ۳۵۔ جب کہ سرور نے کیا کوچ سوے ملک حدم ۳۳
- مکتوبہ ۱۲۳۳ھ آخر میں افسر کا
مسنے
- ۳۶۔ قید میں جب دونوں پر مسلم کے ۵۰
- ۳۷۔ نیزے میدان میں کھاتا ہے علم دار حسین ۴۶

- ۳۸۔ ب ماخت ہر دل پہ جواب آمد غم ہے ۳۲
- ۳۹۔ شفق شام غریباں جو نظر آتی ہے ۳۵
- ۴۰۔ پہنچے شبیر کے جب اہل حرم کو نے میں ۳۲
- ۴۱۔ بعد اکبر جب بصارت شاہ کی کم: تہیں ۳۹
- ۴۲۔ جب وطن کی حضرت سجاد کو رخصت ملی ۳۹
- ۴۳۔ دربار میں ظالم کے جب اہل حرم آئے ۳۵
- ۴۴۔ آئے عابد جب وطن قید ستم سے چھوٹ کر ۳۸
- ۴۵۔ کہہ دی یہ خبر آ کے کسی نے جو دہن سے ۳۸
- ۴۶۔ بھائی کی جو شیدا تھی بہت زینب خاتون ۳۶
- ۴۷۔ جبکہ دربار میں ظالم نے بلائے قیدی ۳۶
- ۴۸۔ جب مادر قاسم نے منا آتی ہے زینب ۳۵
- ۴۹۔ افق چرخ سے جب خسرو خاور نکلا ۳۵
- ۵۰۔ ہوئے جو دار و صحرائے کر بد: شبیر ۳۸
- ۵۱۔ انسان کو خیال اجل کا ضرور ہے ۷۴
- ۵۲۔ آئی جب خیمے کی دیو زخمی پر سواری شاہ کی ۳۴
- ۵۳۔ آل احمد پہ رہے ظلم و ستم مدت تک ۳۵
- ۵۴۔ افق چرخ سے جب خسرو خاور نکلا ۳۴
- ۵۵۔ اکبر کا جب نہ شاہ کو مطلق پاملا ۳۶
- ۵۶۔ اکبر کو جو عباس کا لاشہ نظر آیا ۳۴
- ۵۷۔ جب آیا اسیروں کے لیے حکم رہائی ۳۱
- ۵۸۔ اسیر ہو گئے عابد جو فوج دشمن میں ۳۰
- ۵۹۔ اے عزادار و کرو دل سے عزائے شاہ دیں ۳۱
- ۶۰۔ بانو بی بی بچتے پہر سے زحما پ سے ۲۵
- ۶۱۔ بانو کو ازل سے تھی ولایت شہید مظلوم ۵۳
- تسخیر دیگر مکتوبہ ۹ رمضان ۱۲۵۲
- ۱۱ رمضان ۱۲۶۰ بقلم میر واجد حسین
- مکتوبہ ۱۵ شعبان ۱۲۶۱ھ
- ۲۵/۲ کی ۱۸۷۲

- ۶۲۔ جس وقت روانہ ہوئے رن کو علی اکبر
- ۶۳۔ بعد قاسم کے نہ جب خیمے میں عباس آئے
- ۶۴۔ بھائی کی جو شیدا تھیں بہت زینب خاتون
- ۶۵۔ جب آخری خط آیا شدہ ویں کی طلب کا
- ۶۶۔ جب پنہنی عزیزو یہ خبر چرخ بریں پر
- ۶۷۔ جب حسین ابن علی تنہا رہے اکبر کے بعد
- ۶۸۔ جب شام کے قریب حرم کا گزر ہوا
- ۶۹۔ جب صبل خنک کی سونے کی میں صدا بد
- ۷۰۔ جب قتل شہزادہ روح الامیں ہوا
- ۷۱۔ جب قلم ہو گئے عباس علمدار کے ہاتھ
- ۷۲۔ جب قیدیوں کو لے گئے دربار عام میں
- ۷۳۔ جبکہ محبوس ہوئے شام کے زنداں میں اسیر
- ۷۴۔ جب مادر قاسم نے سنا آتی ہے زینب
- ۷۵۔ جب ہوا قتل علمدار حسین ابن علی
- ۷۶۔ جو ازل کے دن سے اے یار و سعادت مند ہو
- ۷۷۔ دیکھی اک روز نویں جہد بحار الانوار
- ۷۸۔ شادیاں لگے بچنے جو صف دشمن میں
- ۷۹۔ جب خالی گھوڑا خیمے میں آیا امام کا
- ۸۰۔ صفرا کو جب پدر کے سفر کی خبر ہوئی
- ۸۱۔ صفرا نے سنا آتے ہیں شبیر سفر سے
- ۸۲۔ صف کشی قتل کے میدان میں جو کی اعدائے
- ۸۳۔ ظاہر ہے کسی عضو کو صدمہ جو اگر ہو
- ۸۴۔ جب عابد بیمار نے فرصت پائی
- ۸۵۔ عم ابو دے اے یار و گوارا کس کو
- ۲۶۔ ۱۸۶۰ء ۱۲۶۰ھ
- ۲۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۲۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۲۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۳۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۴۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۵۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۶۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۷۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۸۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۱۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۲۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۳۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۴۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۵۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۶۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۷۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۸۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۹۹۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ
- ۱۰۰۔ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ

- ۸۶۔ کام آیا جو میدان میں فرزند حسن کا ۴۰
- ۸۷۔ کوئی امام کا جب یار و آشنا نہ رہا ۳۳ مکتوبہ ۳ ربیع الاول ۱۲۶۱ھ
- ۸۸۔ کوئی دنیا میں نہ بے وارث و بے والی ہو ۴۳
- ۸۹۔ ماں باپ سے فرزند نہ دشمن کے جدا ہوں ۳۸
- ۹۰۔ مرکب شبیر جب راکب سے خالی ہو گیا ۴۳
- ۹۱۔ منقول ہے یہ ناقل شیریں کلام سے ۴۰ مکتوبہ ۲۶ رجب ۱۲۶۰ سنو دیگر ۱۲۵۱
- ۹۲۔ میدان شہادت میں جب شاور ہے تنہا ۳۶
- ۹۳۔ ہوا جو فد یہ سلطان کر بلا عباس ۶۲
- ۹۴۔ ہو کے مجروح جو بابا کو پکارا اکبر ۳۳
- ۹۵۔ مٹی کیوں جب بانی میں قید خانے میں ۳۵ حرم صوفی میرزا ۱۸۵۰ سنو
- ۹۶۔ ہوئی نمود سحر جب شبہ شہادت کی ۳۵
- بچنے لگا جو طبل عدو کی سپاہ میں ۵۱ مکتوبہ ۱۲۵۲ کتب خانہ حیدری
- ۹۷۔ جب مدینے میں حرم قید سے چھٹ کر آئے ۳۸ ۲ نسخے ۱۲۸۰ سنو سوم ۱۱ شعبان ۱۲۶۱
- ۹۸۔ دشمن میں نہ گھسائی زین امیر کے برزخ میں ۴۵

مراثی دلگیر (قلمی) کتب خانہ سید محمد رشید صاحب

- ۱۔ اے مومنو! بنوؤں کے جب ہو چکی زنج ۱۴
- ۲۔ اصغر کی شہادت کی جورن سے خبر آئی ۵
- ۳۔ آج اکبر سے جدا ابن علی ہوتا ہے ۱۶
- ۴۔ اے مومنو! شبیر کا کیا جاہ و حشم ہے ۱۷
- ۵۔ آئے عابد جب وطن قید ستم سے چھوٹ کر ۱۸
- ۶۔ آل احمد پہ رہے ظلم و ستم مدت تک ۵
- ۷۔ پیشہ غم نے کیا چاک گر بیان سحر ۲۰

- ۸۔ تھی دھوم عجب پیاس کی ناموس علی میں ۲۱
- ۹۔ جب آخری خط آیا شہید دیں کی طبع کا ۲۲
- ۱۰۔ جب بے کسوں کو شام کے زنداں میں گھر ملا ۲۳
- ۱۱۔ جب حسین ابن علی تنہا رہے اکبر کے بعد ۲۴
- ۱۲۔ جب مدینے میں حرم قید سے چھٹ کر آئے ۲۵
- ۱۳۔ جب سامنے ظلم نے اسیروں کو بلایا ۲۶
- ۱۴۔ جوازل کے دن سے اسے یار و سعادت مند ہو ۲۷
- ۱۵۔ جب آیا اسیروں کے لیے حکم رہائی ۲۸
- ۱۶۔ جب ہوا بنت پیسیر کو غم بے پداری ۲۹
- ۱۷۔ جب قاسم نوشاہ گرا خانہ زیں سے ۳۰
- ۱۸۔ جب پہنچی عزیز دینہ خبر چرخ بریں پر ۳۱
- ۱۹۔ جب کہ سرور نے کیا کوچ سوئے ملک عدم ۳۲
- ۲۰۔ جس دم شہید مظلوم گرے گھوڑے سے رن میں ۳۳
- ۲۱۔ جب مادر قاسم نے سنا آتی ہے نذیب ۳۴
- ۲۲۔ جس دم شہید شہید ۳۵
- ۲۳۔ جبکہ سجاد کو میدان کی اجازت نہ ملی ۳۶
- ۲۴۔ جب دیر ہوئی جنگ میں شاہ شہید اکو ۳۷
- ۲۵۔ جب شاہانوں نے بیکس نے امام آتے ہیں ۳۸
- ۲۶۔ جب کہ مارے گئے رن میں پسران نذیب ۳۹
- ۲۷۔ حیران ہوں کیوں کر یہ نکلتا ہے زباں سے ۴۰
- ۲۸۔ جس دم شہید شہید ۴۱
- ۲۹۔ جس دم شہید شہید ۴۲
- ۳۰۔ جس دم شہید شہید ۴۳

- ۳۱۔ زمان سے جب اہل حرم چھوٹ کر آئے
- ۳۲۔ فرقت ہوئی صفرا کو جو سلطان زمان سے
- ۳۳۔ کوئی دنیا میں نہ بے والی و بے وارث ہو
- ۳۴۔ کھلے نشان جورن میں سپاہِ اظلم کے
- ۳۵۔ مصطفیٰ کہتے تھے اک دن ۔۔۔
- ۳۶۔ غروب روزِ دہم جب کہ آفتاب ہوا
- ۳۷۔ مقام خوف ورجا یہ سرائے فانی ہے
- ۳۸۔ منقول ہے یہ ناقل شیریں کام سے
- ۳۹۔ ۔۔۔
- ۴۰۔ وطن میں جب خبر آمد امام ہوئی
- ۴۱۔ ہوئی جو درو جہائی میں بیتکا صفرا
- ۴۲۔ جب قید اہل بیت کو مدت گزر گئی
- ۴۳۔ جس وقت شہر شام میں شبہ کے حرم گئے
- ۴۴۔ جب قیدیوں کو لا کے عدو قتل گاہ میں
- ۴۵۔ جب کہ نسب مہر بہر شکر آئی
- ۴۶۔ جب بیسویں شام سے زمان میں شہر
- ۴۷۔ جس وقت شہر شام میں شبہ کے حرم گئے
- ۴۸۔ ہاں ساکنانِ ارض و سائر غم کرو
- ۴۹۔ لعین کے سامنے عابد جب انگہار آئے
- ۵۰۔ شبہ پہ نرغہ جو ستر گروں کے لشکر نے کیا
- ۵۱۔ شادیاں جو لگے بچنے صف دہمن میں
- ۵۲۔ صفرا و نھر کیا ہو نہ ۔۔۔
- ۵۳۔ ۔۔۔
- ۵۴۔ جب و فیوں نے قتل کیا ۔۔۔

کتاب ۲۵۱ جری

۲۵۱-۲۵۲

۲۵۱-۲۵۲

۵۵۔ جب سنا صغرائے منہ سے باپ کے نام سفر

اثر یہ مرا ثی دبیر۔ مطبوعہ نوال کشور جلد اول نمبر ۱۰ ست سلامہا

تعداد شعر

مطبع

- ۱۔ سلام اسے جو دل و جان سے تھا فدائے خدا ۱۵
- ۲۔ عتاب اسے بھرتی ہوگا ضرور ان پر محمد کا ۱۸
- ۳۔ ہے سلام اس پہ کہ جو تھا پسر شیر خدا ۱۴
- ۴۔ بھرتی ہوئے سر جب دختر خیر النساء ۱۵
- ۵۔ سم نے کیا دل نکلے جو اک بار حسن کا ۲۰
- ۶۔ سلامی تجھ پہ مگر فضل و کرم شبیر کا ہوگا ۱۷
- ۷۔ بھرتی شہ کا ہر اک بے پیر منہ دیکھا کیا ۱۷
- ۸۔ سد می جو کہ بدل بادشاہ دیں کا ہوا ۱۴
- ۹۔ بھرتی قتل جو زہرا کا نہ پیارا ہوتا ۲۲
- ۱۰۔ اے سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا ۱۴
- ۱۱۔ اے بھرتی شہید جب ابن حسن ہوا ۳۶
- ۱۲۔ اے سد می قتل جس دم ابن زہرا ہو گیا ۲۲
- ۱۳۔ جس کو اللہ کا سلام آیا ۳۲
- ۱۴۔ مجھرا سے دلہن کو جو دیکھ نہ سکتا تھا ۱۳
- ۱۵۔ ۱۳
- ۱۶۔ باؤ کے بھرے کو جس دم علی اکبر آیا ۱۶
- ۱۷۔ ۱۶
- ۱۸۔ ۱۵
- ۱۹۔ ۱۶
- ۲۰۔ ۲۰

- ۲۱۔ بحرئی گودم نہ اکبر کے بدن میں رہ گیا ۱
- ۲۲۔ سدا م اس پہ جو ہو قید سوئے شام گیا ۲
- ۲۳۔ بھرا اسے جو شاہ شہنشاہ دیں ہوا ۳
- ۲۴۔ بحرئی نکلے نہ زہرا کا اگر دل ہوتا ۴
- ۲۵۔ جس بحرئی کو شغل ہے شہد کے سدا م کا ۵
- ۲۶۔ رنی بوزق نہ دیکھتا اس ہوا ۶
- ۲۷۔ بحرئی نہ تھی نہ پتہ نہ پتہ ۷
- ۲۸۔ بحرئی ہاتھ جو شبیر کا جل جاتا تھا ۸
- ۲۹۔ بن میں جس دن سے بس غنچہ دہن زہرا کا ۹
- ۳۰۔ سر کٹانے کا جو وعدہ نہ خدا سے ہوتا ۱۰
- ۳۱۔ بحرئی جب قاسم گل چیر ہن نکلے ہوا ۱۱
- ۳۲۔ اس کی ترہ بے سب میدان میں نمودار ہو گیا ۱۲
- ۳۳۔ اس کو بھرا جو یہ بولی پدر آجائے مرا ۱۳
- ۳۴۔ سر جد اشیر کا جب تیغ اظلم سے ہوا ۱۴
- ۳۵۔ بحرئی جس کا جنازہ غیر نے دیکھا نہ تھا ۱۵
- ۳۶۔ کٹ گیا جب تن سے سر شبیر کا ۱۶
- ۳۷۔ اس پر سدا م شاہ کو جس کا الم ہوا ۱۷
- ۳۸۔ شبیر کی خاطر سے حامی ہے حسن ترا ۱۸
- ۳۹۔ کیا کیا نہ ظلم فوج ستمگار نے کیا ۱۹
- ۴۰۔ اے بحرئی جس کو غم سرور نہیں ہوتا ۲۰
- ۴۱۔ بھرا اسے جو دیکھ کے منہ اپنی بنی کا ۲۱
- ۴۲۔ بھرا مرا اسے جو ہے بیمار کربلا ۲۲
- ۴۳۔ خالق نے جس کے جد کو اکثر سلام بھیجا ۲۳
- ۴۴۔ سلامی ستم شہد نے کیا کیا نہ دیکھی ۲۴

- ۳۵۔ بھرائی روئے ڈر ہے جو روز شمار کا ۱۶
- ۳۶۔ اے بھرتی بھروح ہوا سر جو علی کا ۱۸
- ۳۷۔ اعدائے شہد کا تیغ سے گونوں بہا دیا ۱۸
- ۳۸۔ بھرا اسے جو عاشق بابا کے نام کا تھا ۱۶
- ۳۹۔ بھرتی مرنے کو اکبر جو چلا ہو دیگا ۱۷
- ۴۰۔ بھرتی روتا نہ عابد تو بھدا کیا کرتا ۱۳
- ۴۱۔ سلامی پیاس میں شہد کو خدا سے کام رہا ۱۴
- ۴۲۔ اے سلامی جو ستم شاہ زمین نے دیکھا ۱۵
- ۴۳۔ بھروح جب کہ فرق شہد لافتا ہوا ۲۷
- ۴۴۔ غل سلامی تب مدد تک کا ہوا فریاد کا ۲۲
- ۴۵۔ اے سلامی قتل جب میدان میں اکبر ہو گیا ۳
- ۴۶۔ اے بھرتی رستے میں سجاد جو تھکتا تھا ۴
- ۴۷۔ سلامی بولی بانو وقت قتل شہد جو مل جاتا ۱۳
- ۴۸۔ بھرائی دل کو تھام کے شبیر رہ گیا ۱۴
- ۴۹۔ باغش میں بھرتی دو دو پہر رہے ۳
- ۵۰۔ فرزند علی شافع محشر ہے ہمارا ۱۹
- ۵۱۔ بھرتی کے دل پہ گرداغ ہیں ۲۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۲۸
- ۵۲۔ مرنے شہد ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۲۸
- ۵۳۔ مرنے قبر یہ عابد جو اشد بار گیا ۱۷
- ۵۴۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۵۵۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۵۶۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۵۷۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۵۸۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۵۹۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷
- ۶۰۔ مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے مرنے ۱۷

- ۶۹۔ مہرائی نہ دشمن کو ہو غم بے پداری کا ۱۰
- ۷۰۔ سلامی جب کہ سیکڑ کا وقت خواب آیا ۴۰
- ۷۱۔ چرخ نے صغرا کو جب محبوس بھراں کر دیا ۱۹
- ۷۲۔ مہرائی حرسے کام جو مردانہ ہو گیا ۱۵
- ۷۳۔ راکب دوش پیہر جس کا دادا ہو گیا ۱۶
- ۷۴۔ اے سلامی قتل جب صغرا کا بابا ہو گیا ۱۴
- ۷۵۔ سلامی وصف زلف شاہ خوشخو ہو نہیں سکتا ۲۳
- ۷۶۔ مہرائی ہے جو شاہ رسل کے وزیر کا ۱۶
- ۷۷۔ مہرائی شور یکاس عرش بریں پر ہو گیا ۲۰
- ۷۸۔ جو مہرائی ہے فرزند علی کا ۲۱
- ۷۹۔ اے سلامی قول تھا یہ شاہ کے اصحاب کا ۱۹
- ۸۰۔ بعد اصغر کے نہ اک دم شہ بدل ٹھہرا ۱۵
- ۸۱۔ مہرائی سے جو قید ستم ہیں پھنسا پھرا ۱۳
- ۸۲۔ ہے سلام اس پر جو تھا شہ سے اجازت مانگتا ۱۲
- ۸۳۔ مہرائی سے جو سرور پھر پھر کے دیکھتا تھا ۱۵
- ۸۴۔ غم شبیر میں جو نالہ شبیر کھینچے گا ۱۳
- ۸۵۔ کیا جگر مہرائی زہرا کا جگر کرتا تھا ۱۰
- ۸۶۔ غافل شہ مظلوم کے جو غم سے نہ ہوگا ۱۰
- ۸۷۔ گلے سے مخمر خونخوار جب ملا ہوگا ۱۰
- ۸۸۔ جلا جو خیمہ سلطان کر بلا ہوگا ۲۲
- ۸۹۔ نہ ۷۰ زن تلمہ رہ سفت ۵۰ ۱۶
- ۹۰۔ جس کو کہ غم سید ابرار نہ ہوگا ۱۶
- ۹۱۔ مہرائی جس کو غم سبب پیہر ہوگا ۱۹
- ۹۲۔ روشنی یزید ماتم حر کا افسانہ ہوا ۲۲

- ۹۳۔ جو بھرائی شہہ ابرار دیکھا ۴
- ۹۴۔ دنیا میں جو سدا می غم شاہ کرے گا ۱۸
- ۹۵۔ بھرے کو چچا کے قاسم جب بنز ابن کر ۸ ند۰ سدس
- ۹۶۔ بھرائی حر جو لشکر سرور میں آلا ۲۱
- ۹۷۔ سلامی باعث آزار چھٹ گئی صفرا ۵
- ۹۸۔ بھرائی کیا فاطمہ کا مضطرب دل ہوئے گا ۱۸
- ۹۹۔ چین اسے بھرائی شبیر کو دم بھر نہ ملا ۱۱
- ۱۰۰۔ بھرائی نہ سے پانچ پانچ مر رہا شبیر ۱۸
- ۱۰۱۔ سدا می جب کیا اکبر نے حملہ فوج دشمن پر ۱۷
- ۱۰۲۔ روم سدا می سارے دن آہیں کیا کر رات بھر ۱۵
- ۱۰۳۔ محرم آیا ہے بھرائی مالہ سر پھر کر ۱۵
- ۱۰۴۔ بھرا ایس تھی جو غم سے دلگیر ۲۲
- ۱۰۵۔ کب ہے کوئی بھرائی سرور کے برابر ۶
- ۱۰۶۔ سدا می اشک بہ آئے شہہ دلگیر کے منہ پر ۱۲
- ۱۰۷۔ سدا می نہیں کوئی سرور سے بہتر ۶
- ۱۰۸۔ اس کو بھرا کچھ نہ تھی جس شاہ کو گھر کی خبر ۱۲
- ۱۰۹۔ بھرائی شہہ کو رکھتے نہ کیوں مصطفیٰ عزیز ۲۲
- ۱۱۰۔ بھرائی قتل ہوئے شاہ زمن آج کے روز ۶
- ۱۱۱۔ کیا سند تھی بھرائی قوم سنگر کے پاس ۱۷
- ۱۱۲۔ کہ اسے سدا می تھے شہہ مظلوم کے حواس ۳
- ۱۱۳۔ بھرائی کوئی نہ تھا فاطمہ بیمار کے پاس ۱۶
- ۱۱۴۔ بھرائی اکسیر کی اس کو نہ ہے زر کی تلاش ۱۷
- ۱۱۵۔ شہہ کو اسے بھرائی قمانہ تن و سر کا ہوش ۱۵
- ۱۱۶۔ بہت بھرائی سرور کی ماش ۱۵

- ۱۱۔ سلامی اسب تو زل سے تھے شقیہ تاقس ۱۴
- ۱۸۔ بحرانی ممکن تھا شہدہ بیٹے اسی دن رقصا میں ۱۴
- ۱۹۔ بحرانی تپ کا ایک تو صغرا کو تھا مرض ۱۵
- ۲۰۔ مجرایو ہے شاہ کے ماتم میں بکا فرض ۱۴
- ۲۱۔ ہے گدا سے دہر میں مجھ کو نہ سناں سے غم ۵
- ۲۲۔ اے سلامی تھا وہ راہ راست سے کتنا غلط ۱۴
- ۲۳۔ اب سلامی کیا جس شہدہ سے آریں مہم ۵
- ۲۴۔ سلامی کہہ کے جب اکبر چھا خدا حافظ ۱۶
- ۲۵۔ بحرانی رست تھے جوں حیدر صوبہ ۱۶
- ۲۶۔ یاد قسم جو قبر نبی کی بجھائے شمع ۱۵
- ۲۷۔ بحرانی دیو کے ست عابد یہاں دشن ۱۵
- ۲۸۔ ہتی تھی بانوئے مضطر الوداع ۱۴
- ۲۹۔ اب سلامی جس کی طینت میں نہ تھا صد دروغ ۱۴
- ۳۰۔ ہوا شہید محمد کا یادگار دروغ ۱۴
- ۳۱۔ جو سلامی تم شہدہ میں ہے بکا میں مصروف ۱۵
- ۳۲۔ کر سلامی غم شہدہ میں نہ رقت موقوف ۱۵
- ۳۳۔ آتے تھے حیدر، ان بن سے وہاں طرف ۱۶
- ۳۴۔ اب بحرانی ہے جس و شہدہ کا شق ۵
- ۳۵۔ نہ تھا اب بحرانی یہ نظم لکھنے سے ۱۶
- ۳۶۔ اب بحرانی میں جرات اب پہ صدق ۱۴
- ۳۷۔ دفن دلگیر ہو قبر شہدا کے نزدیک ۱۴
- ۳۸۔ یہ مواشک دیدہ بحرانی گنبد ۱
- ۳۹۔ جس وقت سلام شہدہ دیں آئے زمیں تک ۱۵
- ۴۰۔ شہ کے سلام سننے کی لاوے نہ تاب سنگ ۱۴

- ۱۴۱۔ بہت ہے مجرئی منزل فراق کی مشکل ۱۴
- ۱۴۲۔ رکھتا تھا سلامی پسر فاطمہ کا دل ۱۴
- ۱۴۳۔ مجرئی پہیے تھا حرفوں جفا کے شامل ۱۴
- ۱۴۴۔ قید کا تھا کچھ نہ اس کو بے روائی کا خیال ۱۴
- ۱۴۵۔ اے سلامی شاہ میں تھا سب پیہر کا کمال ۱۴
- ۱۴۶۔ سلامی کہتی تھی صغرا خبر نہیں معلوم ۱۶
- ۱۴۷۔ سلام اس پہ رہا جس کو اپنے کام سے کام ۲
- ۱۴۸۔ نہرا سے بولتی تھی کو بے قاسم ۱۶
- ۱۴۹۔ اے رسول حق کے پیارے السلام ۹
- ۱۵۰۔ تحریف و بدعت نہ رہا کروں ۶
- ۱۵۱۔ مانتی ہے۔ امد کے دیں نہیں ۱
- ۱۵۲۔ ہے سلام اس پہ جو کہتی تھی میں یہاں نہیں ۴ مرع
- ۱۵۳۔ اس تہا میں جس کی پائنتی تھیں ۱
- ۱۵۴۔ ہے سلامی ہے اثر جذب دل بے تاب میں ۱۹
- ۱۵۵۔ مجرئی جوش کے غم میں چشم تر کرتا نہیں ۹
- ۱۵۶۔ اس کو مجرا جو یہ بولی غم سہا جاتا نہیں ۱۳
- ۱۵۷۔ شاہ کے غم میں جسے شغل بکا ہوتا نہیں ۱
- ۱۵۸۔ سفر میں تھی یہی اے مجرئی دعائے حسین ۱۶
- ۱۵۹۔ مجرئی کیا کہے شاہ دوسرا کی باتیں ۱۶
- ۱۶۰۔ رانی میں رات میں یہ نہیں ۲۳
- ۱۶۱۔ یہاں سے یہاں شمع و شتاب میں ۱۶
- ۱۶۲۔ یہاں سے یہاں تھی رات میں ۱۸
- ۱۶۳۔ یہاں سے یہاں تھی رات میں ۱۵
- ۱۶۴۔ مجرئی بھائی کا غم اس پہ سے کم نہیں ۲۲

- ۱۶۵۔ سینہ جب تک کہ غم شاہ سے جلنے کا نہیں
۱۶۔
- ۱۶۶۔ سدا کی شرح غم شبہ کی دل کو تاب نہیں
۱۲۔
- ۱۶۷۔ بحر کی بولے عدو زخم بدن کتنے ہیں
۲۲۔
- ۱۶۸۔ جب دیکھا شہ سے بحر کی اصغر میں دم نہیں
۱۷۔
- ۱۶۹۔ بحر کی بولے حرم جان نکل جائے کہیں
۱۶۔
- ۱۷۰۔ بحر کی مدح ماسواہ
۱۵۔
- ۱۷۱۔ بحرانی تہ بہ تہیں سے فن تریش
۲۰۔
- ۱۷۲۔ بحر میں بحر شہیدان سے نہیں
۱۷۔
- ۱۷۳۔ بحر کی تہ بہ تہ بحرانی مدد رستہ ہیں
۲۵۔
- ۱۷۴۔ چیاک سے ہونٹوں پہ پھیرے وہ شہ مضطر زماں
۱۷۔
- ۱۷۵۔ جو کہ مصروف غم سبھ پیہر میں نہیں
۶۔
- ۱۷۶۔ بحر کی تہ بہ تہ بحر سے وہاں سے نہ
۱۲۔
- ۱۷۷۔ خوشنار تہہ سلامی جو ترے آنسو نکلتے ہیں
۱۶۔
- ۱۷۸۔ سدا م پڑھتا ہوں اور اشکبار ہوتا ہے
۱۳۔
- ۱۷۹۔ بحر کی بے دن رہے شہ زمن چالیس دن
۱۵۔
- ۱۸۰۔ جو یاد دروضہ پر نور شاہ کرتے ہیں
۱۷۔
- ۱۸۱۔ زیست میں لر سبھ شبہ لولاک نہیں
۱۶۔
- ۱۸۲۔ یہ درد تھا سلامی صغرا کا ہم سخن ہیں
۱۶۔
- ۱۸۳۔ جاگی کیا اے بحر کی باہن موت
۲۱۔
- ۱۸۴۔ جس کو اس غم میں مزار دہے رہنے کا نہیں
۶۔
- ۱۸۵۔ سرچشیں نہ ہم بحر کی کیونکر رمضان میں
۵۔
- ۱۸۶۔ سدا مین سے جو پاشا شہبار رہتے ہیں
۲۰۔
- ۱۸۷۔ سدا مین سے قسود اشک زوں بہانے ہیں
۱۵۔
- ۱۸۸۔ بحر کی تہ بہ تہ بحرانی مدد
۲۰۔

- ۱۸۹۔ بیو بھرائیو جس وقت کہ تم پانی کو ۲۰
- ۹۰۔ یارو جو ہو منظور کہ طوفان کو دیکھو ۱۵
- ۱۹۱۔ بھرائیو سے جو بولانہ شمشیر نکالو ۱۲
- ۱۹۲۔ مرشد سے پہلے شہ ۲۸ بحر ۱۱
- ۹۳۔ یارو کا رستہ نہ دیکھو ۲۵
- ۹۴۔ بھرائی جب پدر کی اسے کچھ خبر نہ ہو ۱۶
- ۱۹۵۔ روضہ کی شہ کے جس کو زیارت نصیب ہو ۱۷
- ۱۹۶۔ بھرائی سمجھاتے تھے سرور بھی کفار کو ۲۰
- ۱۹۷۔ قسم دی بھرائی بانو نے چہتے وقت اکبر کو ۱۶
- ۹۸۔ بات اسے بھرائی کیوں کر شہ دلیگر سے ہو ۱۶
- ۱۹۹۔ بھرائی عشق شہ ہے تو شیون نہ چھوڑیو ۱۸
- ۲۰۰۔ بھرائی کا کس طرح سے دیدہ تر خشک ہو ۶
- ۲۰۱۔ صفرائے نامہ بر سے کہاواں جو جائیو ۲۰
- ۲۰۲۔ سو تھی ہو جس نے مرقد شہ زمیں کی بو ۴
- ۲۰۳۔ سلامی کہا شہ نے اسے رونے والو ۱۷
- ۲۰۴۔ بھرائی یہ سمجھاتے تھے شہ اپنی بہن کو ۸
- ۲۰۵۔ اس پر سلام دیکھ کے جو نامہ بر کی راہ ۲۳
- ۲۰۶۔ بھرائی کیا ظلم ہے نوح شقی سیراب ہو ۹
- ۲۰۷۔ گو تھنے ابر بھرائی کی چشم تر کے ساتھ ۲
- ۲۰۸۔ زمیں عرش بریں پر ہے شہ دلیگر کی جاگہ ۲
- ۲۰۹۔ قاصد اسے بھرائی صفرائے کا جولایا نامہ ۵
- ۲۱۰۔ جس سلامی کا ہے سر پر غم شبیر میں ہاتھ ۵
- ۲۱۱۔ اسے بھرائی کہتی تھی قسم کھا کے سیکھ ۱
- ۲۱۲۔ سدی کرتی تھی کہ افغان آہستہ آہستہ ۱

- ۲۱۳۔ قاسم کا اے سلامی گوسن نہ تھا زیادہ ۱
- ۲۱۴۔ مقیم بھری جوش کے آستان پر ہے ۲۵
- ۲۱۵۔ رہائی نہ نب ناشاد نے جب قید سے پائی ۵
- ۲۱۶۔ سلام اس پہ تپ ہجر جس کے تن میں رہی ۱۰
- ۲۱۷۔ سلام اس پر جس تپہ شہید سے یمن ۱۳
- ۲۱۸۔ تپہ شہید اس پہ جو تپہ تپہ تپہ ۱۵
- ۲۱۹۔ کتبہ تپہ شہید اس تپہ تپہ ۲۰
- ۲۲۰۔ سلامی خوبی قسمت کی کچھ خبر نہ ہوئی ۸
- ۲۲۱۔ خوبی خبر نہ شہید ۱۶
- ۲۲۲۔ جب رن وقت شہید مظلوم کی منظور ہوئی ۲۰
- ۲۲۳۔ تپہ شہید اس پہ جو تپہ تپہ تپہ ۲
- ۲۲۴۔ شہ کے بھرائی کا یکبار جو رونادیکھے ۱۸
- ۲۲۵۔ اس کو بھرا جو ندامت پر ۱۳
- ۲۲۶۔ بھرائی جس پہ لطف خدائے کریم ہے ۲۱
- ۲۲۷۔ جو تپہ شہید تپہ ۱۵
- ۲۲۸۔ سلامی تپہ شہید تپہ تپہ ۱۶
- ۲۲۹۔ بھرا اسے جو یولی چچا میں ترے صدقے ۲
- ۲۳۰۔ دل سے بھرائی جو غم شہید تپہ ۱۵
- ۲۳۱۔ سلامی تپہ تپہ تپہ تپہ ۲۰
- ۲۳۲۔ تپہ شہید تپہ تپہ تپہ ۱۵
- ۲۳۳۔ غم شہ میں کرو بھرا یو تپہ تپہ کی ۲
- ۲۳۴۔ تپہ شہید تپہ تپہ تپہ تپہ ۱۶
- ۲۳۵۔ سلامی تپہ تپہ تپہ تپہ ۱۳
- ۲۳۶۔ اس کو بھرا جو یہ کہتی تپہ وطن چھوڑ گئے ۱۵

- ۲۳۷۔ غم شاہ سے ہونٹوں میں رہے ۱۶
- ۲۳۸۔ گور و خدہ امام سے ظاہر میں دور ہے ۲۱
- ۲۳۹۔ بے دست دیا تھے رس میں جوا شے پڑے ہوئے ۱۶
- ۲۴۰۔ شہ سے اے بھرتی جب تک کہ وہ بے مہ نہ ہوئے ۲۱
- ۲۴۱۔ مجھ کو انہیں اے دل جو نازوں کے پالے تھے ۱۵
- ۲۴۲۔ غم عباس سے جب غم قد شبیر میں آئے ۲۸
- ۲۴۳۔ سلامی کس کا رہنا دار فاری میں مدامی ہے ۱۳
- ۲۴۴۔ سلام اس پر جو کہتی تھی ارادہ کیا تمھارا ہے ۱۳
- ۲۴۵۔ سلام اس پر جو ہر ام باپ سے غم میں بگلتی تھی ۱۴
- ۲۴۶۔ مجھ سے جوتی تھی رو رو تو مہر ن کو جاتا ہے ۴
- ۲۴۷۔ تھکے تھکے نگرے فوج شکر کے ہاتھ سے ۵
- ۲۴۸۔ سر میر انصورشہ میں زبے شرف رقبوں ہوئے ۴
- ۲۴۹۔ اے سلامی شاہ کا یوں کر کے ماتم روئے ۱۱
- ۲۵۰۔ مجھ کو جب اس بچی کا بابا ہی چھڑ جائے ۱۶
- ۲۵۱۔ سلامی کیوں نہ وطن وہ شاہ زماں پھر جائے ۱۵
- ۲۵۲۔ اے مجھ کو روئے کہ ترا کام یہی ہے ۱۷
- ۲۵۳۔ مجھ کو جس کو دین چیمبر کا پاس ہے ۱۸
- ۲۵۴۔ وہ سلامی کب چھوئے اکسیر اپنے ہاتھ سے ۱۴
- ۲۵۵۔ مجھ کو اگر تیر نہ کھا کر مرتے ۱۲
- ۲۵۶۔ مجھ سے جو بولی پسر کام کریں گے ۵
- ۲۵۷۔ اے مجھ کو مہر دوزخ میں آئے ۱۶
- ۲۵۸۔ مجھ کو بلوے میں نہن جو کھلے سرنگے ۱۴
- ۲۵۹۔ اے مجھ کو کس فوج لشکر ۷
- ۲۶۰۔ اے مجھ کو کس سے غم میں جو رہے ۲۴

- ۲۶۱۔ اس کو بھرا جو نہ تھا تنگ گرفتاری سے
- ۲۶۲۔ مہی تھن رو شہ کو جو کل رست افغانی سے
- ۲۶۳۔ جس جگہ بزم غم شاہ زمیں ہوتی ہے
- ۲۶۴۔ بھرنی ان غم شہ سے دس آرا تہ سے
- ۲۶۵۔ بھرائی شہ کی جان تھی وہ یہ تھی
- ۲۶۶۔ بھرائی تھی تھی صفرا بھی ہیں سے کت
- ۲۶۷۔ جس گھڑی چاند محرم کا نمایاں ہووے
- ۲۶۸۔ اے بھرائی شبیر چلے دن کو جو گھر سے
- ۲۶۹۔ اے بھرائی صفرا تھی یہ مشتاق پدر کی
- ۲۷۰۔ میں نہ بہا نہ زہاں مانی نہ تھی
- ۲۷۱۔ شبیر کے سلامی دنیا سے کم نہ ہوں گے
- ۲۷۲۔ ہے سلام اس پہ جو کہتی تھی پدر سے اپنے
- ۲۷۳۔ کہا نہ نب نے جو شہ بھرائی رن سے آتے
- ۲۷۴۔ شہ لیتے تھے بھرائی رستے میں نظر بھی ہے
- ۲۷۵۔ بھرائی سے جو ماں کو تھی تھی شہ سے
- ۲۷۶۔ اے بھرائی بات ہے اپنے رہا جو میں کے
- ۲۷۷۔ بھرائی شہ جو رن سے توں میں نہ سے آتے
- ۲۷۸۔ جب باپ کے بھرے کو بنی توحہ گرا آئی
- ۲۷۹۔ اے بھرائی شہ بولے جو مادر ابھی آجائے
- ۲۸۰۔ بھرائی بیت شہ جو نمنا یہ تھی
- ۲۸۱۔ شاہ اے بھرائی تشریف کدھر لے جاتے
- ۲۸۲۔ مہاں جو بھرائی اس شہ زمیں سے
- ۲۸۳۔ چادر میں چھینی جب ان چاک گریبانوں میں
- ۲۸۴۔ سن کے رہنے کی مدد یہ گئے گریبانوں میں

- ۱۵۔ ۲۸۵۔ مجرئی کہتی تھی صغرائامہ بردرکار ہے
- ۲۰۔ ۲۸۶۔ مجرئی لاش پر رش سے چھپائی نہ گئی
- ۱۔ ۲۸۷۔ اگر قبول سلامی مری دعا ہو جائے
- ۱۔ ۲۸۸۔ جب بہن شاہ کی پوشاک اٹھانے آئی
- ۱۳۔ ۲۸۹۔ سلامی زندہ گر اس روز مصطفیٰ ہوتے
- ۵۔ ۲۹۰۔ مجرا سے جو کہتی تھی بابا تو سفر جائے
- ۴۹۔ ۲۹۱۔ بہن کہتے تھے شہ جان نہیں جان میں ہے
- ۱۶۔ ۲۹۲۔ مجرا ہے مرا ان کو نہ نب کے جو پیارے تھے
- ۱۳۔ ۲۹۳۔ اس کو مجرا جو باقی تھی روزِ مندی آئی قاسم بن
- ۱۸۔ ۲۹۴۔ مدنی یہاں میں جس دم حرمِ سرور سے تھیں لپٹے
- ۱۸۔ ۲۹۵۔ اے سلامی آدمی کو خوفِ مردن چاہیے
- ۷۔ ۲۹۶۔ جب تیر کئی لشکر بے پیر سے آئے
- ۲۳۔ ۲۹۷۔ کھینچ تو دل میں شہید اس روضہ پر نور کی
- ۸۔ ۲۹۸۔ اے مجرئی امم پہ کیا کیا جفا نہ تھی
- ۲۱۔ ۲۹۹۔ مجرئی صدے لکھے کیا سید ابرار کے
- ۱۵۔ ۳۰۰۔ حق سے دعا ہے مجرئی شام و سحر مری
- ۲۲۔ ۳۰۱۔ کون جرأت میں سوا ہوشاہ کے اصحاب سے
- ۲۵۔ ۳۰۲۔ سلامی شہ کو جو گمرہ نہ رہنما سمجھے
- ۱۵۔ ۳۰۳۔ سلامی کہتے تھے شہ کیا تڑپ رہا دل ہے
- ۷۔ ۳۰۴۔ مدی کو جو یاد دعا بد دلگیر آتی ہے
- ۱۳۔ ۳۰۵۔ مدی سے تے تے مدی جو مدنی مر بات
- ۱۸۔ ۳۰۶۔ مدی سے تے تے مدی جو مدنی مر بات
- ۷۔ ۳۰۷۔ مدی سے تے تے مدی جو مدنی مر بات
- ۸۔ ۳۰۸۔ مدی سے تے تے مدی جو مدنی مر بات

- ۳۰۹۔ بحرئی سرور میں شان شاہ خیر گر تھی ۲۱
- ۳۱۰۔ بحرائی دوستی ہے جسے بو تراب کی ۷
- ۳۱۱۔ بحرئی مہندی جو قاسم نے لگائی ہوگی ۲۸
- ۳۱۲۔ سلامی جو غم شہ میں بکا نہیں کرتے ۱۸
- ۳۱۳۔ بے سن تن جو نہ تان ۱۱ ۱۳
- ۳۱۴۔ درام پہ جو کامیاب ہوتا ہے ۸
- ۳۱۵۔ سلامی ظلم ہے عابد غم و محن دیکھے ۸
- ۳۱۶۔ بحرائی جو بلبل کو سدا آدو فغان سے ۶
- ۳۱۷۔ جب مجلس ظالم میں شہیدوں کے سر آئے ۶
- ۳۱۸۔ بحر انہیں جہان سے جو بے کفن گئے ۱۶
- ۳۱۹۔ سلامی بولے شہ خالق کہ کب تندر پھرتی ہے ۶
- ۳۲۰۔ شہ کے بحرائی کی جو اشک نشانی دیکھی ۵
- ۳۲۱۔ ہے سلام اس پہ جو کہتا تھا کہ آؤ کوئی ۱۶
- ۳۲۲۔ اس کو بحر اچھوڑ کر فراق سے ۷
- ۳۲۳۔ کتنے کتنے تھے کمر بوتے تھے بے جاں کتنے ۱۸
- ۳۲۴۔ سلام اس پر کہ جس کے اقربا سب آب کوثر سے ۶
- ۳۲۵۔ بحرئی تھی ۱۱ ۵
- ۳۲۶۔ ہے سلام اس پر جس کی زیست کے لالے پڑے ۵
- ۳۲۷۔ بحرئی ۱۱ ۶
- ۳۲۸۔ بحرئی بے جا نہیں اس غم میں آزاری مری ۲
- ۳۲۹۔ کہتی تھی رور و زنب اے مرے شاہ بھائی ۵
- ۳۳۰۔ فی الحقیقت نطق اے یارو یہاں بیکار ہے ۲
- ۳۳۱۔ بحرئی ۱۱ ۵
- ۳۳۲۔ غم میں شہ کے بحرئی شغل اس لیے زاری کا ہے ۱

- ۱۱۔ ۳۳۳۔ شہ کو دکھاتا تھا اے مجرئی شمشیر کوئی
- ۲۳۔ ۳۳۴۔ طینت میں گرسلمی تیرے صفائی ہوگی
- ۲۔ ۳۳۵۔ مجرئی جس نے درشاہ زماں دیکھا ہے
- ۱۔ ۳۳۶۔ عدوئے شاہ نہ دنیا کے اور نہ دیں کے ہوئے
- ۳۳۷۔ سلامی کوئی وصفرا کو تھی دوا لگتی
- ۱۹۔ ۳۳۸۔ مجرئی شہ پہ لعینوں نے جفا کیا کیا کی
- ۲۰۔ ۳۳۹۔ یہاں نہ بھرن بیکس شہ خورشید سو جاے
- ۱۳۔ ۳۴۰۔ وقت آخر مجرئی تقریر تھی یہ شاہ کی
- ۱۸۔ ۳۴۱۔ سلامی کو کہ شہنشاہ کر بلا سے پھرے
- ۱۲۔ ۳۴۲۔ مجرا سے یہ کام کیا جس اہم نے
- ۱۸۔ ۳۴۳۔ سلامی شاہ پہ جوا شکبار ہوتا ہے
- ۲۰۔ ۳۴۴۔ سلامی ہو گئے جس دم شہ زمین لکرے
- ۲۰۔ ۳۴۵۔ جو شرف مجرئی خاک در شبیر میں ہے
- ۳۹۔ ۳۴۶۔ سلامی رونے کا آجائے گر خیال مجھے
- ۱۷۔ ۳۴۷۔ اے سلامی شہ مظلوم کے یاد رکھ تھے
- ۲۰۔ ۳۴۸۔ مگر مجرئی رشتے یہ مصلحت نہیں ہے
- ۲۰۔ ۳۴۹۔ آنسو بہا لے مجرئی رقت کا وقت ہے
- ۱۸۔ ۳۵۰۔ مت تعرض سے سلامی کے سخن کو دیکھیے
- ۱۸۔ ۳۵۱۔ رویا نہ کوئی عابد تالاں کی طرح سے
- ۲۰۔ ۳۵۲۔ جس تہ تیغ میں مبارک تھی نہ تھی
- ۲۰۔ ۳۵۳۔ جس تہ تیغ میں مبارک تھی نہ تھی
- ۱۸۔ ۳۵۴۔ جس تہ تیغ میں مبارک تھی نہ تھی
- ۱۸۔ ۳۵۵۔ ان کو مجرا شام کو نیزوں پہ جن کے سر گئے
- ۲۰۔ ۳۵۶۔ نسب کی جان مجرئی گویا نکل گئی

- ۳۵۷۔ پھر ان بچوں میں نہ نب جہاب کے مددے ۳۱
 ۳۵۸۔ ماماں پر جو تہی تھی کہ باپ اور تہ ۱۰
 ۳۵۹۔ موزوں جو سلام شد والا نہ کریں گے ۳۲
 ۳۶۰۔ کب ہیں تو نہیں اوصاف جناب یہ ۴۲

اشاریہ مرآئی، لکیر جلد اول، مطبوعہ نواں شہر

نمبر شمار	مطلع	تعداد و بند
۱۔	وارد جو کر بلا میں ہوئے بادشاہ دیں	۳۶
۲۔	بازوئے شبیر کے جس دم قلم بازو ہوئے	۳۹
۳۔	شہید ظلم جو وہ شاہ تشنہ کام ہوا	۴۲
۴۔	خیمے میں کئے شام جو عاشق کی شب و	۶۶
۵۔	پدر سے نین سے ذرخ ہو جب پھر سے حسین	۳۶
۶۔	اے مہمان بیوں کی جب سوچگی نہ نب	۴۰
۷۔	پنپے امیر شام کی مجلس میں جب ایہ	۴۵
۸۔	دیکھا صفرا نے جانے پر پدر تیار ہے	۳۹
۹۔	کوئی دنیا میں نہ بے وارث و بے والی ہو	۴۳
۱۰۔	جس میں کوئی نہ ماں باپ سے جدا ہووے	۴۵
۱۱۔	بانو سے اجازت کو جب آیا علی اکبر	۴۵
۱۲۔	مدینہ میں ہوئی نامہ بر آیا ہے صفرا	۴۳
۱۳۔	جس دم ہوا شہید ستم شاہ کر بلا	۴۰
۱۴۔	حسین نے جو حسن کی ادا وصیت کی	۶۰
۱۵۔	اے اہل عزا شاہ مرا فراز تھے شبیر	۴۳
۱۶۔	جب مادر قاسم نے سنا آتی ہے نہ نب	۳۶

- ۱۸۔ تھوڑے دنوں میں جب کہ ان سے رات ہوئی ہے ۴۳
- ۵۔ جب سنا بانوئے بیکس نے امام آتے ہیں ۴۰
- ۲۰۔ جب سنا صفرانے منہ سے باپ کے نام سفر ۳۳
- ۲۱۔ جب سید مظلوم اکیلے رہے دن میں ۴۱
- ۲۲۔ عراق کوفہ میں جب سبط مصطفیٰ پہنچے ۳۷
- ۲۳۔ ہوئی نمود سحر جب شب شہادت کی ۳۹
- ۲۴۔ جس دم سفر شام ہوا اہل حرم کو ۳۹
- ۲۵۔ دنور غم ہے محرم کی آمد آمد سے ۴۳
- ۲۶۔ دیکھا جب اکبر زخمی نے پھوپھی آپہنچی ۴۱
- ۲۷۔ شاہ نے جب کہ وصی اپنا کیا عہد کو ۴۱
- ۲۸۔ دن جب وعدہ شیر برابر آیا ۴۱
- ۲۹۔ جب قاسم نوشاہ گرا خانہ زریں سے ۵۳
- ۳۰۔ صفر اکو خبر جب ہوئی آمد ہے پدر کی ۴۰
- ۳۱۔ باغ جہاں میں جب کہ ستم کی ہوا چلی ۴۲
- ۳۲۔ ہوا جو سبط نبی سے فراق اصغر کو ۳۷
- ۳۳۔ سچ ہے کہ چھپائے سے محبت نہیں پہنچتی ۵۳
- ۳۴۔ صفر اکو نظر آیا جو انداز سفر کا ۵۴
- ۳۵۔ حیران ہوں کیوں کر یہ نکلتا ہے زباں سے ۴۵
- ۳۶۔ دشت گرد میں شہادت کی شب ہوئی ۵۵
- ۳۷۔ ندائے نور کا احمد کے جب ظہور کیا ۸۰
- ۳۸۔ عباس علی سر و خرامان علی تھا ۷۵
- ۳۹۔ جب کہ مارے گئے دن میں پسران نسیب ۵۲
- ۴۰۔ ۷۵
- ۴۱۔ ۷۵

۴۲۔ انسان پہ بہت سخت غم لاوالدی ہے ۵۴

جلد دوم

- ۱۔ حرنے پکڑلی باگ جو حضرت کی راہ میں ۵۶
- ۲۔ وطن میں جب خبر آمد امام ہوئی ۶۳
- ۳۔ نسل ہوئی جب بہت سیب تک نسل ۶۴
- ۴۔ ہوئی علی کو یہ جس دم خبر لب کوثر ۳۸
- ۵۔ جب دیوڑھی پہ آئی علی اکبر کی سواری ۶۰
- ۶۔ آیا جب بن میں ستمگاروں کا سردار لشکر ۵۰
- ۷۔ جب وطن کی حضرت سجاد کو رخصت ملی ۵۲
- ۸۔ قید ہوشام میں جب آل پیمبر آئے ۵۰
- ۹۔ نذیب کو عشق سبط نبی سے کمال تھا ۰
- ۱۰۔ ہر بشر پر ہے محبت کی نظر ماں باپ کو ۶۵
- ۱۱۔ جس وقت بہت پیاس سے گھبرائی سیکند ۵۷
- ۱۲۔ بابا کی جدائی کا جو غم کھاتی تھی صفرا ۳۱
- ۱۳۔ شاہ سے جب کہ مرخص ہو علم دار چلے ۶۰
- ۱۴۔ اکبر کو لے کے شہ جو جیسے قتل گاہ سے ۶۰
- ۱۵۔ اب فاروق سے سن دے تے نسل ۵۵
- ۱۶۔ سہو شہ سے جب نسل رہی نیلے ۰
- ۱۷۔ دے لے باپ و تہیہ ہوتا ۶۰
- ۱۸۔ دے وقت جو میہ لے لے ۰
- ۱۹۔ صفرا غم شہیر سے دن رات حزیں تھی ۶۵
- ۲۰۔ پھنپی سردار کا جب حکم جفا کاروں کو ۵۰
- ۲۱۔ نذیب پہ مصیبت شب کا شور عجب تھی ۶۰

- ۲۲۔ شیریں کا حال جو کہ مکرر رقم کرے ۸۵
- ۲۳۔ مشہور ہے زہنب کی محبت شدہ دیں سے ۴۵
- ۲۴۔ سرہنر جب بہشت میں ابن حسن کیا گیا ۵۰ نہ
- ۲۵۔ اکبر نے جب کہ اسلحہ زیب بدن کیا ۴۳
- ۲۶۔ صفرائے جو دیکھا کہ سفر کرتے ہیں شبیر ۵۶
- ۲۷۔ زہنب کو یہ کچھ عشق حسین ابن علی تھا ۴۷
- ۲۸۔ جب لشکر اہل ستم رن میں صف آرا ہو گیا ۵۰
- ۲۹۔ یوں ہر اک طفل ہے پیارا پدر و مادر کا ۴۹
- ۳۰۔ رضا خدا کی ہے اولاد کی محبت میں ۶۱
- ۳۱۔ اخبار میں تقات نے ہے یوں رقم کیا ۴۳
- ۳۲۔ مبتلا اور مرض میں جو بشر ہوتا ہے ۴۹
- ۳۳۔ جہاں میں باعث عیش و سرور ہے فرزند ۴۸
- ۳۴۔ محبوب عشق کا سب کاروبار مشکل ہے ۴۵
- ۳۵۔ خوبیاں ساری ہوئیں احمد مختار پہ ختم ۴۰
- ۳۶۔ غیر تائید الہی نہیں عزت ملتی ۶۰
- ۳۷۔ فی النار جب معاویہ بد عمل ہوا ۶۲
- ۳۸۔ لعین کی بزم میں زہنب جو ہے نقاب آئی ۴
- ۳۹۔ عیاں جسد پیدا ہو گیا صبح جدائی کا ۴
- ۴۰۔ ۴۲
- ۴۱۔ ۴۵
- ۴۲۔ ۶۷
- ۴۳۔ ۴۶
- ۴۴۔ ۵۶
- ۴۵۔ ۵۲

- ۴۶۔ حقیقتاً سب فرقت کا کچھ علاج نہیں ۵۵
- ۴۷۔ واقف ہے خدا فضل و مناقب سے علی کے ۵۶
- ۴۸۔ کنار نہر جو عباس کے پسند ہوا ۵۷
- ۴۹۔ بند راہ خط و پیغام اگر ہوتی ہے ۵۸
- ۵۰۔ ازل کے روز سے مظلوم تھا جو نام حسین ۵۹
- ۵۱۔ عاشق کی شب شبہ نے موت میں ۶۰
- ۵۲۔ قید سے عینت سے پائی ہوئی ۶۱
- ۵۳۔ قتل جب شبہ ہوئے سجادہ غش طاری تھا ۶۲
- ۵۴۔ پہنچے شبہ حجاز جوارض عراق پر ۶۳
- ۵۵۔ یاد رہا سب سے تمہیں آفتاب ۶۴
- ۵۶۔ خالی ہوا جو شبہ سے مدینہ رسول کا ۶۵
- ۵۷۔ اکہار جن کو قرب امام ہوا ۶۶
- ۵۸۔ جب وصل خدا ہو گیا محبوب خدا کو ۶۷
- ۵۹۔ رن میں زخموں سے جو زہن سب سے ۶۸
- ۶۰۔ جب بڑی دھوم یہ خیمہ میں کہ آتے ہیں حسین ۶۹
- ۶۱۔ بیٹا ہر باپ کا گونا گونا ہوتا ہے ۷۰
- ۶۲۔ شاہزادے زن حادث کے جو مہمان ہوئے ۷۱
- ۶۳۔ مقام خوف ورجا یہ سرائے فانی ہے ۷۲
- ۶۴۔ متحمل ہوا جب دل غم فرزند کی ۷۳
- ۶۵۔ سوا و شام پہ جب کی نظر اسیروں نے ۷۴
- ۶۶۔ بزم دنیا میں جہاں طور عزا ہوتا ہے ۷۵
- ۶۷۔ اسے اہل عزا آمد ایام عزا ہے ۷۶
- ۶۸۔ خیمہ خاص میں شبہ آئے جو دشت کیس سے ۷۷
- ۶۹۔ صفرا جو تھی سریش پدر کے فراق سے ۷۸

- ۷۰۔ بانو نے روکے اس کو گلے سے لگالیا۔ ۶۵
- ۷۱۔ مشہور ہے ماں کا شوق اولاد جہاں میں ۵۱
- ۷۲۔ حسن حسین میں اے یارو کیا محبت تھی ۶۷
- ۷۳۔ حسین اہام کا جس دم سفر تمام ہوا ۵۱
- ۷۴۔ لکھا ہوا نہیں مٹا کسی کی قسمت کا ۶۶
- ۷۵۔ اے یارو وقت آتا ہے جب انتقال کا ۵۴
- ۷۶۔ مالک منزل تسلیم و رضا تھے عباس ۸۵
- ۷۷۔ زینب کو کیا ہی قتل کی شب اضطراب تھا ۹۱
- ۷۸۔ ہوتا ہے عشق اگر انساں کو کسی سے ۷۹
- ۷۹۔ زہرا کو محبت تھی بہت خیر بشر سے ۳۸

جلد سوم

- ۱۔ نبی میں سے۔ جب قتل رخ راہ ہوئے ۴۶
- ۲۔ تباہ کن معنوی بابت است میں شہادت کی ۳۵
- ۳۔ صفر امراض میں ہجر کے جب جہل ہوئی ۵۴
- ۴۔ جب کوچ کا سماں کیا شاہ زمیں نے ۵۳
- ۵۔ جو رتبہ ہے احمد کی اطاعت سے علی کا ۱۵۹
- ۶۔ پیاس کی شدت ہوئی جب اصغر ہے شیر کو ۳۶
- ۷۔ پیچنی فیہ لشکر ظالم میں کسی نے ۱۰۱
- ۸۔ سب کو معذور ہے یہ لخت جگر ہے فرزند ۴۲
- ۹۔ ایسے ان تم نے طور جب دیکھ رہائی کا ۴۵

حصہ ۳۳۳ میں تصحیح غلطی ہے۔

سب غلطیوں سے محفوظ رہا۔

- ۱۰۔ کیا جاں نثار سبطِ عمیر عقیق تھا ۶۴
- ۱۱۔ جب دیکھا کمر باندھے ہوئے ماں نے پسر کو ۴۵
- ۱۲۔ فرقت زدہ کو خط جو نہ آئے تو غضب ہے ۴۶
- ۱۳۔ رخصت کو کہا جب علی اکبر نے پدر سے ۱۶۔
- ۱۴۔ رب باؤر رفتار کب بار نی نہ ۶۵
- ۱۵۔ اولاد سے تو عشق ہے سب وادین کو ۶۰
- ۱۶۔ سرور نے شب قتل کہا اہل حرم سے ۵۰
- ۱۷۔ جب کہ عباس گئے لے کے علم دریا پر ۵
- ۱۸۔ گرچہ کتنے تھے بہت نبی کے اصحاب ۵۱
- ۱۹۔ جب کوچ مقرر ہوا سلطانِ زمن کا ۵۲
- ۲۰۔ مردمِ چشم کا بانی میں یہ کیوں کر گھر ہو ۶۳
- ۲۱۔ شہید تیغِ ستم جب حسینِ امام ہوئے ۳۳
- ۲۲۔ یار و حیدر کی شجاعت سے خدا واقف ہے ۶۸
- ۲۳۔ ہند کی تھی ہویتِ رندوں میں ۱۱۰
- ۲۴۔ سالِ اٹھارہواں اکبر کو جو آغاز ہوا ۳۵
- ۲۵۔ مرگِ اولاد کی گوداغِ دل مادر ہے ۶۰
- ۲۶۔ عازم سفر کو جب کہ امامِ زمن ہوئے ۵۳
- ۲۷۔ دیکھا جب فاطمہ صفرائے پدر جاتا ہے ۳۸
- ۲۸۔ صفرا غمِ سرور سے جو مصروفِ بکا تھی ۶۶
- ۲۹۔ شرب سے جب امام نے عزم سفر کیا ۶۸
- ۳۰۔ صفرا کو جب خبر ہوئی سرور کا کوچ ہے ۶۶
- ۳۱۔ ماں باپ سے جس وقت جدائی ہو ۶۲
- ۳۲۔ دیکھا جب فاطمہ صفرائے سفر سرور کا ۶۰
- ۳۳۔ صفرا جو گرفتار ہوئی ہجر پدر میں ۶

۳۳	۳۳	جب کہ نزدیک وطن عابد مضطر آئے
۵۵	۳۵	صفرا کو جب پدر کا یقین سفر ہوا
۵۲	۳۶	صفرا کو جب کہ چھوڑ کے شہہ نے سفر کیا
۳۷	۳۷	صفرا کا عجب حال تھا دوری پدر سے
۴۹	۳۸	صفرا کو کیا ہی عشق امام اناام تھا
۴۱	۳۹	پدر کا اپنے جو تھا انتظار صفرا کو
۴۱	۴۰	صفرا کو جب پدر کے سفر کی خبر ہوئی
۳۶	۴۱	دن رات تپ بھر تھی صفرا کے جوتن میں
۳۶	۴۲	منظور شہہ کو جب سفر کر بلا ہوا
۳۷	۴۳	جب بھانجے حضرت نے رخصت کئے دن کو
۳۵	۴۴	دربار میں اسیروں کی جسد طلب ہوئی
۴۹	۴۵	جب علبردار شاہ کر بلا مارا گیا
۴۸	۴۶	جب سے داخل دربار شمر قیدی
۳۷	۴۷	غش سے جب عابد بیمارے فرصت پائی
۴۴	۴۸	جب کہ قاسم نے چچا جان کو تنہا دیکھا
۳۵	۴۹	دربار میں ظالم کے جب اہل حرم آئے
۴۹	۵۰	جسد شہادت خلف مرتضیٰ ہوئی
۴۷	۵۱	جب کر بلا میں شادی ابن حسن ہوئی
۴۵	۵۲	بیکسوں کو شام کے زنداں میں گھریلا
۴۹	۵۳	نہ جنگ کی بھائی کی خبر زعب نے
۴۵	۵۴	عین کے سامنے عابد جو اشکبار آئے
۴۹	۵۵	اب یار و آق ۱۰۰ محرم کا روز ہے
۴۹	۵۶	۱۰۰ میں حرم چھٹ کے سفر سے
۴۴	۵۷	۱۰۰ میں مہبط نبی کے

- ۵۸۔ مونی محبوب جب ہائی سید قید خانے میں ۳۵
- ۵۹۔ تپتی پتلی بیاس کے مارے آتے گئی دم اندر ۳۱
- ۶۰۔ کوئی امام کا جب یار و آستانہ رہا ۳۳
- ۶۱۔ اکبر کے بعد جب کہ نہایت لڑے امام ۳۹
- ۶۲۔ عزیز ملک دل کو لوثی ہے موج غم ہر دم ۳۶
- ۶۳۔ دیکھے آثار سحر جب کہ شہدہ والا نے ۳۷
- ۶۴۔ جس وقت شہر شام میں شہدہ کے حرم گئے ۳۶
- ۶۵۔ پایا عباس نے جس وقت علم بھائی کا ۳۷
- ۶۶۔ جب جد اباپ سے ہمشکل نئی ہوتے گا ۳۴
- ۶۷۔ کس سے جب وطن آید تہم سے نہات ۳۸
- ۶۸۔ داغ اولاد کا یارب نہ کسی دل پر ہو ۳۵
- ۶۹۔ تھکی جیسے کہ رہا کوہِ منہ سے محبت ۳۷
- ۷۰۔ کبھی او دنی خواہش ہے جہاں میں سب کو ۳۸
- ۷۱۔ اگر عزیز کسی کا سفر کو جاتا ہے ۳۷
- ۷۲۔ حجب غم سے کیا چاک گریبان سحر ۳۸
- ۷۳۔ اصغر کو شہدہ تشنہ جو میدان میں لائے ۳۸
- ۷۴۔ آسمان پر جب نمایاں صبح کا تارا ہوا ۳۹
- ۷۵۔ جب نہ اعدا سے کسی طرح صفائی ظہری ۳۷
- ۷۶۔ جب کہ شہدہ تشنہ لب بر لب کوثر گیا ۳۶
- ۷۷۔ مٹی جب تھریا لاری کی زخمت سے بہت ۳۴
- ۷۸۔ مومنو آج ہے سرور کی شہادت کا روز ۳۶
- ۷۹۔ عجب ہی شان سے ران میں بتول آتی ہیں ۳۵
- ۸۰۔ بھائی کی جو شیدا تھی بہت زینت خاقون ۳۷
- ۸۱۔ مومن جب کہ شبِ فتنہ مٹی میں ۳۶

- ۸۲۔ نہراٹے جب پائی خبر شیر بے سر ہو گیا ۳۵
- ۸۳۔ مومنو جب عرصہ محشر میں آوے گی بتول ۳۸
- ۸۴۔ مومنو حیدر کرار کی شفقت دیکھو ۲۷
- ۸۵۔ اے عزادار دکر و دل سے عزائے شاہ دیں ۳۷
- ۸۶۔ جب پہنچی عزیزو یہ خبر چرخ بریں پر ۳۹
- ۸۷۔ ہو کے مجروح جو بابا کو پکارا اکبر ۳۳
- ۸۸۔ عزیزو فاطمہ صغرا کو یہ جسم خبر پہنچی ۳۷
- ۸۹۔ جب مٹی ابہ نظر سے شہد کی پنہاں ہو گیا ۳۷
- ۹۰۔ دیکھی اک دن جونویں جلد بخارا الانوار ۳۹
- ۹۱۔ اے عزیزو بھائیوں کی دوستی مشہور ہے ۳۷

جلد چہارم

- ۱۔ ذکر جس وقت ساقیدیوں کے آنے کا ۹۷
- ۲۔ اک زوجہ یزید تھی تھا اس کا نام ہند ۱۰۲
- ۳۔ واللہ عجب شان شہنشاہِ رسل ہے ۲۲
- ۴۔ کیا بارگاہِ سبط رسالت پناہ ہے ۱۳۰
- ۵۔ اللہ کو خاطر تھی جو شاہ شہدا کی ۹۷
- ۶۔ عباس کی جرأت کا مقرر سارا جہاں تھا ۳
- ۷۔ کس نے کیا نہیں امتیازات ۸۹
- ۸۔ ۱۳۶
- ۹۔ ۱۶۶
- ۱۰۔ ۷۵
- ۱۱۔ ۶۱

- ۱۲۔ جب کہ تیار ہوا اہل جفا کا لشکر
- ۱۳۔ اہل بیت نبوی پھنس گئے حب زندان میں
- ۱۴۔ جب عزم شہد کا جانب کو ذہبھرا
- ۱۵۔ جب ہو گئی بابا سے جدا فاطمہ صفرا
- ۱۶۔ جسم سوئے عراق شہد بحر و بر چلے
- ۱۷۔ قاسم نے چچا سے جوا جازت طلبی کی
- ۱۸۔ جب سنا فاطمہ صفرا نے پدر آتا ہے
- ۱۹۔ داخل وطن میں آ کے جب اہل حرم ہوئے
- ۲۰۔ صفرا کو دینے میں یہ اک دن خبر آئی
- ۲۱۔ چچا کو دوسرے بوسے ستر
- ۲۲۔ لکھا ہے خانہ زہرا جو ہے چراغ ہوا
- ۲۳۔ ثابت یہ بات ہو گئی جس وقت شاہ پر
- ۲۴۔ جسم شہید تیغ شہد تشنہ لب ہوا
- ۲۵۔ جب مستعد ہوئے علی اکبر جہاد پر
- ۲۶۔ کچھن باد صنف پہ دست بدلتا شہر نے
- ۲۷۔ آیا جو اسیروں کے لیے حکم رہائی
- ۲۸۔ جب قتل و قہر اہل بیت سے آئے
- ۲۹۔ جب شام سے پھر آئے اسیران اہل بیت
- ۳۰۔ غم فراق پدر سے یہ حال صفرا تھا
- ۳۱۔ رہ گئے جب بیکس و تنہا حسین ابن علی
- ۳۲۔ ہوتا ہے اہل دل سے سرانجام عشق کا
- ۳۳۔ کیا عابد کو جو مجلس میں طلب حاکم نے
- ۳۴۔ جب مشک بھری لے کے چہ شہد کا علمدار
- ۳۵۔ منقول ہے یہ ناقل شیرین کلام سے

- ۲۶۔ حق سے پردے کے جب علی اکبر ادا ہوئے ۴۰
- ۲۷۔ بعد اکبر رہے جب بیکس و بے یار حسین ۴۵
- ۲۸۔ زندان سے جب اہل حرم چھوٹ کر آئے ۴۰
- ۲۹۔ اصغر نے دن میں جب تیر کھایا ۴۳
- ۳۰۔ عزیز و اکبر و عباس جب کہ کام آئے ۴۲
- ۳۱۔ خرق عادت ہر نیمبر کا جدا مشہور ہے ۵۴
- ۳۲۔ ہوا جو دار و صحرائے کر بلا شہیز ۴۸
- ۳۳۔ عطا کرتا ہے یار و ہمت عالی جسے یزداں ۴۵
- ۳۴۔ جب آخری خط آیا شہہ دیں کی طلب کا ۵۰
- ۳۵۔ جب پانی بند کر دیا نہر فرات کا ۴۸
- ۳۶۔ جب قتل شاہ دیں کی خبر عام ہو گئی ۴۱
- ۳۷۔ جب طبل جنگ کی ہوئی ان میں صدا بلند ۸۳
- ۳۸۔ احوال سیکھتے تھا عجب تشنہ لبی سے ۴۰
- ۳۹۔ رخصت کو علی اکبر جب ماں کے قرین آیا ۴۹
- ۴۰۔ جب ہوا بنت نیمبر کو غم بے پردی ۴۰
- ۴۱۔ جب کہ محبوس ہوئے شام کے زنداں میں امیر ۴۰
- ۴۲۔ گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے ۴
- ۴۳۔ لاشہ اکبر کا جو حضرت نے اٹھایا رن سے ۴۷
- ۴۴۔ یوں روایت ہے سیکھتے کو امیر شام نے ۴۶
- ۴۵۔ بمشکل نبی ماں سے جو رخصت طلب آیا ۴۱
- ۴۶۔ شادی نے جو لگے بچنے صف دشمن میں ۶۲
- ۴۷۔ کہ مارے گئے ربانے کنارے عباس ۵۶
- ۴۸۔ شہزادہ کا جو یوں ہی رہا ۲ شعر
- ۴۹۔ شہزادہ کا جو یوں ہی رہا ۴۶

- ۵۹۔ جب لے چھے شہد قاسم نا شاد کا لاش ۴۳
- ۶۰۔ شہد پہ نرغہ جو ستمگاردوں کے لشکر نے کیا ۴۳
- ۶۱۔ میدان شہادت میں جب شاہ رہے تنہا ۳۵
- ۶۲۔ جب چاہی رضا مرنے کی قاسم نے چچا سے ۴۰
- ۶۳۔ مومنو اقلقت صادق میں اثر ہوتا ہے ۶۵
- ۶۴۔ ازل سے عاشق سلطان کر جا تھی بند ۴۳
- ۶۵۔ جب کہ سرور نے کیا کوچ سوئے ملک عدم ۴۳
- ۶۶۔ جب قیدیوں کو لائے عدو قتل گاہ میں ۴۰
- ۶۷۔ سفر سبط ۲۰ مہر کا جو سامان ہوا ۶۲
- ۶۸۔ بعد اکبر جب بصارت شاہ کی کم ہو گئی ۳۹
- ۶۹۔ زینب نے کہا ظالمومت اس کو ستاؤ (نوحہ) ۴۵
- ۷۰۔ بانو اے مومنو صاحب اولاد ہوئی ۴۶
- ۷۱۔ رنداں میں سیمہ یہ بیاں لڑتی تھی آواز سے
مرے بابا (نوحہ) ۱۳ شعر
- ۷۲۔ بازوئے شہد کو جو دریا کی ترائی بھائی ۴۰
- ۷۳۔ بخشش کی جو امت کی مہم شاہ نے سر کی ۴۶
- ۷۴۔ جب کہ حادثے دریا پہ جا کر ہائے مسلم کے
پیادوں کو (نوحہ) ۴۰
- ۷۵۔ تن سے جو سر قلم ہوا شاد آتا مر کا ۳۶
- ۷۶۔ جب حضرت شیر سے رخصت ہوئے اکبر ۶
- ۷۷۔ سجاد کو تقدیر جو بے آئی وطن میں ۵۰
- ۷۸۔ شہید ہو گئے جب شاہ مجدد رب میں ۵۳
- ۷۹۔ شبیر کے انصار سب اچھے تھے ازل سے ۴۰
- ۸۰۔ یوں روایت کرتے ہیں سب راویان معتبر ۴۲

۷۸۔ جس کو سعادۂ ابدی حق کرے عطا ۳۶

جلد پنجم

- ۱۔ جس کو کہ محبت ہے امام شہدا کی ۴۴
- ۲۔ صفرا نے سنا جب کہ شہدہ کر بلا پھرے ۳۷
- ۳۔ تیاری نبرد کی جب فوج شام نے ۶۳
- ۴۔ تھا جواز ل سے ذوق عبادت امام کو ۳۹
- ۵۔ حق نے کی احمد مختار پہ مختاری ختم ۶۸
- ۶۔ عباس رن میں گھوڑے سے جسد جدا ہوا ۴۰
- ۷۔ اصغر کی شہادت کی جو رن سے خبر آئی ۶۰
- ۸۔ جسد شہدہ مظلوم گرے گھوڑے سے رن میں ۶۱
- ۹۔ پہنچی جو خبر کونے میں قتل شہدہ دیں کی ۴
- ۱۰۔ کھلے نشان جو رن میں سپاہِ اعظم کے ۴۰
- ۱۱۔ خالصان حق ہذا میں سدا مبتدا ہے ۴۳
- ۱۲۔ جسد شہدہ عاشور محرم ہوئی رن میں ۶۱
- ۱۳۔ طالب کے کونے سے جب خط کئی ہزار آئے ۴
- ۱۴۔ اودا دیہ ماں باپ فدا ہوتے ہیں جی سے ۴۲
- ۱۵۔ شاہ سے مانگئے رخصت جو علمدار آیا ۴۰
- ۱۶۔ نت فوج مخدوم کے علم میدان میں ۴۰
- ۱۷۔ ۱۰۰ سال کی عمر میں ۴۰
- ۱۸۔ مہزائے سید ابراہیم ۶۰
- ۱۹۔ ہے کی منصور و صمدہ پٹھان ہو ۴۰
- ۲۰۔ تھی جب خیمہ کی ڈیوڑھی پر سواری شاہ کی ۴۰

- ۲۱۔ اے مومنو پھر ماہِ عزا آیا جہاں میں ۴۰
- ۲۲۔ جس دم سپاہِ شام ہوئی سر بسر درست ۴۰
- ۲۳۔ جسدِ شہید سید کون و مکان ہوا ۴۰
- ۲۴۔ شاہ کے غم میں سدا تسوسہ رہا ۴۰
- ۲۵۔ بچگی یہ سید نہ کون جب کہ ی ۴۱
- ۲۶۔ جب ہوا قتلِ علمدارِ حسین ابن علی ۴۰
- ۲۷۔ جب دن میں گئے زینبؓ کا شاد کے پیاسے ۴۰
- ۲۸۔ محل میں اپنے یہ جب ہند نے خبر پائی ۴۱
- ۲۹۔ جب کونے میں لائے حرمِ سبط نبی کو ۴۰
- ۳۰۔ اسیر ہو گئے عابد جو قید دشمن میں ۴۰
- ۳۱۔ بچے شیر کے جب اہل حرم کونے میں ۴۲
- ۳۲۔ کونے میں اہل بیت کو جب شام ہو گئی ۴۲
- ۳۳۔ اسیر کو جو عباس کا شہر آیا ۴۴
- ۳۴۔ ہوا جو قیدی سلطان کر بلا عباس ۴۲
- ۳۵۔ کٹ گیا جب سر سردارِ دو عالم تن سے ۴۴
- ۳۶۔ عالمِ شبِ عاشور یہ تھا شاہِ زماں کا ۴۲
- ۳۷۔ افقِ چرخ پہ جب خسرو خاور بنگلہ ۴۴
- ۳۸۔ جسدِ شبِ شہادت سرور گزر گئی ۴۲
- ۳۹۔ بیساختہ ہر دل پہ جوابِ آمدِ غم ہے ۴۲
- ۴۰۔ جب کہ زینبؓ نے کنا حلق برادر دیکھا ۴۴
- ۴۱۔ کی صف کشی جو دشت میں افواجِ شام نے ۴۲
- ۴۲۔ مرکبِ شیر جب راکب سے خالی ہو گیا ۴۲
- ۴۳۔ جب خالی گھوڑا خیمے میں آیا امام کا ۴۲
- ۴۴۔ موتیوں جب کہ صیغہ شہادت آئے ۴۲

- ۳۵۔ اصغر کے لگا تیر جو دست شہدہ دیں پر ۴۲
- ۳۶۔ قید سے چھوٹ کے جب سید سجاد آئے ۵۶
- ۳۷۔ جب کہ شہر کے خیموں میں در آئے ناری ۴۳
- ۳۸۔ ماں باپ سے فرزند نہ دشمن کے جدا ہوں ۴۳
- ۳۹۔ جب قاسم اپنی ماں سے رخصت طلب ہوا ۵۱
- ۴۰۔ جب کہ انصار حسین ابن علی مرنے لگے ۴۴
- ۴۱۔ زینب کا گزر جب ہوا اور بار لعلیں میں ۵۱
- ۴۲۔ بلوایا جو سجاد کو پھر دشمن دیں نے ۵۰
- ۴۳۔ جب کہ دربار میں حاکم نے بلائے قیدی ۴۴
- ۴۴۔ اکبر کا جب نہ شاہ کو مطلق چلا ۵۱
- ۴۵۔ زنگہ شنگروں کا ہوا جب امام پر ۵۱
- ۴۶۔ نہر پر جب بادشاہ تشنہ لب بے سر ہوئے ۴۶
- ۴۷۔ جب ذبح رن میں خسرو جن و بشر ہوا ۵۰
- ۴۸۔ اہل میر کے قول میں یہ اختلاف ہے ۴۹
- ۴۹۔ جب گردن اصغر پہ لگا تیر ستم کا ۴۶
- ۵۰۔ غروب روز نیم جب کہ آفتاب ہوا ۵۰
- ۵۱۔ ہر ایک پہ دشوار تیزی کی جا ہے ۴۶
- ۵۲۔ پانوں کو ازل سے تھی ولایت شہدہ مظلوم ۴۵
- ۵۳۔ جس وقت اولاد ہر بشر کو ہے ۵۰
- ۵۴۔ امداد سے ملی شہدہ کو جواک رات کی مہلت ۵۱
- ۵۵۔ جوازل کے دن سے اے یار و سعادت مند ہے ۴۴
- ۵۶۔ انسان کا دنیا میں اگر نور بصر جائے ۵۰
- ۵۷۔ تہمالی سے صغرا کا عجب حال ہوا تھا ۴۶
- ۵۸۔ جب کہ دریے ہوئے شہر کے بے پیر بہت ۴۵

- ۶۹۔ ہانوں نے سنا جب علی اکبر نہیں ملتا ۴۵
- ۷۰۔ بوسہ گہہ جب کہ نبی کی تہہ شمشیر آئی ۴۵
- ۷۱۔ کہے سے کوفے کو جسم شہہ ذی جاہ چلے ۴۶
- ۷۲۔ کئی ہزار جو خط کوفیوں نے بھجوائے ۴۵
- ۷۳۔ جب قید اہل بیت کو مدت گذر گئی ۴۵
- ۷۴۔ بچنے لگا جو طبل عدو کی سیاہ میں ۵
- ۷۵۔ بعد قاسم کے نہ جب خیمے میں عباس آیا ۵۱
- ۷۶۔ اکبر پھرے جو خیمے کو دشت نیر سے ۴۶
- ۷۷۔ دیار کوفہ میں پہنچے جو بے وطن مسلم ۵۰
- ۷۸۔ انسان کو خیال اجل کا ضرور ہے ۴۵
- ۷۹۔ ضابطہ یوں ہے جواں جب کہ پسر ہوتا ہے ۵۰
- ۸۰۔ سو جان سے زہت شہہ بئیس پہ زندا تھی ۵۱
- ۸۱۔ عازم سفر پہ جب کہ امام زمن ہوئے ۵۳
- ۸۲۔ میدان کی مانگی جو رضا ابن حسن نے ۵۴
- ۸۳۔ تشویش ہوئی شہہ کو جو تقویٰ فیض علم میں ۵۴
- ۸۴۔ جب کربلا میں ہو گیا ساماں لڑائی کا ۵۸
- ۸۵۔ علی اکبر نے ارادہ جو کیا میدان کا ۵۴
- ۸۶۔ خیمے میں اجازت کو جب آئے علی اکبر ۸۳
- ۸۷۔ دیکھا جب باپ کو زخمے میں علی اکبر نے ۵۴
- ۸۸۔ جب کہ میدان میں زہت کے پسر خوب لڑے ۶۵
- ۸۹۔ جب سمجھی یہ زہت کہ لڑائی ہے حر کو ۶۶
- ۹۰۔ جب عزم ہوا بہر وفا ابن حسن کا ۶۱
- ۹۱۔ جب کہ زہت ہوا بہر شمشیر آئی ۶۸

جلد ششم

- ۱۔ ہوتے ہیں والدین سب اولاد پر وفی ۴۷
 - ۲۔ صف کشی قتل کے میدان میں جو کی اعدائے ۷۷
 - ۳۔ امام جتنے ہیں وہ سب خدا کے پیارے ہیں ۷۳
 - ۴۔ یار و حسن کو رتبہ حضرت حسن ملا ۶۳
 - ۵۔ دیکھو اے مومنو احسان حسین ابن علی ۵۵
 - ۶۔ صفرا یہی کہتی تھی نہ آئے مرے بابا ۳۶
 - ۷۔ صفرا نے جو دیکھا کہ کہیں جاتے یں بابا ۳۸
 - ۸۔ آمدنی جو ہا شبہ کم سپاہ کی ۳۷
 - ۹۔ کوفے کو جب وطن سے شبہ بحر و بر چلے ۴۰
 - ۱۰۔ یار بپ ٹم سے کوئی بیمار نہ ہووے ۳۹
 - ۱۔ صفرا نے نہ آتے ہیں شبیر سفر سے ۵۵
 - ۲۔ کس نے رہے ظلم و قہر مدت تنہا ۲۳
 - ۳۔ تھا محمد جو وہ عباس علی کا بیٹا ۵۳
 - ۴۔ اے مومنو کچھ رونے رلانے کی خبر ہے ۵۶
 - ۵۔ اکبر کو جب کہ شاہ سے اذین و غلط ۵۷
 - ۶۔ اخبار میں ارچہ بہت اختلاف ہے ۴۹
 - ۷۔ جب ظالموں سے طور نہ ٹھہرا صدائی کا ۴۶
- لڑتے تھے بیان لاشہ حر سے شہ ذیشاں ہے ہے
- ۶۔ شہر ۶۰
 - ۸۔ ۵۳
 - ۹۔ ۵۳
 - ۲۰۔ ۷۷

- ۲۱۔ جب کہ سجاد مصیبت میں گرفتار ہوئے ۵۷
- ۲۲۔ ہونہ اولاد کا یارب کسی دشمن کو داغ ۴۹
- ۲۳۔ جب نمایاں سحر قتل کے آثار ہوئے ۴۷
- ۲۴۔ کون ایسا ہے جسے خواہش اولاد نہیں ۴۹
- ۲۵۔ حب ہند عقد سبط یمینز میں آئی تھی ۴۹
- ۲۶۔ جب سامنے ظالم نے اسیروں کو بلایا ۵۳
- ۲۷۔ اس وقت میں مہاجرین آئی ہیں (۱۰۰) ۱۳ شعر
- ۲۸۔ خیمہ شاہ میں جب لوٹنے والے آئے ۴۹
- ۲۹۔ جب کہ تفاق میں صبح شب عاشور ہوئی ۵۲
- ۳۰۔ میدان سے لاش آئی جو فرزند حسن کی ۵۲
- ۳۱۔ دیکھا ہلال ماہ محرم جو راہ میں ۵۲
- ۳۲۔ پہنچے جب شام کے نزدیک اسیران چرم ۵۲
- ۳۳۔ زیادہ ہوتی ہے ہر ماں کو الفت دختر ۵۳
- ۳۴۔ کعبے کو شاہ جب مع اہل حرم چلے ۵۳
- ۳۵۔ جب اسیروں کو کیا رخصت امیر شام نے ۵۲
- ۳۶۔ جب حسین ابن علی تنہا رہے اکبر کے بعد ۵۲
- ۳۷۔ وہ کون دل ہے جو اس غم سے درد ناک نہیں ۶۵

ذہین لکھنوی

جس طرح پند سے بڑی محنت سے تمام انجیلوں سے کتابیں بنائے گئے ہیں
 اسی طرح ایک مرحوم اور جناب سید محمد رشید صاحب مدظلہ سے نواں یہ۔ یہ ایک قلمی
 مرثیوں کا ذخیرہ قلمی ہے۔ میں نے یہ اوقات ان دونوں بزرگواروں و قاریوں سے
 بار بار میں قلمی مرثیوں کی تلاش میں خاک پھانتے دیکھا ہے۔ دونوں حضرات اپنے مقصد علی
 میں کامیاب و کامران ہوئے ہیں۔ ایک مرحوم کا کتب خانہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ
 ریاست بن چکا ہے اور جناب سید محمد رشید صاحب کا انجیل ذخیرہ مراٹھی ڈپارٹمنٹ میں ہے۔
 مکتبہ میں محفوظ ہے۔ رشید صاحب کے ذرائع و مال محدود ہیں۔ لیکن علم و ادب اور ادب
 نواری کا شوق تانا تاباں کیا ہے کہ انہوں نے رشید صاحب سے اس کتب خانے و پروان
 چڑھایا ہے۔ مرثیوں کی جہدیں غلامی و بڑے سیکتے رہتے ہیں۔ یہاں مرثیوں کی
 بخشش کی تادریک و تالیف جہدیں ہیں کہ برصغیر میں ان کا ماننا ممکن ہے۔ یہ دونوں کتب
 خانے نہ ہوتے تو ان مرثیہ نگاروں میں اتنی بخت نہ ہوتی۔ ان میں سے بہت سے مرثیہ
 گو شعرا کے بے شمار مرثیوں سے قلمی اور غیر مطبوعہ نسخے موجود ہیں جن میں
 عقائد بد رہتے ہیں۔ اسی میں انہیں ماننا ہی نہیں ہے۔

ایہین کا ترجمہ کی تدریس میں مسیحی و مسلمان دونوں کے لئے ہے۔ اس کا نام
 معلوم اور شخص معلوم ہے۔ مسیحی پہلے تدریس کریں گے۔ اس کا ترجمہ ریاض المسیح
 کے صفحہ ۵۵ میں آیا ہے۔ وہ مشہور مرثیہ گو میں ایک (مثنوی) ہے اسے شاعر اور شاعر
 (ایہین) نے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا تھا۔ یہ تدریس اب بھی اس قلمی نسخہ میں ہے۔

- (۹) دشمن اسیر ہووے نہ دام فراق میں // ۳۰
- (۱۰) دل میں غم جنت جب ٹھکان چکا ہے // ۳۰
- (۱۱) زندانِ شام میں جو حرمِ نوحہ گر گئے // ۳۳
- (۱۲) سو شام میں جب کس معشوقی پیچھے // ۳۰
- (۱۳) شیر و صاحب کیا جب مل شام سے // ۳۶
- (۱۴) کسی کے اٹل تپ نے نہیں سناں سے // ۳۰
- (۱۵) گئے میں دس یہ وہاں یہاں // ۳۱
- (۱۶) دلتے تھے یہاں یہاں یہاں // ۳۱
- (۱۷) دل میں میدان میں جب تپ سے // ۳۸
- (۱۸) اُتے اُتے تھے اس نے جو پرچی صاف // ۳۹
- (۱۹) جو پریش جو کہہ دے نہ دے // ۳۹
- (۲۰) بمشکل بنی باندھ چکا جب کہ سرو // ۴۲
- (۲۱) یثرب و حرم جب چھ گنت کے غم سے // ۴۱
- (۲۲) یثرب میں جو یہاں یہاں یہاں // ۴۹
- میں ہا ایک بہت ہی پر اثر مرثیہ ۳۵ بندہ ہے۔ اس میں انہوں نے عربی اور ہندی کے خاک و ہنسی ستوں کے ہیں۔ ذیل میں چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔
- اُتے اُتے تھے اس نے جو پرچی صاف / اُتے تھے یہاں یہاں یہاں یہاں
- نیچے میں بانہ بروج بد صاف / کہ در پریشہ تپیں وہاں یہاں
- ادھر آؤ قدم آگے نہ بڑھو صاحب
- لوٹنی ہے چین ہے خیمے تلک آؤ صاحب
- بچے چھوڑ پڑنا ہے آپ سے شام / علی اس میں میدان سے اب تک نہ پڑ
- وحشت کینہ ابھی آتی جو کافوں میں صدا / کہ اپنے میں مجھنی ہے بھلا آتی
- یاں عناں صبر کے ہاتھوں سے چھٹی جاتی ہے
- تم نہیں آتے تو بانو ہی چلی جاتی ہے

ٹوٹ رست میں ہوں ہی بانوں کی آواز آئی بولی تھہرا کے یہ ہمشیر حسین ابن حق
چھپتی مطلق نہیں دلتہ صدا رخی کی ہو نہ ہو سینہ اکبر پہ نگی ہے برہمی

پاس سروڑ سے نہیں پاؤں بڑھاتی بانو

شہہ والا کو ہے خیمے میں جلاتی بانو

یہ نصب ہے نہ آواز سنیں سروڑ دیں یہ بھی ممکن نہیں ہے چین نہ ہو یہ نہیں

آئی میں " چو نظر آتا ہے کہیں ڈر ہے خیمے سے نکل جائے نہ بانو سے تریں

پاس سروڑ سے نہیں پاؤں بڑھاتی بانو

شہہ والا کو ہے خیمے میں جلاتی بانو

ایک رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی بوں یا عرض کروں آتمہ یوں تک لائی

تک بھی نہیں بولی ہے میں میں اکھ پان کہہ پا کے مجھے فرزند کی آواز آئی

یہ یقین ہے ابھی وہ رن میں نہیں کام آیا

نسن کے آواز نہ مطلق مجھے آرام آیا

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اور ادھر بانو نے ناشہ مری فاش بھار

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اب میں عرض کر اب شہہ سے براے اب

تھامے ہاتھ مرا مجھ پہ رعایت کچے

حامی نون و مکاں میری حمایت کچے

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اب میں عرض کر اب شہہ سے براے اب

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اب میں عرض کر اب شہہ سے براے اب

ہے۔ مرٹے کے چند بند درج کئے جاتے ہیں۔

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اب میں عرض کر اب شہہ سے براے اب

یہ وہ رست و تو وہ اور بھی یوں چلائی اب میں عرض کر اب شہہ سے براے اب

مر کھولے ہوئے خواہر شاہ زمن آئی

بجائی رہا پردیس میں گھر میں بہن آئی

شیر بن ب چھاتی سے صفرا کو نکالیں
وہ باپ کو پوچھے تو میں سردان کو بھٹاں

آپہنچا وطن جان پہ اب آل نئی سے

اب نہشت ناشاد ہے اور سینہ زنی ہے

زینب نے کئے مین جو سر پینٹ کر اپ
اور آئی صدا بیٹی میں موجود تھی اس جا

زادو پہ میرے سر مرے بیٹے کا کٹا سے

اب تک یہ مہمانہ ان کے ہوا سے

کچھ لی بیوں نزدیک گئیں بادل منظر
کبرا عرق شرم میں اس وقت ہوئی تر

تربت سے کہا ماں نے شل کی دھواں

بھائی کی سنانی انہیں کس منہ سے سناؤں

زینب نے کہا لی بیو کیا تم کو بتاؤں
اور ہاتھوں سے منہ و بھڑکیا خاک اٹھاؤں

اب لوگو! یہ کنگھیں تیں وہ تہ سے ہاں

یہ ہاتھ ہے آنکھوں پہ دھرے رہنے کے قابل

ان ہاتھوں سے خوشہ کو سہا تھا بندھایا
صندوں کا انہیں ہاتھوں سے چھپا تھا لایا

ان کنگھیں سے بیٹوں سے سب اس سے

ان کنگھیں سے منہ تھکساں سے دھاتی سے

منقطع

یہ عورتوں سے کہتی تھی وہ بیکس منہ
اب صبر کرو گھر کو چلو ہے یہی بہت

خاموش ذہین آگے وہ رقت نہ بیاں کر

صفرا کی ملاقات کی حالت نہ بیاں کر

آخر میں، مین کا ایف پر مرتبہ نمونے کے طور پر درج کیا جاتا ہے۔ مطمع ہے
شیر کو طلب کیا جب اہل شام نے

مرتبہ کو ملکر یہ رہنمائی (۱۸۳۳ء) کی زندگی میں تھیبت ہو ہے۔ مطمع میں ۱۵۵۵ء کی
۱۵۵۵ء کی بادشاہ صیہ مدیر یہ (متولی ۱۸۳۳ء) کی حکمت میں تھیں اور بتوں خمر فی مصنف تاریخ
۱۵۵۵ء کی بادشاہ کے لدا کے برصغیر میں تھیں۔ کوئی نگہنور (کٹ اندری) کے پسو میں ایب و مطمع ۱۵۵۵ء
۱۵۵۵ء کی بادشاہ کے لدا کے برصغیر میں تھیں اور ان تھیں اور ان میں اعام و کرام سے ماہا مل کرتی تھیں۔

مرثیہ ذہین

(غیہ مطبوعہ)

شیر کو صاب کیا جب ہل شام نے
بیٹی کا حال غیہ جو ایں ماں نے
بس اسیاں تھا یہی ۔ وہ بی سے کہہ رہا ہے

بیار میرا عزم سفر سن کے مرنے جائے

زینب کو اک بار بے ہوشہ رہا
در پیش ہے مجھے سزا گت ، کس
ماں سے باہر کا غم ہے

کیا اس کو لے چلوں کہ وہ رنجور ہے بہن

اور چھوڑ جاؤں گا تو وہیں مری جائے گی
جب غمش سے نہ نکلتی ہے تو وہ جتنی ہے بی

اور بے خبر چلوں جو مجھے یاں نہ پائے وہ

بابا ہی پایا کہہ کے کہیں مرنے جائے وہ

بے ایک تو یہ دوسری قبر اس سے نہیں
رست نے راتے عرض نہ مختار ہوش

گر ہے یہی ارادہ تو بلوانے دو مجھے

ملنے کو قبر فاطمہ پر جانے دو مجھے

فرہاد شہزاد نے جلدی ہے یا ۔ بگر ہنگام
زیست کے عشق و کیش سے شاہ با وقار

نکلے گا کچھ نہ آگے تمہاری زبان سے

تباہی مجھ کو کہنا ہے کچھ لٹاں جان سے

یہ کہہ کر شہزاد نے وہانی قبر بتوں پر

پھر قبر سے پٹ سے یہ بول وہ نوحہ کر

دوسرا ہے نہ شاہ میری آس توڑ جائیں

صفا کی طرح مجھ کو بھی گھر میں نہ چھوڑ جائیں

تباہ ہوں آئی اس کی خبر کرنے آپ کو

مجھ کو بھی ساتھ لے چلیں بیٹے تہہ تو دو

دیکھو مال کار سفر کس طرح سے ہو

صفا کی زیست دیکھوں بسر کس طرح سے ہو

شاہ شہزاد نے وہانی مخزن دوحہ کر

تیر شہزاد نے یہاں کیا راہ رہ سفر

انشہ سے جوئے شہزاد جو ہو غش میں اٹھائے

زیست کو گھر فاطمہ سے جلد چاکے

کس پر چلی اماں سے جلدی وہاں حزیں

وہاں جلدی شہزاد نے اسے احیان یا نہیں

میں شہزاد جاتے کوچ کا سامان ہو چکا

سمجھو کہ گھر بتوں کا ویران ہو چکا

شاہ شہزاد نے وہانی رہنمائی بھر جی

شاہ شہزاد نے وہانی رہنمائی بھر جی

کہتی ہے یا اماں کہاں آپ جاتے ہیں

جہاں سے میں اماں کے کاتے ہیں

شاہ شہزاد نے وہانی رہنمائی بھر جی

کہتی ہے نہ مانوں گی زہنہار دانا یہ دیکھتے ہو چڑھا ہے مجھے بخار

جب تب ستارے کی آتشیں دھواں کی

جاؤں گی نہ رہے ساتھ آتشیں دھواں کی

کھنوم کہہ رہی ہے کہ دامن کو چھوڑ دو دامن سے دامن چھوڑ دے ستارے مجھے دو

چھوڑوں گی میں نے چھوڑوں کی کتابیں تم کو میں نے چھوڑ دیں دامن چھوڑ دو

کابے کو پھر دامن کی دھواں کی

دامن سے چھوڑ دی تو میری ہاں نیٹ کی

کہتی ہے روکے راجہ شہینہ کے میری ہاں دامن کو چھوڑ دو یہ چلی جاے کی کہاں

دیکھوں گی دست ہو گئیں آنکھیں جو خوشنما دامن کی دست دیکھوں گی یہ کہاں

سب کہتے ہیں کہ چھوڑ دے دامن پناہ کو

سمجھاتی ہیں مجھے نہیں سمجھاتی شاہ کو

اچھا چھوڑ بھی جو مجھ سے ہاں شہینہ سے بھی ہاں دامن سے دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

کہتی مومت جی چھوڑ دوں دامن میں شہینہ دامن سے دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

کہتا نہیں کوئی کہ شاہ دل نے توڑا

کوئی مجھ سے کہتا یہ نہیں دامن نہ چھوڑا

اچھا چھوڑ بھی تمہیں یہ بتا مجھے دامن سے دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

بیمار اور کوئی جہاں میں نہیں ہوا بیمار دامن کی دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

آزار سے چھٹی نہیں زہنہار بیٹیاں

کس کس پر نے چھوڑ دیں بیمار بیٹیاں

اس میں یہ ہوئی مصائب ہر رشتہ دامن سے دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

یعنی سن میں اس کو نہ ہوئی شفا دامن سے دامن چھوڑ دے دامن چھوڑ دے

ایذا سفر کی فکر دوا کی بھلائے

میری دوا یہی مجھے لیتے جاے

زہنہار نے اس سے روکے کہا اے سرور جاں چھوڑ دے دامن سے دامن چھوڑ دے

تھوڑے دنوں تو رنج جدالی سب تجھ کو ہاں بھو میں نے یک آن نہ تجھ کو شبہ زماں

اچھی بھی ہوگی خدمت بھی یہاں میں جاؤں گے

ضامن میں ہو کے جاتی ہوں تجھ کو بد میں گے

صغرا نے شغل دیکھ کے زہب کی رو دیا بولی پھوپھی سے تم نے بھی سخر یہی کہا

تم کیا رو پھوپھی کہ ہے بہن مرا بد یہ کہہ کے چھوڑنے لگی دامن حسین کا

دامن تو چھوڑتی ہوں پہ مجبور ہو کے میں

یہ جان لو جیوں گی نہ مجبور ہو کے میں

دامن و شبہ سے چھوڑ دیا کہ کھینچ کر بانو سے بول چھوڑ دو اماں مری سر

شغل ہی ہوئے لگی صغرا زمیں پر سوئے لگے سوار شبہ بخ و بر

گھوڑے کو در پہ دیکھ کے بس چھاتی پھٹائی

شبہ کی نظر بچا کے سموں سے لپیٹ گئی

جب ہو چکے سوار تمام آل مستطی صغرا نے سر کو چام کے گھوڑے سے یہ کہا

بابا کے راسوار نہ یاں سے سرک ذرا حضرت نے ایڑا گھوڑے کو کی پر نہ وہ چہ

ہر چند شاہ کہتے تھے لیکن نہ چلتا تھا

صغرا کے سر پہ تھوٹنی رو رو کے ملتا تھا

عباس کی جو جانب سرور پڑی نظر سوار کی نہ ایڑا کرو شاہ بخ و بر

جو بچے چلتا یوں نہیں یہ سب خوش ہے اپنی ہوئی سموں سے ہے صغرا پر ہنس سر

صغرا کا حکم رد کرے یہ آہ کس طرح

وہ کہتی ہے نہ چل یہ چلے شاہ کس طرح

دست تار کے گھوڑے سے الگ دیکھتے ہیں یہ اپنی سموں سے ہے وہ غم کی جتا

شغل میں شغل کو شبہ نے اٹھا لیا اس نے میری جان کڑھا دیا میں مرا

صغرا نے عرض کی مرا جی ماننا نہیں

حالت کسی کے دل کی کوئی جانتا نہیں

میرے تھے سوا تھنی حالت مری ہی شبہ اور میں نہ آئی تو اب تاب عانی

میں جاں زار جو کہہ کہہ کے تھک چکی بیتاب سو کے اس کی سموں سے پٹ گئی

شہد نے کہا کہ فاطمہ پھر کیا بتاؤں میں

کوئی گھڑی اب اور ہو تو نہ جاؤں میں

جانے دو لوگ کرتے نہ وہاں انتظار ہوں نہ انتظار تم ہو نہ ہم اشکبار ہوں

یوں یہ کیجئے آپ نہ اب بے قرار ہوں سے رہتے بھی اہل حرم تک سوار ہوں

خواہ کہ بھی میں وہیں ہوں انتظار میں

چھوڑیں وہ چلے وہیں ہوں انتظار میں

گودی میں فاطمہ و شہد بہار وہاں تک سے تکی بیاں بس جاتیں فخر

گودی سے اس اتر پڑی صفرا ریش پڑے گھوڑے سے ریش فیر بے ہوش

سب سے کہا کہ پردہ محافے کا ٹال دو

بیتاب ہوں محافے سے سب منہ نکال دو

بند صاحبو مجھے رخصت تو کرتے جاؤ جاتے تو اب تیری دیدار تو

رخصت تو کروں تم کو نہ اتنا مجھے زحمت میں بے قرار ہوتا ہے صفرا و بہار

اے صاحبو! بتاؤ تو صفرا بھی کوئی ہے

صفرا تمہارا پیارا ہے میرے بھی دل سے

صفرا کے اس سخن سے جگر منہ کو آگیا کہہ کے ایک ایک نے پانی پیا

مست سے ایک ایک کو دیکھ کر فاطمہ بولی خدا و سنا پے شہد تو

تم سب چلے میں مورد آفات رہ گئی

میں ساتھ سے تو رہ گئی پر بات رہ گئی

آنے کی یاد سے مجھے پیچھے جدا اہل سے یہ رہا جہاں میں یہ رہا

بہنوں نے بات پوچھی نہ بھائی کر رہا حملوں کو ایک عینہ کی سے ساتھ اس تھا

کہہ دو پوچھی نہیں ہے کہ میں پٹی کش

لیکن سوا خدا کے میرا اب کوئی نہیں

کہنے لگی وہ مادر محزون سے پیٹ کے سے جس سے یہی جو قوم آپ کیجے

ڈرتی ہوں میں اسی سے کہ تم نہ ہو مجھے صفرا آپ دیکھیں تو مانگوں میں آپ سے

پھر پاؤں یا نہ پاؤں گلے تو لگاؤں میں

کیا جانتے جیوں نہ جیوں مر ہی جاؤں میں

بانو نے سن کے دے دیا صغیر کو دربا لے کر بڑائیں اس کو گلے سے لگایا

یوں کہ بھائی جان ہمارا نہ کوئی تھا یاں سب نے ہم کو چھوڑ کے تم سے چھڑ دیا

اماں ہی تم ہو کنبہ ہے خالق کی شان سے

جھولا ہے ہم ہیں اور یہ اجڑا مکان ہے

بائو جیو جہاں میں مرے اے سرور جاں بابا کے سائے میں تمہیں خالق کرے جواں

سہا بھی باندھو ارؤ دہن ایک ہم کہاں ارواں رہا بڑھیں نہ میرے آگے ہنسلیاں

ارماں یہی ہے رہ گئی افسوس بھائی میں

انگلی پکڑ کے تم کو پھرانے نہ پائی میں

کاتب کو یہ فاطمہ کی تم کو آئے گی کہہ آ ہماری جا پہ تمہیں اب کھلے گی

ہاں سینہ تم کو گلے سے لگائے گی گھوارے میں تھپک کے رقیہ سداے گی

آغوش خالی دیکھ کے آنسو بہائیں گے

ہم خالی تیرے جھوٹے کی ذوری بد میں گے

تو کہ نہیں سونے پہ وعدہ بانے کا پر اب تو بھائی جان مجھے ہو چلی شفا

بہاؤ میں گے نہ میں جاؤں گی گو کہنا ہاں تیرے دو چھوٹے نے مرا جی تو رکھ لیا

ہے چھوڑنا دلیل مرے مارے جانے کی

امید ہے شفا کی نہ مجھ کو بلانے کی

بہاؤ جان خیر سے تو نے جو پھر کر جتیا مجھے نہ پاؤ گے جاؤں گی میں تو مر

تیرے ہاں غم ہے مرا ہے اچھ سدا یہ یاد رکھو کر میں اتنی جان سے نذر

اللہ یہ نہ بات میری بھول جائیو

تبت یہ میری گھٹنیوں تم چل کے آئیو

میں نے اس کو صغیر کا ایک بار لے کر لائی اس کو حرم ہوئے سوار

میں نے اس کو یہ جاننے سے پہلے بہاؤ جانے فاطمہ صغیر جگر زار

ایذا سے اب سفر کی میری بھی رہائی کر
مشکل کشا کو بھیج کے مثل کشی کر

کرتا دعا ذہین ہے یہ حق سے بار بار ہے جو نواب ملک زمانہ رستگار
اس کو جہاں میں رکھو تو بازو افق پر پہاں اس کے دشمنوں کو کرائے کردگار
اس کو نہ خوف گردش افدک کا رہے
سایہ ہمیشہ بختن پاک کا رہے

☆☆☆

مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ

راجہ متخلص، بلوان سنگھ تاس۔ راجہ چیت سنگھ وان بنارس سے بیٹے تھے۔ ان کے بزرگوں کا ذکر بنارس گزیٹیر ص ۱۹۸، اور تاریخ بنارس جلد اول (۱۰۰۰ سید مظہر حسن کا وروی مطبوعہ سلیمانی پریس بنارس ۱۹۱۶ء) میں تفصیل سے ملتا ہے۔ راجہ راجہ راجہ کے قارا کا مرثیہ تھے۔ ۲۰ صاحب دیوان بھی تھے لیکن اب یہ دیوان عفا کا خمر رہتا ہے۔ ان کا ترجمہ کلماتن دیوان (باطن)، سخن شعراء سراپا سخن اور خوش معرکہ زیبا وغیرہ میں درج ہے۔ مؤلف نے ۱۸۲۵ء (۱۸۲۹ء) میں آگرے میں ایک مشعرے کا سبب بنیا، ذرا تھا اس میں شعراء ان کا مسابقت کرتے تھے۔ بتوں ڈانچہ اچھے ٹکر (ادھ کینڈاگ، مطبوعہ ۱۸۵۴ء) مشعرے میں بت اور غافل، آقا میرزا میرزا، آغا حیدر علی، الفیج در شیخ پیر محمد بخش مسعود (شاعر، مصحفی) راجہ ۲۰ تھے۔ لہہ سری رام مؤلف ٹھنی یہ جاوید (جلد سوم ص ۲۹۸) نے راجہ سے سات تہہ تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں

”بعد وفات مہاراجہ چیت سنگھ، مہاراجہ بلوان سنگھ پائیس، ہاں تک کہ ان میں سے ایک راجہ رہے۔ فقیر اور مرزا حاتم علی مر کے شاعر تھے۔“ یہ قدر خط و کتابت ان کے ساتھ سنخورد تھے۔ تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور ان سے ساتھ بھی ان کی مدد ملی اس قدر خیال تھا کہ کیا محب کے اسلوب بیوں میں آرا بھی وقت یا بعد پیدا ہو۔ مشکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے۔ مشعرے میں ان کے قدر تھے۔ ہمیشہ دوست خانے پر مشعرے ہو کرتے تھے اور شعراء کے سر سے ان کے ہاتھ لگاتے تھے۔ قوم کے ترکر مایہ من تھے۔ ان کے ہاتھ میں راجہ مہاراجہ کے ہاتھ لگاتے تھے۔

طاقت جاتے جو پورا، غاری پورا، بنارس کا صوبہ دیا تھا۔ سرکار انگلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار
پیشن مقرر تھی۔ ۱۹۹۷ء سال پیدائش تھا

صاحب دیوان منشی بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم اخبار پرائس آگرہ ۱۲۰۷ھ (۱۸۵۳-۵۴ء) تھے۔ ایک کتاب موسوم بہ چتر چندر کا بھی ان بہت یادگار ہے۔ دیوان نہیں دیا۔ البتہ کاش سے بیس پچیس غزلیں بہم پہنچیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مشکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے۔ ان کی قادر الکلامی اور مشافی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استعدادِ مہی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدِ داد تھی۔

میر و سودا و خریں آتش و باغ ہوتے

روپرو ان کے تھا رتجہ ترے اشعار کا خط

ربیعِ مرثیہ بھی کہتے تھے۔ راقمِ احروف کو ذخیرۂ رشید صاحب میں ربیع کا ایک نادر و نایاب مرثیہ دریافت ہوا۔ یہ 34 صفحوں پر مشتمل ہے۔ اس میں 14 رباعیاں، ایک قطعہ اور ایک سہرہ ہے۔ مرثیہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) میں تصنیف ہوا اور ایک سال کے بعد پہلی مرتبہ ۱۲۸۶ھ (۱۸۷۰ء) میں آگرہ میں چھپا تھا۔ سرورق کی عبارت یہ ہے۔

دو تاریخ برخواں راجہ تو رم

سراو غم دگر اخبار ماتم

1285

”رطوبت ای واقع سمره بحسن سعی میبویختن از حاصل طبع آراش یافت“
صفحه ۲- تقریظ باقر علی ادراک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

[illegible]

تک پہنچا ہے۔ اس مرثیہ طرز نو کو اس لطافت اور ندرت سے نظم فرمایا کہ اسٹائل زمان
اور خند ان شہر سرہ متفق لفظ ہو کر اس مرثیہ کی یقینی مقرر ہو۔ امید قوی ہے کہ
ہر ایک شہر کے خند ان نکتہ پنج اس مرثیہ دس برمنسب یہ یقینی فرما میں مے۔

صفحہ ۳ سے رباعیاں ہیں۔ اس صنف میں بھی رتبہ و قدرت کا مدد حاصل تھی۔ ذیل میں چند
رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔

زہرا بھی ہیں بکس میں پیہر بھی ہیں شیز بھی اور راتی کوڑ بھی ہیں
یہ جاے ادب ہے سر جھکاے رتبہ بہت قریب سرور بھی ہیں

مشہور زمانے میں حزاوار بھی ہوں مدد جناب میں ہزار بھی ہوں
اقبل مرا اونچ پہ ہے اب رتبہ بڑی بھی ہوں ہر دور بھی ہوں

حاضر ہیں غم شہر دیں بکس میں غم خوار میں بیتاب و بربکس میں
آنکھوں کو کرو فرش قدم اے رتبہ آتے ہیں شہر عشق بکس میں

جس پھول میں رنگ و بو نہیں خار ہے وہ جو دن ہے مصیبت کا شب تاریک ہے وہ
روٹی نہیں جو آنکھ غم سرور میں مردم یہ نہیں روزن ویا ہے وہ

جبریل کا اللہ نے استاد کیا اور اللہ نے استاد کیا
جب ان کو دھی کیا تو اللہ نے خود

بے شیر کا خیمہ میں پنا تھا ماتم ناموس عزیز ہا جب تھا م
جس تیر سے زخمی ہوا ننھا سا گد رتے سے بھی پتہ قد اصغر تھا م

کیا چیز تھی نور مصطفیٰ سے پہلے بے شبہ یہ تھے سب انبیاء سے پہلے
بعد ان کے نبوت ہے اسی طرح محل جس طرح نہ تھا کوئی خدا سے پہلے
صفحہ ۵ اور ۱۱ میں سدوم ہے۔ اس میں ۱۰ شعر ہیں۔ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ زبان کی
تشنگی قابل لحاظ ہے۔

سلام

بحرئی غم دم رخصت ہوا اندر باہر قبر میں روئے نبی سبط جیبر باہر
رو کے نقشہ نے کہا پیاس سے اسے سبط نبی نکل آئی ہے زبان علی اصغر باہر
بند آنکھیں کرو جبریل یہ چلاتے تھے دیوں خستے سے تکی ہیں کھلے سر باہر
خجین کی جو ثنا میں سر مجلس نہ پڑھوں شش جہت سے ابھی ہو جائے یہ منبر باہر
روضہ شاہ پہ قربان ہیں ہر صبح و مسا طہر سدرہ سر قبر کبوتر باہر
رو کے قاتل سے کہا شاہ نے دل ہے بیتاب نکلے فردوس سے شاید میری مادر باہر
شاہ کی آنکھوں سے جب چھپ گئی تصویر نبی تھے کھڑے صورت آئینہ وہ ششدر باہر
رو کے اکبر نے کہا ٹھینچے جدی باہر ابھی ہے نوک سناں سینے کے اندر باہر
شاہ نے خر سے یہ فرمایا اسی جاہوراں ہے مرے حکم سے کب چشمہ کوثر باہر
پچنک دی حضرت جبریل نے مرے دستار نکلا جب گردن شیر سے خنجر باہر
تشنہ شہ مظلوم پہ روئی شبنم لالہ نکلا ہے زمیں سے لیے ساغر باہر
خستہ نے شاہ کہاں جو یکتا اب نہ لے چلے بہر کفن پانی کی چادر باہر
داغ ماتم کی چمک سینے میں رہتی ہے نہاں چاندنی برج میں ہے اورمہ انور باہر
زائر عرش میں آیا جو دم قتل حسین رکھ دیا کاتب تقدیر نے دفتر باہر
آبداری مرے مضمون کی ہے عالم میں عیاں منہ میں ہے تیغ زباں پھیلے ہیں جوہر باہر

تشنگی شاہ کی یاد آئی تو ایسی اُڑیں

راتیہ نکلا میری آنکھوں سے سمندر باہر

نہ نہ مرے تہ شہادت ہے۔ یہ غلام اپنی فطرت کا پیرا مر تہ مسدس میں ہے جس سے

ہند میں فارسی بیت لکھی گئی ہے۔ شاعر نے ان جیتوں کا کما حقہ مستعمل کیا ہے۔ ہر بیت میں
 "اور منہ بہت سے بڑی مہارت سے تھیں کی طرح ان کو جڑایا ہے۔ ہر بیت کے مطلع پر یہ بندھا ہے۔
 نہیں ہے حق کہن اور کہیں لباس حریر نہیں سے مسند شاہی نہیں کھڑکتی
 نہیں ہے یہ چمن قید میں نہیں یہ ایسے عجب اور کی مومن ہشتی سے تاشی
 جہاں ہشتم و دردا ہیچ شہر و دیار
 نیافتم کہ فروشند بخت در بازار

اس کی فارسی بیت کے معانی درمنار میں سے اعتبار سے ہند میں یہ پورا ہوا ہے۔ یہ
 معانی کا مشہور مطلع ہے اس قصید کے ہر بیت میں یہ ہند میں ہر بیت کے ہر
 شعر کے اس سے بڑھ کر ہند میں ہند میں ہند میں ہند میں ہند میں ہند میں
 جب اسپ شاہ کی زینت نے آگے تھامی رکاب ہوئے سوار فرس پر پیدہ پڑ آب
 کیا شہیدوں کی نذرست ہر جاں میں حسرت یہ بیت ہند میں ہند میں ہند میں
 نہ لشکرے نہ سپاہے نہ کثرت اتنا سے
 نہ قاصدے نہ علی اکبرے نہ عبا سے

رہبہ کو فارسی میں بھی قدرت حاصل تھی اور انہیں اشعار فارسی نوک زبان تھے۔
 مرثیے کے آخر میں رہبہ ہوں سنگو رہبہ، چندرانی سنگو تخلص کنار ہوں مرثیہ
 بہار، مرزا حاتم علی قند، مرزا عنایت علی، محمد نیاز پریشان، مرزا فضل جان، مرزا محمد
 زمان کی تاریخیں ہیں۔ رہبہ کی تاریخ یہ ہے۔

کیسے سخی کا میں نے یہ مرثیہ کہا ہے
 تاریخ طبع اس کی اسے رہبہ اب رقم کر
 کیوں کر نہ ہونے کے ہوں میں حاتم سے حوصلے میں
 شہیر مجھ کو دیں گے فردوس کے صلے میں

۱۲۸۶ ہجری

حاتم علی میر کہتے ہیں۔

تصنیف رہبہ صاحب والا جناب کا
 روشن رہے گا نام مصنف جہاں میں مہر
 کیا مرثیہ ہے یہ کہ ہے مصرع ہر ایک طرح
 اس باعث فروغ کی تاریخ کہہ "فروغ"

۱۲۸۶ ہجری

کنور کی تاریخ یہ ہے۔

مضمون میں تمام درد انگیز گویا غم کی کتاب یہ ہے
سنے سنے میں مسوی کنور سے کہا مرثیہ انتخاب یہ ہے

۱۸۷۰ء

ان میں یہ نایاب مرثیہ ہدینے ناظرین کیا جاتا ہے۔

سیاہ پوش بے ماتم میں چرخ زنگاری رواں ہیں چشم زمیں سے سرشک ٹھناری
کہ آج رخصت عبات کی ہے تیری یہ بیت کیوں نہ ہو پیہم زبان پر جاری
دمیکہ لشکر غم صف کشد بہ خونخواری

دلہا بنالہ وہد منصب عملداری
کہیں سے دلق کہیں اور کہیں بس حریر کہیں ہے مسند شاہی کہیں حکیم فقیر
کہیں ہے یہ چمن قید میں کہیں پہ اسے عجب اورنگی عام کی دیکھی ہے تاثیر
جہاں کشتہ و دردا ہے تیغ شہر و یار

نیاتم کہ فروشند بخت و بازار
دیوان تمام دل کو یہ ہٹھائی ہر دم کہ طرز مرثیہ نو کروں ضرور رقم
نار یہ کہتی تھی صبح رہا ہے کار اہم کہ ناگہاں بولی تائید خالق عالم
سپیدہ دم چوزوم آتیں پہ شمع شعور
شنیدم آیت استغفر ز عالم نور

بہ نسبت سے سب ماند ہے آگاہ
میں ہے مان سے گوشہ و سخن تمام
علی امام نست و منم غلام علی
ہزار جان گرامی فدائے نام علی

یہ سب سے عجب رنج و مدد
نور و نور و نور و نور
زمانہ بہ سر جنگ ست یا علی مددے
کک بغیر تو جنگ ست یا علی مددے

میں ان سے داد بخش لوں کہ جو بخند اس ہیں مٹاں ابرو وہ بزم عزا میں گریاں ہیں
وہ گوشت دل سے سنیں جو کہ اہل ایمان ہیں دشت مار یہ میں طرفہ آج سماں ہیں

زمین بخون شہیداں اور بجوش آمد

فلک ز آو قیماں سیاہ پوش آمد

تمام ہو چکی ہے فوج شاہ تشہ دہاں یہ عیش رستے ہیں عباس اس شہہ ذیشاں
کہ اپنے بیٹوں کو زینب بھی کر چکی تہاں پڑا ہے شہ قاتل وہ دشت میں ہے جاں

نثار گرد دہشت باد پیکر عباس

فدا کی ناخن پایت شود سر عباس

دسین کہتے ہیں جہاں تم ہو مجھ سے نہ اس دہشت کا رستہ ہو آہ داویا

ضعیف ہوں میں ستانے سے میرے دہاں میں یہاں ہوں اس دہشت سے میرا

ضعف رشتہ جانم گسہ می آید

نفس زیند بھد جانشہ می آید

نگاہ بد سے جو دیکھتے تمہیں وہ تنکو ہو کور تمہاری جرأت دہشت کا ہے جہاں میں کور

وفا تمہاری نہ بھولے گی ہم کو تاب کور کچھ رنجی ہے باقی نہیں بدن میں کور

زبس شکست دلم لب بخندہ وانہ کنم

نمودہ جس ہے دلم صدا نہ کنم

ایا جواب یہ عباس نے کہ اب مولا کہں ماتم قاتل میں اس دہشت صدا

یہ آرزو کہ سوں جہد آپ پر میں فدا قرار آئے گئے پھر پھر کے جہاد

امید قتل دلم را باضطراب رساند

کہ اس نوید بایں تشہ لب شتاب رساند

کئے ہیں تیغوں سے بانٹ محمدی کے چمن یہ محبوب رہاں اور جہاں یہ قتل سے چمن

انہیں کے خون کی خوشبو سے ہے مہکتا رن مانہ سناں و تابوت اور نہ غسل و کفن

بھگن دشت زبیداد ظالمانی چند

فداہ اند تے چند نیم جانی چند

یہ صدمہ ہے کہ مرے دس میں درد ہوتا ہے بدن غلام کا غیرت سے سرد ہوتا ہے

یہ چہرہ فرط ندامت سے زرد ہوتا ہے وہی ہے مالک دنیا جو مرد ہوتا ہے

دل ستم زدہ آرام جاں نمی خواہد

چمن نمی طلبد بوستاں نمی خواہد

بہا ہے تیغ سے کس کس کا خون مقتل میں یہ شیر سوتے ہیں پھیلائے پاہں جنگل میں

پڑے ہیں شے عزیزوں کے فوج کے دل میں علی کا چاند ہے ظلم و ستم کے بادل میں

دریں بہار ز بلبل اگر نشانے ہست

بزمِ گلبن افتادہ آشیانے ہست

یہ من کے شاہ نے عباس نامور کے کلام کہا کہ فوج ہماری تو ہو چکی ہے تمام

ہو میری فوج میں تم اور آئینہ نامور ازل کے روز سے مظلوم ہے ہمارا نام

بہر کجا کہ غمے ہست میہمان مست

ظلیل عیشم و لخت جگر بخوان مست

نگاہ بھر کے تمہیں دیکھتا ہے جب شبیر تو صاف آنکھوں میں حیدر کی پھرتی ہے تصویر

ہوئی ہے غم سے وہ کی جہان میں توقیر بدن میں رعشہ ہے الفت کی دیکھ لو تاثیر

گمے کہ صرف وداعت بگوش می آید

دلم برنگ جرس در خروش می آید

یہ کہہ کے روئے بہت بادشاہ جن و بشر کہا سبیل کی بھائی نہیں ہے تم کو خبر

بہت ہے تشنہ دہانی سے اس گھڑی مضطر گلے کاٹا اُسے جا کے خیمے کے اندر

عرق فشانی آں گلزار را در ریاب

ستارہ ریزی صبح بہار را در ریاب

یہ کہنے کے خیمے کے اندر گیا مہم بردار کہا یہ اس سے سکینہ کی پیاس پر موشار

اندر سے روپہ اس کا رکھ لیا اک بار ہوا یہ صدمہ رہی پھر نہ طاقت گفتار

چو مرغ قبلہ نما دل درون سبیل طلبید

نظر بسوئے سکینہ فگندو آہ کشید

جو ہوش آیا سکینہ کو خیمے میں ناگاہ
یہ مشک دیتی ہوں پانی کی میرے دل کو بے چاہ

زگریہ حرم پاک سروں تھا

بدشت کرب و بلا محشرے شدہ برپا

غرض کہ مشک سکینہ نے دی بعد غم، یاس

سکینہ جان نہ رکھو تم ان کے جینے کی آس

جگو کہ کشتہ تیغ جفا سلام علیک

شہید ساحل بحر فدا سلام علیک

اب ان کا اچھ و ان بھر کے آخری دیدار

نہ زندہ آئیں گے خیمے میں اب علم برادر

صدائے فاطمہ درگوشِ اضطراب رسید

کہ وقت رخصتِ عباس نامدار رسید

یہ سن کے آلِ قیصر میں پڑ گیا کبرام

جو اٹکے خیمے سے باہر تو اکبر گفنام

یہ خیمہ گاہ کے گر بہ ہوش می آید

صدائے گریہ زینبِ بگوش می آید

سن جو نام اماںِ زمین کی خواہ کا

کہا بھتیجے سے رو کر چچا ہو تجھ پہ نذا

یہ پیشِ دخترِ زہرا چہ اشکبار روم

کہ وقت رخصتِ ادہست بقرار روم

یہ سن کے خیمے میں رہے انہیں علی اسیر

کہ آج مٹی ہے جنگل میں زینبِ مضطر

برہنہ سر سوئے زنداں مرا برندائے دائے

سر حسین بہ نوکِ ستان نہندائے دائے

خدا کو سوچتے ہیں جاؤ سر کٹاؤ ابھی علی کی شان ستاروں کو دکھاؤ ابھی
خیام شاہ سے دریا پہ جدی جاؤ ابھی ملے جو پانی سکینے کو تم پاؤ ابھی

بیار مشکب پر از آب از برائے حسین

زہے وفا کہ شوی تشنہ لب فدائے حسین

ٹی جو رخصت میداں کیا ادب سے سہام وہ کیا خیمے کے در پر تو پڑ گیا کہرام
حرم تو پیٹتے تھے خیمے میں ادھر کو ترم ادھر تھے نقش میں پڑے دیوڑھی پہ شہہ ناکام

سوار بر فرس تیز گام شد عباس

رواں بجانب افواج شام شد عباس

رواں ہوا فرس تیز گام صحرائیں جھجک کے رہ گئے آہو تمام صحرا میں
پکارے خضر علیہ السلام صحرا میں نہ تازیانے کالے کوئی نام صحرا میں

بہ پیش سرعت گلگوں شرار و برق کجا

رسید تائبہ ابد بعد غرب و شرق کجا

کبھی فلک پہ قدم ہیں کبھی زمیں پہ قدم کبھی ہے جانب ہستی بھی ہے سوائے عدم
کبھی ہے برق تپاں اور کبھی سحاب کرم ہے زیر سم جہش دروم و شام و ہند و عجم

تبارک اند ازیں آسمان شتاب لرزائے (کذا)

کہ نعل آئینہ رنیش نہ دید زنگ و رنگ

خضر یہ کہتے تھے تاکہ نطفہ نے ہی آواز علی کی آواز لڑائی کے دیکھ لو انداز
کہاں ہیں وہ جو یزید ہمیں کے ہیں ساز بدن کے شیریں سے اب روح کرتی ہے پرواز

صدائے فتح چو در گوش حق نبوش آمد

حمیت پدری در بدن بجوش آمد

قند پاری کہ میں لکھ جاں سے تم پہ فدا یہ ہوا سات پہر کی یہ پیاس کا غلبہ
نہاؤ ہوسداں کا کہ ہے یہ دشت و غا مفارقت کا انھماں کہاں تک صدا

بیا بیا کہ ترا تنگ در کنار کشم

بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم

قضا یہ کہتی تھی جو اس نے کھینچ لیا
کہ مجھ میں قبر خدائے جہاں کے ہیں آثار

دلاوران جہاں تکیہ پر سپر کھنڈ

بوقت جنگ دلبران خیال سر نہ کنند

کہاں ہے شمر سنگر نہیں ہے اس کو خبر
گیا تھا کیوں مجھے بہکانے کا نام نہوار

زسعی جوہر اندیشہ راز دیں مکشائے

کلید موم و سر قفل آہیں مکشائے

یہ کہہ کے حمد کیا فون میں یہ جب ابد
بڑھ جو لڑنے کو اب پہچان دم پیار

نقادہ تیغ جری چوں بفرق دشمن دیں

بیک اشارہ در آمد نہ پائے گاؤ زمیں

غرضکہ نہر پہ لڑتا ہوا جری پہنچا
تو پانی پی لے تب اس نے کہا بیوں میں کیا

شفق کہ سرخ تراز جامہ شہیدانست

مگردن فلک اس خون بیگناہانست

یہ دن ہے جمعہ کا اور بیانی ہے رسول کی آل
مجھے تو پانی کا اس وقت چھ نہیں ہے خیال

دل شکستہ من وحب بو تراب درو

خوابہ ایت کہ می تابد آفتاب درو

منصور پیر سے ہیں پانی سے میں سوں یہ اب
یہ سن کے مشک بھری پانی سے حری نے شباب

آب خیر چو فزید آب یہ

مگر یہ گفت کہ نزدیک مشک آب رسید

کہ ایک شانے پہ تیغ جفا پڑی ناگاہ گراز میں پہ وہ شانہ تو کی فلک پہ نگاہ
رکھی جو دوسرے شانے پہ مشک باغ و آہ تو وہ بھی کٹ کے گرا تیغ سے بحال تباہ

گلست حیف اجل فرصت نہ داد مرا

نخیف کرد مرا در بلا قتاد مرا

یہ کہہ کے دانتوں سے تسمے کو مشک کے تھا کہ ایک تیر پڑا مشک پر جگر کا پنا

بہا جو مشک کا پانی تو رو کے فرمایا کہ اب تمام ہوا کام آلی سر پہ قضا

نہ مونے نہ شفیق نہ ہمدے دارم

حدیث دل پہ کہ گویم عجب غمے دارم

یہ کہتے تھے کہ پڑا گرز نہیں سر پر پکارے آئیے اے بادشاہ جن و بشر

فدا میں ہوتا ہوں اب جہد لیجئے میری خبر کہ ہے غلام کا باغ جہاں سے آج سفر

کے رفیق نہ مونس نہ آشنائے منست

منم بدشت بلاخیز یا خدائے منست

سنی ہو بھائی کی گواز دوڑے شاہ زماں یہ دینا خاک پہ ہے موٹا حق کا نشان

گلے لگا کے کہا مجھ پہ تم ہوئے قرباں میں کیا کہاں کہ جو صدمہ مجھے ہوا اس آن

ز بھر جان بلبانم رسیدہ سے آیم

ز فرقت تو گریباں دریدہ سے آیم

پڑا ہے خاک پہ و احسرتا یہ گل سر بدن تمہاری زیست کا تاراج ہو چکا ہے چمن

بدن کے پٹے تہرے ہوئے ہیں آن سخن جواب ۱۰ مجھے اچھتی ہے کس لیے گران

بہ خامشی لب تو با کہ ہم سخن باشد

عقیق در یمن و غنچہ در چمن باشد

۱۱۔ آنکھوں کا دیکھیں کہ شب لب آنکھوں بدن کا توڑتا دیکھوں کہ یہ تعب آنکھوں

تہاں موت کے آنکھوں سے یہ سبب آنکھوں تمہیں بتا دے کیونکر تمہیں میں اب دیکھوں

چگونہ خار دل از میر لالہ زار کشم

رخ تو بہت چرا منت بہار کشم

کہا یہ شاہ سے عباس نے کہ اے آقا یہ مری بائیں پہ روست ہیں احمد و زہرا
حسن بھی آئے ہیں بیٹھے ہیں پاس شیر خدا خدا کا شکر کہ دیدار آپ کا ایک

جو سایہ ات علم افراخت ست بر سر من

چہ باک مرگ اگر تاخت ست بر سر من

کمال آپ کی تہائی کا ہے دل کو اتم چھے گئے پہ عزیزوں کے سچ تیغ ستم
ہوئے ہیں شہرے مرے تیغ کیس سے سچ قلم یہ حال ہے کہ مانتا نہیں ہے سینے میں دم

کے زبکیں ما بحال ما نہ رسد

کے بحال غریبان غنوا نہ رسد

یہ کہتے تھے کہ بدن سرد ہوئی اک بار سب خاموش رہی پہنچ نہ طاقت گفتار
کہا یہ شاہ نے اکبر سے اے مرے دیدار اٹھ زمانے سے ہے میرا علم بردار

اگر چہ بر دل و جانم جد امیش ستم ست

قریب مقتل اوتاہ سے نغم چہ غم ست

لکھا ہے راوی نے یوں بعد رحلت عباس ہوئے شہید علی آج بندگان اس
فدا ہوئے علی اصغر تو شہ ہوئے بے آس کوئی رفیق نہ باقی رہا حسین کے پاس

بگریہ گفت کہ تھا منم بدشت دنا

بسوئے کوثر و تسنیم رفت لشکر ما

یہ کہتے خیمے میں داخل ہوئے امام اٹام کہا یہ زینت ہے کس سے ہمارا نام
کہ میرے بعد ہے سجاد اس جہاں میں امام ہوئے وارث یہ فرما سے شاہ عرش مقام

رسید بر درخیمہ چو سرور ذی جاہ

بگفت اشہد ان لا الہ الا اللہ

جب آپ شاہان زینب نے اس کے تھائی رکاب ہوئے سوار فوس پر بدیدہ پر کاب
کیا شہیدوں کی فہرست کا جو اس میں حساب یہ بیت پڑھنے لگے بادشاہ عرش جناب

نہ لشکرے نہ سپاہے نہ کثرت الناس

نہ قاصے نہ علی اکبرے نہ عباسے

یہ کہہ کے روئے غربتی پہ اپنی سرور آیں
 پکاری تیغ پراندہ جہاں ہے زیرِ نہیں
 ہلی امام کے نعروں سے کربلا کی زمیں
 یہ عرض گھوڑے نے کی مضطرب ہے حالِ حزیں
 زبکہ تشنہ دہانم چہ عرض حالِ کمنم
 زمانہ را زسم خویش پانچمال کمنم
 مرے سموں کی طرف کیجیے بغورِ نظر
 صدایہ گھوڑے کی سن کے جھکایا شہد نے سر
 نظر جوں تو سینہ کو دیکھ وہاں مضطر
 پٹ کے پاؤں سے گھوڑے کے کہتی ہے روکر
 کہ اے فرس شہد دیں را باشک و آہ رساں
 سوار دوش نبی را بہ خیمہ گاہ رساں
 بڑھاک ہاتھ کیا پیار سے حسین نے آہ
 اور اس کے چہرے پہ کی سبب مصطفیٰ نے نگاہ
 تو دیکھ کر د میں آوہ ہے وہ غیرت ماہ
 کہا یہ اس سے کہ وارث تمہارا ہے اللہ
 مرا صبا ز سر کوئے دوست می آید
 کہ از زمین و زماں بوئے دوست می آید
 روانہ نیٹوں جانب ہو تم ہی مت زار
 ہماری زیست سے دنیا میں اب نہیں آثار
 نئی سینہ جو یہ سن کے خیمہ میں اک بار
 رجزیہ شاہِ زمیں نے پڑھی دمِ پیار
 منم حسین جگر خستہ بیکس و تنہا
 نہنگ بحر شجاعت کشندہ اعدا
 حتیٰ سے باپ مرا بادشاہ ارشاد
 حسین تو بھائی ہے اور ماں ہے فاطمہ زہرا
 تمہاری جو کہ ہے رسوں خدا
 وہ میرے تانا ہے اس کا یہ تم سنو رجا
 زہے لوائے نبوت زبشتش منصور
 مزاج عشق ز آمیرش دلش رنجور
 شہرِ حجاز میں مشہور ہے جوشیہ خدا
 میں سے ان باتوں جو ہے جہاں میں عقدہ شہا
 میں سے ان باتوں جو ہے جہاں میں عقدہ شہا
 قتب یہ اس سے نہیں سب عدوئے آلِ حبا
 اہم جن و بشر آخر انبیاء کرام
 ملک سپاہ فلک بارگاہِ عرش مقام

علی نے جنگ میں خیر کا در اکھاڑا تھا علی نے خاموں پتھر میں نیزہ گاڑا تھا
 علی نے مرحب و عنتر کو بھی پچھاڑا تھا علی نے خانہ کفار و اہل اڑا تھا
 زبیم حیدر صندور گر بخت لشکر کیس
 زبمتش جزلزل در افتاد زمیں

مقام غور ہے اسے ساکن کونہ و شام کہ آج تشنہ دہن ہے اہم ابن اہم
 پڑی ہے خیمے میں بیہوش زنب ناکام ہیں آج پانی کو محتاج اہل بیت تمام
 دریں زمین بلا وحش و طیر میراب اند
 محذرات من امروز تشنہ آب اند

جو میری فون میں تھے فوجوں ہوئے و نثار جو تھے ضعیف پھر کی ان کے حلق پر توار
 صغیر تھے بو خد ان کی کچھ نہ تھی زہار بس اب تو کوئی بھی باقی نہیں رفیق اور یار
 شہادت سوئے خلد اہل بیعت من
 رسیدہ است کنوں نوبت شہادت من

امان دو مجھے تا ہوں میں سوئے دشت رواں بدن پہ سیزوں ہیں زخم تیغ و تیر و سن
 کچھ نگرے ہے اور پیاس سے ہے خشک زباں بس اب بھی رحم کرو مجھ پہ ہونہ طاب جاں
 ہاں خدا شب آرد پروز و روز شام
 بید الثقلین آں شفیع روز قیام

جو مجھ کو قتل کر دے تو پھر نہ پاؤ گے جبین غریب دیکھیں و منظم ہے جہاں میں حسین
 ہے سب قرار بہت فاطمہ کا نور العین کہ مرتد سے یہ رستا ہوں میں بہ شہاں دشمن
 کہ رحم برمن و اطفال بے گنہ کفید
 باشک و آہ عیمان من نگاہ کفید

جو حکم دوں تو بند آسمان سے ہو یہ زمیں جدا ہوں راجہی بے قتل اس میں فرق نہیں
 یہ دشت ہوا بھی فضل خدا سے خلد بریں گدا ہوں راجہی عجز سے میں تاج نہیں
 نہ عرش رحمت رب جلیل می آید
 بر آستانہ من جہش می آید

ہمارے رتبے کی اسے ظالمو نہیں ہے خبر دے تھے ہم نے یہودی کو کس طرح پہ پسر
جڑھاتے تھے مجھے کاندھے پہ جب کہ پیغمبرؐ تو سب سے کہتے تھے یوں بادشاہ جن و بشر

رسول را غم دنیا و دیں فراموش ست

کہ تاج عرش خدا جلوہ گر سر دوش ست

نبی کا خط مو احسن سب جہاں پر ہے علی کا نور عیاں بنفتم آسمان پر ہے
یہ بار غم مرے اس جسم ناقواں پر ہے کہ ریگ گرم ہراک زخم خونچکاں پر ہے

مرا کہ تشنہ لبی ہست آبرو دارد

بہ تشنہ کامی من خضر آرزو دارد

یہ کہہ کے شہ نے علم کی دم دغا تلوار فرس سٹ کے چلا صورت نسیم بہار
پڑی یہ چار طرف لشکر عدو میں پکار خدا کی شان ہے یا اس فرس کی ہے رفتار

ز تیز گامی خود از جہاں شودا بیروں

کہ از احاطہ وہم و گماں شود بیروں

پری ہے یا کہ چھدا وہ ہے یہ کہ ہا دسخر کہ پیچھے گھوڑے سے رتی ہے وہاں تھک نے نظر
پکارے رومی و شامی کہ آتا ہے یہ کدھر ادھر ہے یا کہ ادھر ہے ادھر ہے یا کہ ادھر

دم خرام بعقل بشر نمی آید

چو روح جسم لطیفش نظر نمی آید

یہ پیچھے رد گیا گھوڑے سے عالم ناسوت کہ زیر سم ہوا اک دم میں عالم جبروت
وہاں سے تڑپا تو کی میر عالم ملکوت نہ ٹھہراواں بھی گیا سوئے عالم نہ ہوت

فرس ز سرعت خود ہم قرین و ہم نماند

وزاں مقام تعلق بعقل و فہم نماند

فرس جہاں یہ ٹھہرتا تھا چلتی تھی تلوار ہر ایک دار میں کرتی تھی سیڑوں فی الار
بس جو موت کا دریا تو پڑ گئی یہ پکار کہ اس لڑائی میں قہر خدا کے ہیں آثار

ز خوف مورد امید و بیم شد دم جنگ

فلک بصورت جوزا دو نیم شد دم جنگ

کبھی تھی سوئے یمین اور کبھی تھی سوئے یار
کبھی تھی برق کہیں سیل تھی کہیں تھی شرار
کبھی تھی آب رواں اور کہیں تھی شعلہ نار
کبھی تھی موجہ بحر فی کہیں خونخوار

سوائے کشتہ بیدم کے نہ دید آنجا

بہر صفیکہ در آمد اجل رسید آنجا

پڑی سوار کے سر پہ تو اتری کاٹ کے تنک
ہوئی وہ برق جو مابی کے سر کا جاتا سنگ
چل وہاں سے تو دریا میں سی مثل نہنگ
جڑھا جو منہ پہ اسے دم میں کر دیا چورنگ

چو افتاد بیک دو دو چار محمودہ

چو پیش آمدہ پا نقد ہزار محمودہ

پڑی جو سر پہ تو گراں پہ آن کر ضہری
وہاں سے زین کے دامن پہ آن کر ضہری
چلی وہاں سے تو بوش پہ آن کر ضہری
ترے وہ ہم تو آن پہ آن کر ضہری

گذشت از سم و آنجا دی قیام نہ کرد

دو نیم از طبقات زمیں تمام نہ کرد

ہوا لہو کا جو دریا ہر اک طرف کورواں
نہ رحم کیجئے فوج یزید پر اس آن
یہ ذوالفقار نے کی عرض اسے امام زماں
علی کی آن پہ میں ، کھجوں سے ہوں قرباں

مزد بدست ید اللہ خاتم کونین

حسین نکمیں زمرہ نکمیں نعل حسین

حسن کا زہر دغا سے تھا جسم بہز تمام
رفیق آپ کے سب ہو چکے ہیں زیر حسام
رہے حضور تو ہیں آن خون سے گل نام
بتائیے کہ مرے دل و آن سے یا آرام

کہ شان قہر و جلال ہمیں نمایاں است

ز خوف من پر آفتاب لرزاں است

میں ہوں وہ لشکر کفار جس نے ڈانا تھا
میں وہ ہوں خون اجڑے کو جس نے چاہا تھا
میں وہ ہوں شام سے میدان اس کے پاؤں تھا
میں وہ ہوں شب پہ جبریل جس نے کانا تھا

پہ تنگنائے جہاں منزل قنای دید

کسیکہ دید مرا پیکر قضا می دید

دیا جواب شہ تشنہ لب نے یہ روکر میں ہوں زمانے میں مشہور سبھت پیغمبر
 کروں نہ رحم جو امت یہ یہ نہیں بہتر پھر اب میں کرتا ہوں حمد دھارے تو جوہ
 نمود حملہ آخر ہر اہل کوفہ و شام

فنا د زلزلہ از ہیبت امام اتام
 گری جو برق عفت تھی دو نیم گداز میں کچنی تو صورت شق القمر تھا عرش بریں
 نہ شش جہت میں اہل تھی براے دشمن دیں خدا کا ہاتھ تھا دست امام فرق نہیں
 بہر تنے کہ زاغ باز ذوالفقار رسید

دو پارہ کرو بمیدان امتحان سنجید
 وہ پشت شاہ پہ زیبا ہے آفتابی ڈھال کہ جس سے گردہ خورشید کو بھی آئے زواں
 جو پہاڑ اس کے ستارے میں پام بھی ہے ہاں وہ آج خون سے زخموں کے ہوئی ہے رل
 ز جلوہ شب معراج روشنائی اوست

ز دوو آہ دل فاطمہ سیاہی اوست
 پک پک سے وہ نیلہ جدھر دجاتا تھا تو مثل ماریہ از کے کاٹ کھاتا تھا
 پہ وینے و غرباں جب بناتا تھا ثانیہ اس کی نقیب اجل سناتا تھا
 فگار شد جگر کہکشاں زہیت او

پناہ جست سر آسماں ز رفعت او
 ز رہ جو حضرت داود کی تھی زیب بدن تا اس کے سقاں سے چھتا تھا نور شاہ زمیں
 ہوا تھا موم جو انجاز سے اس آئین یہ مندیب شہر کہتی تھی بصوت حسن
 ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے ہر مقام ما افتد
 یہ ملک انجوس کی رات سرخشی کے صد کہ تیرا ہی تیہ می بھوک پیاس پر ہو خدا
 تھا تھیں میں جو تیر فاطمہ زہ اثر یہ اس کا تھا جو صبر کربلا میں کیا
 دو پارہ تیج دو دم بر کشی ہرزم عظیم

تن عدو کئی بچو ذوالفقار دو نیم

لڑا بہت صف اعدا سے اس گھڑی تہا
وہاں خوب ہنر آئی اپنے نیک سے ہ
ہی کی جان وہ لر اب تو سخر حلا
رواں ہو ریک بیابان پہ خون ہ دریا

بگیر وقت و غا نام شیر یزداں را

کہ زہرہ آب کئی رستم و نریمان را

صدا پدر کی یہ سن کر پہ کوئی جاں
چند مدد کی طرف شیر خستہ کی مثال

کہا یہ تیغ ید اللہ سے ہے یہ دقت قاتل
چلی وہ تیغ ۱۱ پیر تو سیزوں تھے حلال

بریدہ صورت اعضا جدا جدا بکھر

مرد دل و جگر و دست و صدر رو پشت و کمر

ترپ کے قبر میں رستم نے چڑا پناہ سن
جہان کی شیریں سے اب سے ہائے رن

ہن یہ پوزی جو کہ چھوڑی راہ نقی
پنیا ریش میں سو پیت ہا امن

قرار را را بدل اہل کفر راہ بنود

سپاہ شام بد انجام را پناہ بنود

ہر ایک سمت کو لاش کے ہوئے اہار
وہاں سے یہ بے تے فون کے روار

امن آئیے امت کو اس شہد اہار
چرا ہاتھ نہیں کہ روئے قہار

جہین صبح پر از فیض آشیانہ تست

خط سفیدہ صبح آستان خانہ تست

اتر کے گھوڑے سے رکھ دو گد یہ شمشیر
نماز میں ن مستل میں تپ تپ

یہ سن کے روک لی توار شہد نے سب تاخیر
یہ مٹن کی تری رہ نہیں ہا کے تیر

ذیف کلشن روئے تو چوں شوم آگاہ

کہ سوز آتش حسن تو باغ مرغ نگاہ

یہ عرض کرتے تھے خاق سے سرد و گد
یہی سے ایک حرف سے امام یہ شمشیر

غش کیا گھوڑے پہ سہل نبی کو سب تاخیر
یہاں سے نہت جہیں جب کرک شہر

بلند مرتبہ شاہی ز صدر زیں افتاد

اگر غلط نکلنم عرش بر زمیں افتاد

صدایہ سنتے ہی جبریل کی سب اہل حرم نکل پڑے در خیمہ پہ بادں پر غم
میں کیا کہوں کہ جو نذیب کا ہو گیا عالم پکارتے تھے در خیمہ سے بھی تہم

در یگانہ دریائے مجمع البحرین

بخوں تپیدہ کرب و بلا امام حسین

ادھر تو خیمے سے نذیب ہوئی یہ کہتی رواں ادھر شہید ہوئے تیغ کیس سے شاہ زماں

وہ پہنچی پاس جو مقتل کے بیکس و تارں پکاری دیکھ کے شہ کا وہ لاشہ تیجاں

غریب و بیکس و بے آشنا سلام علیک

شہید خنجر و تیغ جفا سلام علیک

یہ لاش شاہ سے کہتی تھی نذیب مضطر پکارا شمر کہ بجواؤ جلد طہل ظفر

تمام اہل حرم کو یہ اب سناؤ خبر کہ خیمہ لوٹنے آتے ہیں فوج کے افسر

قریب رایت منصور بادشاہ رسید

دہید مژدہ کہ نوبت بقتل شاہ رسید

یہ سن کے خیمے میں غارت کو آئے بدکردار گاہی آگ قاتلوں میں دوز کر یک بار

پکاریں بی بیانہ سب ہیں عترت اظہار خدا کی شان ہمیں قید کرتے ہیں غدار

سپاہ شام کجا عترت امام کجا

کجا خیم شہ دیں ہجوم عام کجا

وہ جو وٹ سے فارغ وہ ظالم بے رحم پہنا کے عابد بنو حقوق اور زنجیر

وہ باب مقتل ہونے سے تاخیر جو پہنچی پاس تو اس وقت نذیب انگیر

بگریہ گفت چہ سازم زورد مہجوری

شہدی شہید مری شد غم ادوی

یہ کہتے تھے مہر سے لپٹی وہ غماں گاہی چہ ہاقدں پہ کریم کی خاک

وہ کہتے تھے راز یا ریاں یا سب تہنہ ظالموں نے ہلاک یا حسین سب تہنہ ظالموں نے ہلاک

خطاب کرد بہ قبر پدر بدیدہ تر

میں منت رہے اے گوش عرش را زیور

حسین بھائی ہوئے قتل میں اسیر موئی ردا بھی چھین گئی میں ٹیکس و فیس ہوئی
 نئی نظر میں زمانے کی میں حقیر ہوئی موا جوان برادر میں جہد پیر ہوئی
 کجا ز شرح غمش یاری زماں دارم
 کجا ز زخم تنش طاقت بیاں دارم
 یہ بین کرتی تھی زنب کہ پڑ گیا کبریا تڑپ تڑپ کے حرم پیٹتے تھے سر کو ترم
 پکارے عابد بیمار لیجئے مرا سلام نام آپ کا جاتا ہے یوں سے جانب شام
 چہ سال بروضہ جد بزرگوار روم
 چہ سال بخدمت آل سرور کبار روم
 چھٹے قید سے جس وقت عابد مضطرب وہ جائے دیکھے کا آنکھوں سے قہ پیغمبر
 کہے گا بعد اراد و سہم یہ روبرو جدا ہوا میرے بابا کا قہ غم سے مر
 نہ داد آپ کس از غیر اشک گلوں رنگ
 کہے نہ رفت بہ دل جویش بغیر خدنگ
 نواس آپ کا دنیا سے اٹھ گیا پیاسا کسی نے پانی سے یہ اب مہر تہ نام نہ یا
 جھکا جو جہد ستر میں ٹیکس و تہا کوئی تو برپچی جاتا تھا اور کوئی نہ ا
 بغیر تیغ کس از سر گذشت او نہ شنید
 کہے ز سوز دل او بجز عطش نہ رسید
 یہ روکے کہتے تھے بہاواں بدیدہ تر چاری زنب ٹیکس کے شق سے یہ ابہ
 کفن میں شاہ کو دیتی نہ جھنکی گرجاں پڑی سے شام میں پاشاں دہانہ
 کہے گلشت بجز خاک محرم راغش
 گلے نہ داشت بجز زخم خونچکان باغش
 حرم تو ماتم سرور میں رو رہا تھے تہا یہ سید نے شام یہاں جہاں تہا
 یہ عرض کی کہ میرے دل کو کئے کیا آرام تمہارے سر کے ندا ہو یہ آہ تہا
 روم بہ لاشہ اوہم برسم غمخواری
 بگو ز لاشہ عباس مگر خبرداری

یہ سینہ نے جب نام حضرت عباس کہا یہ زوجہ عباس نے کہ ہو نہ او اس
چچا کو اپنے پکارو چو تو نہر کے پاس جو آئی نہر کے نزدیک مضطر اور بے آس

صدا زلاشہ عباس نامدار آمد

قریب لاشہ بے سر کہ سوگوار آمد

پکاری روئے سینہ چچا کی ہے آواز خدا کرے میرے سقے کی ہوئے علم و ارز
جو زندگی میں تھ باتوں کا ہے وہی انداز گئے جو لاش کے نزدیک کھل گیا یہ راز

چو سر و بر سر ریگ افتادہ قامت او

بجوش آمدہ دریا زرعب ہیبت او

کیسے سینہ نے عمو کی لاش پہ یہ بیاں پکارا شمر اسیر و کرو نہ چین یہاں
سراب شہیدوں کے ہوتے ہیں سوئے کوفہ رداں یہ سن کے ہو گئے مضطرب و نکس و ناروں

ورآں زماں کہ لب تشنہ بود حالت زار

رخش چو آئینہ دل گرفتہ بود غبار

منہ جو س نے کہ چن ہے یال سے جانب شرم پکاری روئے چہ بھی جان ہے یہ شہ نام
گنی قریب جو بھائی کے رہنم ناکام لہو سے سرخ تھی مقتل کی وہ زمین تمام

بدیدہ زینب غم دیدہ لاش شاہ شہید

نمود رو بہ مدینہ زسوز آہ کشید

ہوئی وہ ابر صفت لشکر مقتل میں بچپڑیں کھاتے تھے سب سوگوار مقتل میں
کوئی تھی غش میں کوئی بے قرار مقتل میں پڑی تھی لاش شاہ نامدار مقتل میں

بماتم وہ مظلوم رو برآہ شدند

بجوش گریہ روانہ ذل گاہ شدند

بس اب رہاں کو نہیں میری طاقت گفتار ہوئے جو ظلم حرم پر وہ کیا کروں اظہار
کیا عیوں نے اوتوں پہ بیسوں کو سوار چپ وہاں سے سوئے کوفہ عزت اظہار

برہنہ سر ہم ناموں مستی رختند

بسوئے شام اسیران کربلا رختند

قلم کو روکے اب دے نہ مرثیے کو طول دے یہ مانگ خدا سے کلام ہو مقبول
 بے رسول و علی و حسن ، حسین و بتول عسے میں قلم کے سرکار سے ہو خدا حصول

چشیدہ ام زائل شربت دلائے حسین
 نوشتہ است بلوح دلم ثنائے حسین

خام سرور انجم سپاہ ہوں راجہ میں نیر فلک عز و جاہ ہوں راجہ
 یہ کج ہے ملک معانی کا شاہ ہوں راجہ کئی ہوں خلق میں عالم پناہ ہوں راجہ

بس ست حب حسین و حسن بسینہ من
 ہمیں زمرہ و لعل ہست در خرسہ من



راجا الفت رائے الفت

راجا الفت رائے نام الفت تلکس۔ واجد علی شاہ کے عہد میں اودھ کی شاہی فوجوں کے میر بخشی تھے۔ ان کے والد راجا لال جی کو بادشاہ دہلی کی طرف سے راجا کا خطاب ملا تھا۔ الفت رائے کی ولادت ۱۲۳۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوئی۔ انہوں نے موادی احسان اللہ ممتاز سے تعلیم حاصل کی۔ چھ عرصہ باپ کے ساتھ مرزا پور میں مقیم رہے۔ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۲-۳۳ء) عہد نصیر الدین حیدر میں جب راجا لال جی وزیر اودھ روشن الدولہ کے بیٹے جرنیل محمد حسن خان بہادر کے نائب مقرر ہو کر لکھنؤ میں رہنے لگے تو الفت رائے بھی لکھنؤ میں آ گئے۔ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد جب محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے تو روشن الدولہ اور جرنیل صاحب خانہ نشین ہو گئے۔ نئے وزیر منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خان اور منور الدولہ احمد علی خان کے دور دورے میں لال جی اور الفت رائے معقوب ہو کر قید ہو گئے۔ ایک کھروپے دے کر دونوں نے مخلصی پائی۔ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں امجد علی شاہ بادشاہ ہوئے۔ ان کے وزیر امین الدین امداد حسین خان کی عنایت سے راجا لال جی کو بخشی گری کا عہدہ ملا۔ لیکن اڑھائی سال کے بعد سیاسی برادوں کے نتیجے میں اس عہدے پر فتح الدولہ برق لکھنوی کا تقرر ہو گیا۔ اور راجا لال جی پھر قید کرے گئے اور کوئی تین سال تک مقید رہے۔

۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اور انہوں نے امین الدولہ کے بعد نواب علی قلی خان کو اپنا وزیر بنایا۔ علی قلی خان نے سابقہ شانی کی بنا پر لال جی کو رہا کر کے پھر سے بخشی کا عہدہ دیا۔ لال جی کی وفات کے بعد الفت رائے کو یہ عہدہ اور راجگی اور

بہداری کا خطاب ملا۔ آخر کار ۱۲۰ھ (جولائی ۱۸۵۳ء) کی رات کو راجا الفت رائے کا آپ نیک انتقال ہو گیا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینتالیس سال چار ماہ کی تھی۔

اغت اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ”انشائے الفت“ فارسی نثر کے رنگین اور سادہ اسلوبوں اور متعاقبات انش پر دازی پر ان کی قدرت کا ثبوت ہے۔ وہ رسول اور آل رسول کے بڑے عقیدت مند تھے جس کا اظہار ان کی شاعری سے بھی ہوتا ہے۔ ان کے بیٹے کنور دھپت رائے شخص محبت نہیں ”شیعہ مرتضیٰ و مداح آل رسول“ لکھتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ وہ مجاہد عزائم میں بہت گریہ کرتے تھے اور ماہ محرم میں ذاکروں کو دو شالے رومیاں اور نقد نذرانے پیش کرتے تھے (عہد شاہی کے لکھنؤ میں کا۔ سچھ رئیسوں کی شادیاں از ڈاکٹر نیر مسعود، مطبوعہ اکادمی دو ماہی لکھنؤ)

خولجہ عشرت لکھنؤ کی (ہندو شعراء ص ۱۸ مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ ۱۹۳۱ء) میں لکھتے ہیں کہ:-

”الفت مرثیہ گوئی میں مشہور عالم ہیں۔ اردو میں طہیت مرثیائی کلیات سدھ جابجا کہنے میں آیا، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتب خانے (ذخیرۃ ادیب مرحوم) میں ایک ضخیم قلمی بیاض کی جلد مخطوطہ نمبر ۶۰۲ کے تحت موجود ہے۔ اس میں الفت کے سدھوں کے علاوہ اغت کے کچھ مرثیے بھی ہیں۔ تعداد نسخی ۴۰۰ ہے۔ ابتداء میں ۳۹۳ نسخی ت میں ۱۵۹ سلام ہیں۔ اس کے بعد مرثیے ہیں۔ ایک سدھ ۶ رمضان ۱۲۵۵ھ کا مکتوب ہے۔ یہ امجد علی شاہ کے عہد حکومت میں تصنیف کیا گیا۔ اس میں ۲۶ شعر ہیں۔ مطلع میں کہتے ہیں

شاہ ہو الفت ہوا امجد علی شاہ بادشاہ
اب نہیں ہے سارے عالم کا بھلا ہو جائے گا
نہ یہ شاہ چلے آتے ہیں بہ باب سے لوگ
لکھنؤ آباد پہلے سے سوا ہو جائے گا
ایک اور سدھ میں جس میں ۲۲ شعر ہیں اور جس کا مطلع ذیل میں ہے۔

نہانی میں غم شاہ زمن کے واسطے
ہے زہاں گویا شاہ پنجتن کے واسطے
اس میں کہتے ہیں۔

مدق میں ہے اب بدشاہ خداوند رحیم
نہانی میں ہے یہ بادشاہ
نہانی میں ہے اب بدشاہ خداوند رحیم
مصلحتی کے واسطے خیر شکن کے واسطے

تھنؤ آہا اقدام مبارک سے رہے سارے مطلب دس کے برائیں دس سے واسطے
ملہ آفاق کا سایہ سرشہ پر رہے سے بجا جس ان تک چہ نہ کہن سے واسطے
بہر بقال ملہ آفاق و شامہ بند مانگیں دعا یہ ہاتھ اٹھا کر جدا جدا
ملہ آفاق محمد علی شاہ کی بیابانیوں تھیں۔ ان کا انتقال ۱۲۶ھ میں ہوا۔

اغث محبت اہل بیت تھے۔ اس کا نظیر انہوں نے بار بار کیا ہے۔ ایک سلام میں ۳۲

شعر ہیں۔

مرا گھر دل چنچن سویا سدا میں وطن ہوگی
سو گیا ہی الفت سے طش رہا خدیر حسین حسن سو گیا
اغث مجاہد کرتے تھے اور ارگاہ خدمت جہاں د ریت بھی کیا کرتے تھے۔ ان
سے دہلی کے غیر مطبوعہ مرثیہ دستیاب ہوئے۔ جو ذیل کے ہیں اور ان کے منلوئے
میں ہیں۔

- ۱۔ جب رن میں ہوا رختہ احد شہہ دیں پر ۲۶ بند
- ۲۔ چمے مدینہ سے جب سوئے کربد سروڑ ۳۱ بند
- ۳۔ حکم شیراز سے میدان میں جو عباس آئے ۲۳ بند
- ۴۔ کام آئے جو میدان میں شیراز کے انصار ۲۷ بند
- ۵۔ تشنہ لب ذرا ہوئے جب شہہ دار رن میں ۳۳ بند

مرثیہ الفت غیر مطبوعہ

تشنہ لب ذرا ہوئے جب شہہ دار رن میں آب نخر سے برائوں کا دریا رن میں
خاک پر شہہ مجروح جو تریا رن میں پیٹ کے زمرقن پاک سراپا رن میں
شور تھا خاتمہ پنجتن پاک ہوا
آج محمدومہ کونین کا گھر خاک ہوا

زلزلہ عرش کو تھکا دیا زمین تھی بے تاب تھر تھراتی تھی زمین دشت میں مثل سیلاب

فرط اندوہ سے حیاں بھی تھے بے دانہ و آب نہ کسی چشم کو ستی تھی نظر صورت خواب

خاک اڑاتی تھی زمین ساتوں فلک روتے تھے

حوریں سر پہنتی تھیں جن و ملک روتے تھے

خاک صحرائی اڑاتے تھے سروں پر آہو مچھلیاں ریت پہ بیتاب پڑی تھیں لب جو

ہاتم شاہ میں گردوں سے برستا تھا لہو چشم مرغان ہوا سے بھی رواں تھے آنسو

خاک اور خون میں بھرا تھا رخ زیبائے حسین

ہر طرف سے یہی آتی تھی صدا ہائے حسین

س قدر رن میں اٹھ تیرہ دتاریک غبار بے مہر نور ہوا ہو گئی دن کو شب تار

چشم نہ آتا تھا نظر اہل نظر کو زہر صاف ہنگامہ محشر کے عیاں تھے آثار

شیاں جانوروں کو نہ نظر آتے تھے

اپنا سر سب درودیوار سے ٹکراتے تھے

مالک چشمہ کوثر کی یہ ستی تھی صدا لب دریا مرے فرزند کو پیاسا مارا

کوب پکڑے ہوئی کہتی تھی جناب زہرا شمر نے تیغ سے کانائے کلیجہ میرا

ہائے دنیا میں مری گود کا پالا نہ رہا

میری زینت کا کوئی پوچھنے والا نہ رہا

کیسے فریاد کروں کون سنے جاں مرا شمر سے بھی کوئی بے رحم نہ دیکھا نہ سنا

میری سخوش میں کان میرے بیٹے کا گدا تشنہ لب ذبح کیا آب کا قطرہ نہ دیا

بے کفن لاش ہے کچھ دفن کا سامان نہیں

ایسے بے رحم ہیں اعدا کہ ذرا دھیان نہیں

بھی ارنہ بے رشتے پہ نگاہ کہ جاتی غل مچتی تھی کہ لونی گنی میں کوکھ بھی

نہ لونی ساری کئی میری کیسے فریاد کروں میں نہیں سنتا کوئی

خشک گردن پہ رواں ظلم کی شمشیر ہوئی

نہ میرے لال کی ثابت کوئی تقصیر ہوئی

کبھی کہتی تھی یہ دریا سے مخاطب ہو کر یہ مرے حق مہر حق نے مجھے بخشا تھا مگر
تو نے پانی نہ دیا مر گیا میرا دلیر مرتے دم بھی نہ ہوا حق مرے ال کا تر
رن میں سیراب جو تجھ سے مرا جانی ہوتا
ایک ساغر سے نہ کم نہر کا پانی ہوتا

کبھی کہتی تھی یہ مرغان ہوا سے جا جا رن میں بے گور و کفن فخر سیمیں ہے پڑا
دھوپ میں جتنی زمیں پر ہے تڑپا، ٹا تم کو، روم بہت آرد جا کے پروں سے سایا
اپنی چھاتی پہ سدا اس کو سدا تھی بتوں
سحر سے باہر نہ بھی اچھاپ میں تھی بتوں

اس بیوں سے تھی عجب رن میں قیامت برپا دریا پر سے ذیاء دلی تھی صدا
قرقراتی تھی زمیں خاک زاتی تھی سبا صورت ماں بے آب طیں تھا، یا
ہو کے بیتاب زمیں پر شہرا روتے تھے

اونچ پر درد سے مرغان ہوا روتے تھے

بین کرتی تھی ابھی رن میں یہ روکر زہرا اتنی ک سمت سے ذیاء دلی ناگاہ صدا
تب تو خبر کے یہ خاتون قیامت نے کہا کوئی یارب اب پرار سے رتا ہے با
کس کے رونے کی یہ جنگل سے صدا آتی ہے

سن کے آواز مری چھاتی پچھتی جاتی ہے

کیا کوئی اور بھی ہے بس اتناں مجھ سے کیا کسی اور پہ بھی غم کا فند و تہ
کیا مری طرح کسی اور پہ ہے غم ہوا یا کی اور سے بیٹے ہا ہا ہا

یہ صدائیں کے ازل جات ہیں امان میرے

آشنا پر ہیں اس آواز سے کچھ کان میرے

تا کہیں ڈھنڈے کو غیب سے آئی یہ ند یوں نہ بیتابوں کو رے ہوں تیرا
کے مصیبت زدہ یہ ہے تیری رنج کی صدا اپنا بھائی سے ہے نیلے میں کرتی ہیں بکا

یوں وہ بیتاب نہ ہو گئے کہ بے رہے حسین

تیرا بیٹا ہے تو زنجب کا برادر ہے حسین

یہ نخن سن کے نہ کیاں زہرا کو قرار طرف خیمہ چلی روتی مولی زار و زار
کے نیے میں عجب طرح کے دیکھتے آئیں اپنا سر پنتے ہیں سب حرم سینہ انار

بچے روتے ہوئے بادرو والم پھرتے ہیں

بال کھولے ہوئے سب اہل حرم پھرتے ہیں

سب حرم سینہ زنی کرتے ہیں کھوکھوے نو سب پہ فریاد ہے تنکھوں سے رواں ہیں آنسو

کو نہوڑے ہوئے زخو پہ روتی ہے بہو اور سٹیٹ نے پریشان کئے ہیں نیسو

سب حرم کرتے ہیں زاری کوئی خاموش نہیں

سب ہیں بے ہوش کسی کو بھی ذرا ہوش نہیں

نہ میں خاقون قیامت کے بچا ہے نہ ام بی بیوں جیتی ہیں سے لے کے ٹیڑے کا نام

ہر طرف غل ہے کہ ہے مرے مغموم نام رہا رہت ہے ایک سے کرتی ہے کلام

آج شیر برادر سے بھی چھوٹی نہبت

آکے پردیس میں لوگو گئی لوٹی نہبت

جس لہڑی سے مرے انھی تھیں ماں رہا میں یہ اتنی تھی سہامت ہیں انھی شیر خدا

بس یاد مرے تھا سر پہ حسن کا ہوا بعد ان سب سے بھرا مجھے شیر کا تھا

ہائے بے وارثی قسمت نے بنایا مجھے

بھائی شیر کا بھی داغ دکھایا مجھکو

میں میں ماں باپ بیڑی تھی یا دیر بیاہوں کو ہوتی تھی میں غمیں اس تھا

میں نے مرنے سے مرے اب ہوئی نہبت برہا اس سے فدا ہوں بس جو مرے غلامی کا

لشکر شام نے لوٹا مجھے یارب فریاد

ہوئی خلق میں بن بھائی کے نہبت فریاد

میں نے اپنے تئیں سے مرے ہوتا میں نے اپنے غم نہ کیا دیکھ سے رشاں کا

میں نے اپنے غم نہ کیا دیکھ سے رشاں کا صدوں ہاں خدمت سے بھائی میرا

قاسم واکبر وعباس چہ نازاں تھی میں

میں بیڑوں کی نہ مرنے سے ہراساں تھی میں

باپ تو کون سر پر مرے وارث نہ رہا نہ برادر دل نہ ماں نہ بہن نہ چہرہ نہ پہچا
ہو یا قتل مرا ناز اٹھانے کس طرح سے دل سے تاب و بجھاس بھا

بھانجے بھائی بھتیجے نہیں دلدار نہیں

ماں نہیں باپ نہیں کونی بھی غمخوار نہیں

پیار جیسا کہ مجھے کرتے تھے بھائی شیریں دل تو پیاری کی بھائی کو نہ ہوئی ہمیشہ

گو میں تھی تابع فرمان امیر امیر پر اسے بڑے تھے میرے اٹھتے مردوں تو قیہ

نہ نہیں باقی تھی میں شہرہ سراں کی جگہ

پر سمجھتے تھے مجھے سب نئی ماں کی جگہ

آپ سے ہونے والے تھے بس یہاں سے یہاں سے

ماتے ہوئے ہوئے پر بھائی کا رہا کس طرح سے یہاں سے یہاں سے

کون سا غم تہہ مخمر شہزادہ دگر کو تھا

دھیان کچھ میری اسیری کا نہ شیریں کو تھا

شہزادہ مظلوم کا زینب نے جو پوچھا احوال غم سے آغوش ہوا مادر شیریں کا حصار

پہلے سے ساختہ پائی کہ ہے مر پھر یہ درد کے یہاں سے یہاں سے

کیا کہوں حال یہ رونا نہیں ہے جا زینب

غم سے آتا ہے ہر اٹھ کو کلیجہ زینب

رن میں رنے ہوئے خاک پہ وہ رشک قمر آگے تھی تھی جبریں کی ماں نے ر

ہاتھ فرزند بختوں میں اپنے تھے حیدر پیار سے بھائی کے ساتھ تھے

چاک ماتم میں گریباں کئے تھے جبریں

پاں شیریں سے ہاتھوں پہ لئے تھے جبریں

یہ بیاں کرتی تھی اور روتی تھی وہ کوہ جلی رہا نہ رہی تھی نہ نہ تھی چہرے پہ جلی

اب پہ جاری تھی صدا باہر حسین بن علی یہی تھی تھی یہی بھائی کی ماں یہ جلی

تھی دل و جان سے جو وہ باقی تھی اس حسین

ہے بھائی بھی کہتی تھی جلی ہے حسین

اپنی بیٹی کا جو زہرا کے یہ دیکھ احوال ٹکڑے ٹکڑے ہوا دل غم سے ہوا رنج کمال
 دختر خستہ جگر سے یہ کیا اس نے مقال کس طرف سے ترااے زینب ناشاد خیاں
 اب سر خاک سے اٹھ بیٹھ سنبھل کر زینب
 اپنے بھائی کی وصیت پہ عمل کر زینب

گو کہ سر پر ترے آفت کا فلک ٹوٹ پڑا پر جو صابر ہیں ہراساں نہیں ہوتے اتنا
 دیکھ تو باپ نے اور بھائی نے کیا صبر کیا تہہ شمشیر بھی جزا شکر خدا لب نہ ہلا
 گو بڑا غم ہے یہ لازم تجھے فریاد نہیں
 صبر پہلوئے شکستہ کا حیرے یاد نہیں

ماں سے نہ لگی زینب یہ بجا ہے ارشاد پر وہ کیا صبر کرے جس پہ یہ گزرے بیداد
 صبر کا دھین بے بھائی کی وصیت بھی ہے یاد پر کروں کیا کہ نکل جاتی ہے دس سے فریاد
 غم مرے نالہ وزاری کا نہ کھاؤ اماں
 کچھ مجھے حال برادر کا سناؤ اماں

ببِ رانا نک پہ گھوڑے سے وہ مجروح جگر قہر رو ہو کے جھکا سجدۂ معبود میں سر
 شرمِ معبود سے لب خشک تھے اس پیاسے کے تر محو دیدار کو تھی آنچھ نہ تن و سر کی خبر
 نکل آئی تھی زباں سے پیاس غش طاری تھا
 پر لب زخم سے بھی شکر خدا جاری تھا

تین بندے میں جو سر کاٹنے آیا گمراہ رو دیا پس سے کر چہرۂ قاتل پہ نگاہ
 جس گھڑی آت کیا شمرنے بے جرم و گناہ آئی آواز کئے حق سے اماں نہ
 مرتے دم بھی نہ جدا ماں سے جدا تھا زینب

جب کٹا حلق مری گود میں سر تھا زینب

اب یہ رونا کے یہاں فاطمہ زہرا نے کیا زینب خستہ جگر کے نہ رہے ہوش ہی
 آہن تمام سے ہاتھوں سے لپیٹ لیا بھائی اس تیری محبت پہ یہ ہمیشہ فدا
 تہہ خنجر نہ پہ ناشاد فراموش ہوئی
 مرتے دم بھی نہ مری یاد فراموش ہوئی

میری غم خوار بہن تم کو مرے سر کی قسم رو تسمیر سے باہر نہ کبھی رکھو قدم
 تم دعا دیجو جب ظلم کریں اہل قسم سب کو سمجھائیو رو دیں جو مجھے اہل حرم
 آشنا لب سے کبھی شکوہ بیداد نہ ہو
 مجھے ڈر ہے کہیں محنت مری برباد نہ ہو
 آگے اب حال کچھ الفت نہیں جاتے تھا نہ وقاقت ہے قسم کو نہ زباں کو یارا
 حق سے رو کر یہ دعا مانگ کہ صدقہ شہنہ کا نئی پذیر سسٹل اہل نہ ہو روز جزا
 جام کوثر کا پلائے مرا آقا مجھکو
 لے کے فردوس میں جائے مرا آقا مجھکو



راجہ دھنپت رائے محبت

محبت نامی۔ راجہ دھنپت۔ نام اس کے پاپا کے نام سے پتہ معلوم ہے۔
 ۱۵۰۹ء میں لکھی گئی ملک راجہ اخت رائے کے نام سے لکھی گئی۔ دو دن پہلے
 مر گئے تھے اور محبت کا پرچہ یہاں سے لکھا گیا ہے۔ یہاں سے لکھا گیا ہے۔
 راجہ دھنپت (مسمیٰ یونیورسٹی علی گڑھ) میں ایک خطیر مخطوطہ نمبر ۵۹۶ کے تحت موجود ہے۔ اس کا
 سائز ۸ x ۶ ہے اور یہ ۲۳۵ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس پر ایک اور خط یہ لکھا ہے۔
 دین ناتھ المعروف بہ منشی حسین حسن صاحب نے اس کی اور یہ مخطوطی نے تہہ سانی کی
 مخطوطے کی ابتدا میں یہ عبارت درج ہے:-

کتاب عامہ میں نصیب آج جس طرح راجہ دھنپت رائے صاحب نے لکھی ہے
 محبت نامی ملک راجہ اخت رائے کے ہمارے منشی بہ نسبت بہ صاحب منشی حسین
 منشی بہ نسبت بہ صاحب منشی حسین رائے دھنپت رائے صاحب نے لکھی ہے۔
 منشی صاحب اس قدر لکھی گئی ہے کہ یہ خط لکھی گئی ہے۔
 یہ مصنف صاحب منشی دھنپت رائے صاحب نے لکھی ہے۔

وسطیہ۔

مخطوطے پر راجہ اخت رائے اخت رائے کے منشی لکھی گئی۔ اس کا شمار ۱۵۱۰ء میں
 معلوم ہوتا ہے۔ اس کی کتابت مجدد بدلی شان میں ۱۲۱۵ھ سے ۱۲۱۶ھ میں ہوئی ہے۔
 بہت خوبصورت ہے۔ عنوان اس روایت میں ہے۔ اس میں ۱۵۹۶ء راجہ دھنپت رائے
 مر گئے ہیں۔ مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت نامی کتاب کے مرثیہ لکھے ہیں۔

اس فن میں انہیں قدرت حاصل تھی۔ زبان کی سادگی اور روانی قابل ذکر ہے۔ محبت نے مرثیوں میں امام حسین کے تئیں اپنے خصوص اور عقیدت کا اظہار بڑے شہود کے ساتھ کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

بر سمت نظر جس ماتم آئے
پھر بند میں سلطان دو عالم آئے

جی کھوں کے روئیں غم آقا میں محبت
پھر جلد کہیں ماہ محرم آئے

مردان شہنشاہِ خراساں ہوں میں
جس دم لیہ نام اپنے آق کا محبت

پھر کیوں اس امر میں ہراساں ہوں میں
مشکل کہتی ہے آپ آساں ہوں میں

محبت جناب سید الشہداء کی زیارت کے بھی متمنی تھے۔ مرثیے کے آخر میں کہتے ہیں۔
 کر حق سے میری عرض دعا یہ قبول ہو حاصل مجھے زیارت سبط رسالت ہو
 محبت کا ایک سلام بھی تبرکاً پیش کیا جاتا ہے۔

شاہ کی تشنہ بھی کاگر بیاں ہو جائے گا
 شہدے غم میں جو کہ مصروف فداں ہو جائے گا
 جس کا دل اس غم سے داغی اسے سان ہو جائے گا
 بانہ کہتی تھی نہ تھا مجھ کو یقین اس عمر میں
 کہتی تھیں صبح شب عاشور رو کر بلبلیں
 شاہ فدا تھے میں نعرہ آروں گا جس گھڑی
 ادا ماں کا شور ہوگا لشکر کفار میں
 یہ شہزادی گراں یہ کہتے تھے نبیؐ
 اپنے دل میں رو کے شہد کہنے لگے
 وہ وہاں جس وقت ابرو سامنے
 نہ تھی وہاں یہ بے ہو کا خمد میں
 یہ بے ہو بولی اجل

شاہ کہتے تھے دہم کو اپنے صبر و شکر کا
کہتے تھے شیر میں کھنچوں گا جس دم ذوالفقار
شاہ کہتے تھے خریداروں کو ہے جدی کس
کہتے تھے سجاد جو چاہو ستم کرلو یہاں

بزم ماتم میں پڑھا جاے گا جس دم یہ موم

اب محبت ہے ایک مومن نوں فتاں ہو جاے گا

کلیات محبت میں کئی خمے بھی ہیں۔ محبت نے اپنے والد۔ اہل بیت پر خمے بھی کہے
ہیں۔ ذیل میں دو خموں سے ۱۱۰ بند ٹیٹل سے بات ہیں۔ پہلے خم میں ۱۲ اور دوسرے
میں ۳۱ بند ہیں۔

سب لوٹ کر حسین کا گھر بار سے
کیا نکھوں کس طرح سے جفا کار لے گئے
سب نبی و رسول سے رفتار سے لے
احد دم و مہم و مثل سے لے لے لے
بجرائی ہے ردا سر بازار لے گئے

جو ہے محبت اٹھائے گا راحت بہشت میں
دل سے ہر اک مٹائے گا کلفت بہشت میں
حب علی سے پائے گا نعمت بہشت میں
یار و ضرور جاے گا الفت بہشت میں
سن لچو کہ حیدر کرار لے گئے



جگر غم سے شق جا بجا چاہیے
یہی مشغل صبح و مسا چاہیے
گرہاں بھی غم سے ہیں چاہیے
سدا کی کوں سے مت چاہیے
غم . شہد ہر دم بکا چاہیے

محبت روضہ شہد سے ب ہیں قرین
ہے اس بات کا فرض سب کو یقین
کسی صبر کا شہد سن میں نہیں
نہیں اور الفت در شاہ دیں

مدد گار بخت رسا چاہیے

محبت نوحے بھی کہتے ہیں۔ ایک نوحہ کے اشعار سن لے جاتے ہیں

مجرا اُسے جو کرتی تھی رو رو سے یہ تہیہ بھائی ملی آہنہ

میدیاں کا نہ تم قصد کرو صدقے یہ ہمیشہ بھائی علی ابر
 اس طرح بیوں سووے محبت اپنی زباں سے تقریر سید
 کہتی تھی نہ جا مرنے کو صدقے ہو یہ ہمیشہ بھائی علی ابر

مکتوبے کے آخری صفحے میں یہ داشت کے طور پر میر انیس (متوفی ۱۸۷۱ء) کی ذیل دی ہے۔
 رہا عیاں درج ہیں جو انہوں نے مرنے سے پہلے اختصار میں لکھی تھیں۔

چہشتا ہے مقام کوچ کرتا ہوں میں رخصت اب زندگانی کہ مرتا ہوں میں
 اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں
 بس گھنٹی جاتی سے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نہایت میری
 کتاب نہیں اب رفت پھر جو میں انیس اب مرے پہ موقوف سے عمت میری
 اس کے بعد مرزا ابر کے معرکہ راقطہ تاریخ وراثت انیس کے آخری دو شعر بھی
 ہیں۔ پہلا شعر پہلی مرتبہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ غالباً غیر منقطع ہے۔

ہیف شد تاریک در چشم بھان حسین نہ یہ دہرہ دہرہ دست کتاب انیس
 گمان ہے ہاکاٹل سدرہ ب رات اامیں طور میں اب کلیم اللہ منبر سے نہیں
 طیات میں جو مرثیے ہیں ان کے مطلع ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ یہ اس لیے کہ
 محبت کے تقاضے سے کئی شاعر مرگے ہیں۔

قتل جب مو گیا شہید کا شکر رن میں کون باقی نہ رہا منس ویا در رن میں
 رہ سے نہیں دتہا شہد مند رن میں یہی فاماتے تھے باحالت منظر رن میں

اب کسی کا بھی نہیں ہم کو سہارا رن میں
 اب نہیں تیرے ہوا کوئی ہمارا رن میں

متابع

۔۔۔ یہ باب نیمہ ہوا شہید رن میں کون میں شہید رن میں اور اب پہ تھا فواں
 ۔۔۔ یہ باب نیمہ ہوا شہید رن میں کون میں شہید رن میں اور اب پہ تھا فواں
 اے محبت آگے نہیں تاب رقم ہے ہوا
 رہا نہیں بھی نہیں رائے ہوا

کرت ہیں طلب رخصت میداں علی اسیر
 استوار ہیں پیش شہد فیشاں علی اسیر
 کہتے ہیں یہ بادیدہ گریاں علی اسیر
 اب دلیو چکا مرگ عزیزاں علی اسیر
 اعدا کے ستم سے ہارا نہیں بابا
 واللہ کہ اب زیت گوارا نہیں بابا

مقتطف

یہ کہہ کے چاٹنے سے باہر اونوش جا
 اور نیمہ سوز میں پنا ہو گیا کبرام
 اب تاب رقم کی نہیں نائے و محبت تمام
 نائے سے مائیک پنے اسیر کا کام
 برسرِ بحرے افضال سے بابا رہے یارب
 سر پر بحرے حسنین کا سایا رہے یارب

حسینی امام پہ جب رن میں قنطرب ہوا
 دس بیابان سے تھر م انظر اب ہوا
 کلیجہ جل گیا دل صورت کباب ہوا
 مگر یہ خوفوں پہ صبر و قہار کباب ہوا
 ہر ایک کہتا تھا صورت اجل دکھائی ہے
 پلاؤ پانی شہا ورنہ جان جاتی ہے

یہ کہہ کے رہی ملک بقاء ہوئے عباس
 حسینی رونے لگے سخت دل پہ مہمانی یاس
 محبت زیادہ نہیں فطیم سے ہوش و حواس
 اے مائیک خدا کہ ستیا ہے انسان
 حصول تیری عنایت سے سرفرازی ہو
 مری مدد پہ علمدار شاہ غازی ہو

محبت کا ہر اکلم غیہ مطبوعہ ہے۔ کلیاتِ سوم کے مادہ ان سے مرقی کی قدر تھی
 خدایا اچھی خاصی ہوئی۔ ذخیرۂ ادیب مرحوم کے دیکھنے سے یہ مرقی کی صورت ہے۔
 ہمارے ہاتھ صرف کلیاتِ سوم آئیں۔ ان غلطیوں میں تیار ہواؤں کی ہے۔ یاس مورت
 ہی سہوہ و رزکام ہونے لگتا ہے۔ بہر حال ان میں سے ایک مرقی یا جاتا ہے۔ شاعر
 نے اس میں دیگر مرقیہ گو شعرا کی طرح روزانہ شاعرانہ حسن کی رویت پیش کی ہے۔
 زعفرجن کے لشکر کا حال دیکھئے۔

موروث سے کثرتِ شعر ہے چہرہ سے
 پیمان سے خون یار طرف جس طرح ہے

وہی اٹھا رہا ہے ہر سو سے جا بجا پیک نظر کو ملتی نہیں ان کی انتہا
 رہواروں کے سموں کی صدا ایسی آتی ہے
 مانند بید رن کی زمیں تھر تھراتی ہے

”مرثیہ“

رن میں ہوا شہید جو لشکر حسین کا کوئی رہا نہ مونس ویاور حسین کا
 مرجھا گیا ہر ایک گل تر حسین کا نزل کیا اجل نے بھرا گھر حسین کا
 زخموں سے چور چور وہ عالی وقار تھا
 غیر از خدا رفیق نہ ہدم نہ یار تھا
 اب تے تھے پاس کے عالم میں بار بار مجھ سانہ ہوگا بیکس و محروم ز نہار
 مٹا ہے نہ پسر ہے نہ ہدم نہ کوئی یار اک جاں ہے اور تکتے خوں ہیں کئی ہزار
 مونس نہیں رفیق نہیں آشنا نہیں
 فریاد رس ہمارا کوئی جو خدا نہیں
 مات ہے ان کس سے کہو درد دل کا حال اب اپنا کوئی دوست نہیں غیر ذوالجلال
 اب تے ہر رن ہیں اک جاں ہے سودا دشمن دکھائی دیتے ہیں پہنچے جدھر خیال
 سینہ ہے گلڑے گلڑے جگر واعدار ہے
 جینا ہے شاق موت کا بس انتظار ہے
 یہ بہتے سوتے تنج شہیداں کیا گزر روئے ہر ایک رن پہ سرپیٹ پیٹ کر
 تہی رشتوں کو پھر یوں بچشم تر کیوں یار ہم کو چھوڑ کے تم کر گئے سفر
 کیا ادا یہ حق رفاقت کو کر گئے
 آئے تو ساتھ ساتھ تھے اور پوشر گئے
 اب تے اب تے عباس کے قریب فرمایا روکے مرے بھائی میرے حبیب
 اب تے اب تے احوال ہے عجیب بہر حال آئے ہوں میں سب کس و غریب

کیا مثل شیر ساحل دریا پہ سوتے ہو

مرنے کو بھائی جاتا ہے رخصت بھی ہوتے ہو

قاسم کی نعش سے یہ کہا پھر بصد فداں اب نامدار سید مسموم کے نشان

رخصت کو تم سے آیا ہے یہ علم ناقواں نہیں رات کو کھول دو صدقے یہ نیم جاں

اب درد دل کے سینے کا یارا نہیں ہمیں

جاتے ہیں مرنے ریت گوارا نہیں ہمیں

بعد اس کے آئے دشمن الہر کے پاس شاہ صدمہ ہوا یہ دن پہ کہ حالت ہوئی تباہ

جس دم پہرے کے زخم جگر پر پڑی نگاہ جاں تلی اب یہ آنکھوں میں عالم ہوا سیاہ

فرمایا روکے یہ تھا مقدر ہزار حیف

یہ مثل تیری دیکھوں میں وہ ہزار حیف

ہے ہے اجل نے کر دیا ویران میرا گھر ہے ہے کلچہ پھٹ گیا کمزے ہوا جگر

ہے ہے پدر کے سامنے تم مر گئے ہر ہے ہے ضعیف باپ پہ تم سے نہ نفیر

میدان میں جا کے ہم بھی بس اب سر کٹاتے ہیں

لگ جاؤ اٹھ کے سینے سے اسے جان جاتے ہیں

پھر جا کے قبر اصغر معصوم پر حسین روئے تڑپ کے اور کئے اس طرح سے ہیں

آغوش میں مزار کے سوتے ہو نور عین فرقت میں اب تمہاری نہیں میرے دل کو ہیں

کچھ اپنا حال باپ سے چٹا بیاں کرو

کیا گزری وہ گور میں کچھ تو عیاں کرو

زخم گلوں میں درد تو اسے میری جاں نہیں بتاؤ اب تو لب پہ تمہارے فداں نہیں

فرط عطش سے خشک تو بین زباں نہیں کنج عد کا تنگ تو پیرے مکاں نہیں

گھبرائے تو نہیں ہو اکیلے مزار میں

بے چین تو نہیں ہو لحد کے کنار میں

فرقت میں تیری ہم کو بھی جینے سے مارے جو دم سے زندگی کا وہ بس ناگوار ہے

والہد اب تو مرگ کا دن خواستگار ہے سینے میں سخت جان حزیں بے قرار ہے

ہیں ہم بھی کوئی آن کے مہمان الوداع

بیٹا خدا تمہارا نگہبان الوداع

اب یوں بیان کرتا ہے راوی معتبر بیٹے کی قبر پر تھے ابھی شاہ نوحہ تر

یہاں سے دشت جوئی آپ نے نظر کیا دیکھتے ہیں اتنا ہے لشکر بہ تر و فر

ایسا غبار اٹھتا ہے دشت خبرو سے

سب کاسہ پہر ہے معمور گرد سے

موروں سے کثرت لشکر ہے کچھ سوا چھائی ہے فوج چار طرف جس طرح گھن

دریا سا اٹھاتا ہے ہر سو سے جا بجا بیک نظر کو متی نہیں ان کی انتہا

راہواروں کے سموں کی صدا ایسی آتی ہے

مانند بید رن کی زمیں تھر تھراتی ہے

تو سن ہر ایک رن میں ہے مانند شیر کی شیرازہ برق کے مانند تیز تر

اسرار بھی ہر ایک ہے ان میں ملک سیر تخیل سب ہیں ہاتھ میں اور دوش پر سپر

اوج سما پہ غل ہے کہ طرفہ یہ حال ہیں

لاکھوں مہ کمال ہیں لاکھوں ہدل ہیں

سردار اس کردہ کا ہے ایک نوجواں چہرے سے اس کے ذر شجاعت کا ہے عیاں

پاس کے دونوں بازوؤں پر ہیں فرشتے سار نیاز ہے اپنے ہاتھ میں اور دوش پر کمال

دریائے اپنی میں سراپا وہ غرق ہے

خورشید سر پہ خود ہے تلواری برق ہے

جنت سے یہ عیاں ہے کہ غمت میں ہے وہ مرد ظہر ہے عزم سے کہ ہے آمادہ خبر

مردم سے یہ بھرتا ہے آواز اس سے یہ آشکار ہے رکھتا ہے دس میں مرد

آنسو زیادہ تر ہیں رواں آب نہر سے

ہر دم عدد کی فوج کو نکلتا ہے قہر سے

جنت کی تکیہ ابھی اس کی فوج پر جو پاؤں آئے چنچا وہ سردار خوش یہ

جنت میں سے یہ بھرتا ہے آواز اس سے یہ آشکار ہے رکھتا ہے دس میں مرد

پھر پائے سبط صاحب لولاک پر گرا
روتا ہوا وہ اشک صفت خاک پر گرا

قدموں سے اپنے شاہ نے اس کا انھیاد
کیا ہے کس طرف سے تو درجہ نہ بدتر

کیا غم ہے اس قدر جو ہے بے تاب اسے جواں

میں سے اس کا ہوتا ہے فدا

درخشاں ہو کر وہ منور ہو گیا
نہیں تھا اسے وہ اجلی آسمان اسے جواں

عام میں ہوا وہ تیرا دوست
تیرے جتن میں تیرے دل سے اس سے جواں

رونے سے تیرے مجھ کو نہایت ملال ہے

اب جلد کر بیان جو کچھ دل کا حال ہے

یہ سن سے یہ کام بہت راز و جری
قدموں سے رونا ہے یہ جواں سے عرض د

قربان یہ غلام زبے بندہ پروری
ہاں ہر وسوسہ طرہ کی ہے طاعت نامے د

مقبول ہو گا ہر وسوسہ رسوا ہو

میں جانتا ہوں جانِ عقی و بتوں ہو

اس وقت اپنے ملک میں تھا میں جگر بھر
جو ایک جن نے چاک خبر دی یہ ایک بار

جی ہوئی ہے جمع بہت فوج بدشمار
اور کر رہی ہے شر حضرت سے کارزار

لاکھوں جواں ہیں اس سپہ پر غرور میں

کل خویش اقربا ہیں بہتر حضور میں

اے بادشاہ جن و شر خلق کے امام
سزا دے جس میں اور توفیق کے مقام

بچکتے نہیں مجھے ہوں آپ کا غلام
مستحضر رہا میں راز و جری کے نام

میں شیعہ امام علیہ السلام ہوں

والد مرا غلام تھا میں بھی غلام ہوں

نہتے ہی یہ جن نہ رہا تو مجھے میں خوش
تمہیں میں میں رہا دیر تک غمناک

پھر آپ کے غلام نے دل میں یاد ہوئی
میرا یہ ہے کہ یہ سب کوئی رفیق

مثل نسیم آیا ہوں میں اس مکاں ملک

صد شکر آن پہنچا امامِ زماں ملک

مضرت یہ لوگ کون ہیں ساکن کہاں کے ہیں دشمن جو تہ تم سے امام جہاں کے ہیں

تابع مگر نہیں یہ رسول زماں کے ہیں اور کلمہ گو نہیں یہ شہدِ مرسل کے ہیں

نصرانیوں میں ہیں یہ دیا اہلِ روس ہیں

ثابت نہیں ہے کبر ہیں یہ یا مجوس ہیں

اب اذن مجھو دیجئے چنے جنگ یا امام اس وقت میں کمال ہوں دل شک یا امام

لڑنے کا میرے دیکھئے اب ڈھنگ یا امام کیسا عدد کو کرتا ہوں چورنگ یا امام

طورِ دعا سپاہ میں بھجوا کے دیکھئے

جوہرِ حضور تیغِ مصفا کے دیکھئے

فرمایا شبہ نے زعفرِ ذی جاہ مرہا کیا خوب حوصلہ سے تراواہ مرہا

سُورِ نبی کا توڑے ہوا خواہ مرہا جو حق تھا وہ ادا کیا والد مرہا

لاریب تو نے شرطِ رفاقت تمام کی

راضی ہے تجھ سے روحِ رسولِ امام کی

زعفر برائے جنگ تجھے دوں میں اذن کیا امت ہیں میرے بابا کے یہ سارے اشتیا

سما آرخیں مجھے ان کے قتل کا کافی نقی ذوالقدر شہنشاہ رافق

پیا سے نہ رہتے زخم نہ یوں تن پہ کھاتے ہم

کیوں ایک دل پہ داغ بہتر اٹھاتے ہم

مٹنی سے ہم و بخشش امت کا ہے سواں بارے دعا وہ ہوئی مقبول ذوالجلد

سما کرنے کا نہیں اب ہم و چھو خیاں اور گھر کے ٹٹنے کا بھی نہیں مطلقاً مدال

راہِ خدا میں اب تو شہادت کا شوق ہے

کٹوا کے سر حصولِ سعادت کا ذوق ہے

نہ میں نہ تو اب بندہ خدا اس جزاں اورا تجھے خالق کرے مدد

نہ میں نہ تو اب تیرے دل میں بس لے لے اپنی فوج کو اب تو یہاں سے جا

اب امتحانِ مہر و عبادت کا وقت ہے

دن ڈھل گیا ہے اپنی شہادت کا وقت ہے

زعفریہ سن کے رونے لگا سر کو پیٹ کر شہر میں اس کے موٹیا کھرام رہ رہ

پھر پڑھ کے ادواغ بصد غم وہ خوش رہی راہی وطن کی طرف کو پچھتم تر

کہتا تھا نون سے نہ میں یہ بکا کروں

امید دل کی دل میں رہی آہ کیا کروں

نکلتا ہے راہ میں تھا بھی زعفر جریں ہوا یہ نہیں نے اس ونبہ جاکے کی وہیں

تبدلے میں قتل ہو گیا ساتھ ان مواتیں اب بھل رہے ہیں نیم ناموں شاہ دین

اہل حرم کو لوٹ رہے ہیں لعین دریغ

بیوؤں پہ رحم کرتے نہیں اہل کیس دریغ

سن کر خبر یہ گھونڑے سے وہ خاک پر آ پھینکا حمامہ رست میں آیا قی

سر پر اڑا کے خاک یہ کہتا تھا برد مجبور ہوں میں یہ روں اب وہیں

جاوے گا کس طرح سے محمدؐ کے سامنے

آقا کا ساتھ بھی نہ دیا مجھ غلام نے

یہ کہہ کے غش زمیں پہ ہوا پھر وہ سرفروش باقی رہے نہ نام کو اس میں حواں و موات

شہر میں اس کے رونے کا چاروں طرف تھا جوش آگے نہیں بیاں کی طاقت محبت ناموش

کرتی سے میری عرض دعا یہ قبول ہو

حاصل مجھے زیارت سبط رسولؐ ہو



گوپی ناتھ امسن لکھنوی

ٹاٹا خوان چیمبر ڈاکٹر آل چیمبر ہے
خدا ہی جانتا ہے بندہ مومن ہے کہ کافر ہے

(اسن)

کٹ سے آٹھ سال قبل رستانی ادب سے چیف ایڈیٹر، ریمکس ایڈیٹریس لڑائی سے صاحب
جناب ہادی عسکری صاحب کی فرمائش اور ڈاکٹر سید طلب صادق تبار کی تائید و تائید
کے قائل سے میں نے بندہ مرثیہ گوشترا کا مسوہہ بغرض اشاعت عسکری صاحب سے پر
کیا۔ بعد ازاں میں نے گوپی ناتھ امسن کا ایک اور مرثیہ جو مجھے پروفیسر سید نیو مسوہہ سے
اور جس کو سید محمود نقوی ایڈیٹر "حدیث اس" نے "سپیل عقیدت" کے نام سے شائع
صورت میں شائع کیا تھا، ڈاکٹر ہلال نقوی و کراچی جیبا تبار، مصنف رہاں "اس" سے ڈاکٹر
میں اور انھیں سے زیر اہتمام میری کتاب چھپنے والی تھی۔ اس "اس" میں نے اس کتاب
کی پروف ریڈنگ بھی کر لی تھی۔ کتاب کی اشاعت کا حال بدیہہ تھی اس لیے اس کا بار
آخر کار یہ اعلان جس شائع ہوا تھا کہ کتاب ۲۰۰۰ روپے میں شائع ہو جائے گی۔
ڈاکٹر طلب صادق اور عسکری صاحب کے ارمیوں کی وجہ سے یہ شدید اختلاف پیدا ہوا جو
آج تک جاری ہے۔ اس اختلاف کے نتیجہ میں عسکری صاحب سے اس کے نتیجہ پر بارہ برسوں نے
اینا پیسے توڑ کر میری کتاب کی اشاعت روک دی۔ میں نے جناب قباں حسین کاظمی موسس
مرثیہ قذافیٹیشن کرپٹی کی خدمت میں گزارش کی کہ ڈاکٹر ہلال نقوی سے مسوہہ حاصل
شائع کریں۔ وہ آمادہ ہو گئے تھے۔ پھر انھوں نے میری درخواست پر یہ بھی رتی بھر کم مسوہہ

مجھے سوائی ڈک سے روانہ کیا۔ پارسل عین اسی دن مجھے موصول ہوا جب ڈاکٹر سید تقی مابدی صاحب (کنیڈا) ۲۵ فروری (۲۰۰۳ء) کو غریب خانے پر تشریف لائے۔ انھوں نے مسودہ دیکھا۔ اپنے بیک (Isag) میں رکھا اور فرمایا کہ میں اسے شائع کروں گا۔ چند روز پہلے فون آیا کہ مسودہ میں امن نامنوی کا مرتبہ موجود نہیں ہے۔ بہر حال میں نے اس کی نقل تدارک کر کے اہل مطبع کو روانہ کی جو شامل کتاب کیا جائے۔ (اکبر حیدری)

گوئی تاتھ سن ۱۶ ستمبر ۱۸۹۸ء کو مکھنؤ کے محلہ غوث نگر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام جناب مہادیو پرساد تخلص عاصی تھا جو اردو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ امن (متوفی۔ جون ۱۹۸۳ء) کے گھر میں ادبی ماحول تھا اس لیے وہ اوائل عمر سے ہی شعر کہنے لگے۔ آل رسول کی عقیدت ورثہ میں ملی تھی۔ عاصی بھی اہل بیت کے مداحوں میں تھے۔ ایک قطعہ پیش کیا جاتا ہے۔

چتا ہی نہیں کوئی بشر میری نظر میں سودا ہے نصیری کے خدا کا سر میں
میں یہ تیرے اشکوں کے وجہ نہیں عاصی تحریر ہے رمت کی تپہی ان تر میں
امن کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو مربوط کرنے والے تھے یہاں۔ ان کا خطاب و باطن ایک تھا۔ چاہے میدان صحافت ہو، یا شعر و ادب، سیاست ہو یا مذہب، امن نے ہمیشہ حق پرستی کو اپنا نصب العین بنائے رکھا۔ انھوں نے کبھی اصولوں کو نظر انداز کر کے سمجھوتا نہیں کیا۔ ذاتی زندگی میں ان کی زندگی صداقت و انصاف کی ازلی وابدی قدروں پر ان کا عقیدہ راسخ رہا۔ وہ ہمہ رستے تھے کہ انسانی زندگی والگ والگ خدوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اسی فکر و عمل کی ایک رکنی نے امن کو حسینیت کا پرستار بنایا۔ ان کے دل میں مولائے کائنات حضرت علیؑ کی عظمت کی لیے عقیدت کی جمع فرازاں تھیں، کیونکہ کی بھی صاحب فکر و نظر، اہل دل و ایمان تھے۔ یہ قدرت اور فطرتی عمل ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں

یہ کائنات عقیدت کا ہے نشان روز ازل سے دس یہ عقیدت شعار ہے
کس سے کیا کہ اوپر بیان سوچتا ہے، شاعری اہل نثر میں شروع کر دی تھی۔ پہلی نظم کائنات کی ہے۔ یہ ان کی درجہ میں بڑھتے تھے۔ جب نویں میں پڑھے تو مرزا محمد ہادی خان
مکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ان کے اپنے عزیز شاعرانہ فنی مہارت بڑھانے سے ماٹھ

ساتھ ان کی دینی معلومات میں بھی خاص اضافہ ہوا۔

امن کی عہدوں پر فائز رہے۔ کئی قومی اور ایوانی اعزازات سے سرفراز ہوئے۔ ان میں پدم بھوشن کا خطاب قابل ذکر ہے۔ باوجود علم اور اعلیٰ منصب کے ان کے دل میں کبھی بھی غرور پیدا نہیں ہوا۔ فارسی اور ہندی اور تینوں زبانوں میں شاعری کی، مگر تھکی کا ایک مصرع بھی زبان قلم سے نہیں نکلا۔ کہتے ہیں:

خدا کے پاس سے شرط تیار ہے امن یہ رکھی

کہ نجات دے، نہ راحت دے نہ جہنم آئے

اپنے متعلق جتنے ہیں

ہوئے ہیں بزم میں مرے سخن سے مستی
میان بزم و فضل ہیں سخن کے جوہری
حقیر میرا فن سبھی وقیع ہے سنواری
مرے قلم سے یہاں ہو وصف ذات حیدری
میں نے بھی رہا نہ دھوی سنواری
حقیر شعر گوشتوں میں یہ بزم حیدری
سبب یہ ہے بیان مرے ہوش و حیرت
نہ قدر انامہ میں نہ روایت نہ دلی

حقیر ہے حقیر ہے مگر علی کا مدح کر

یہی تو ناز امن ہے یہ دل کی ہے توٹری

اس شعر کے تینوں بھی ملاحظہ ہو

میں نے زائد نہ عبات ہی کی تدبیر آئے
امن حقیقتاً قناعت پسند و رنخوار تھے۔ حقیر انہ زندگیاں بسر کرتے تھے۔ باپ بھی ہمارے پیتے تھے۔ زندگی سادگی کے سانچے میں حاصل ہوئی تھی۔ باوجود ستم و آزاروں کی یہی ہے اپنے امن کو کبھی خدا دینے کی کوشش نہیں کی۔ جب شاعری کہاں کہاتے تھے تو یہاں اس کے وہ کسی مجھوٹے مقدمہ کی دکالت نہیں کرتے تھے۔ آمدنی نہ تھی تو وہ اپنے ضروریات سے زندگی قلم اپنے، مد کو بھیج دیتے تھے۔

امن واقعی پر امن زندگی گزارنے کے قابل تھے۔ بد و در مسلمانوں میں باطنی اتحاد قائم کرنے کے روبرو مست حامی تھے۔ علی اور حسین کے روبرو سب حد ہار ہو چکے تھے اور انہر معصومین کی زندگی و اپنے لیے متحمل ہونا پڑا تھا۔ کہتے ہیں

ایک جانب مادی سامان کی آرائشیں دوسری جانب شکیبائی کا جوہر دیکھیے
ایک جانب انتہائے جوہر و استبداد و ظلم دوسری جانب رضائے حق کا پیکر دیکھیے
ایک جانب ظلمتیں، کادش، کدورت مکر و زور دوسری جانب فقط اللہ کا ڈر دیکھیے
دشمنوں پر بھی رہی چشم عنایت عمر بھر پیروی اسوۂ ذاتِ پیغمبرؐ دیکھیے
امن نے تاریخِ اسلام کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ وہ اسلام و امن و شتی کا مذہب سمجھتے تھے

اور اسلام کے پھیلانے کے لیے زور زبردستی کو جائز قرار نہیں دیتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

ذریعہ تیغ کو تبلیغ کا سمجھتے ہیں تو پھر وہ معنی اسلام کیا سمجھتے ہیں
نہیں تعلق اسلام ملک گیری سے جو یہ سمجھتے ہیں بس وہ بجا سمجھتے ہیں
کہاں محبت دیں اور کہاں ہواؤ ہوں یہ کیا کہ حرص کو راہ خدا سمجھتے ہیں
نہیں بدست کبھی دس سن و شجر سے جو اہل دل ہیں وہ یہ ماجرا سمجھتے ہیں
کلام پاک میں آیا جو لفظ لا اکراہ اسی سے دیں کو پیام وفا سمجھتے ہیں
سلامتی تو ہے اسلام اور کیا شے ہے اسے فجور سے ہم ماورا سمجھتے ہیں
جہاں کے واسطے لایا جو صلح کا پیغام غضب ہے دیں اسے تلوار کا سمجھتے ہیں
غلط سمجھنے کے اسباب بھی ہیں کچھ موجود بیاں ہم ان کا مگر ناروا سمجھتے ہیں

جو ملک یہاں نہ مدت رکی پہ رستہ ہیں ٹڑ

زباں سے کیا کہیں ہم ان کو کیا سمجھتے ہیں

امن و راقم نے ان کے جی میں اس مودود اور مجسّم میں بڑھتے ہوئے نہایت۔ اس
نہایت تا یہ جنابِ مزین و آتی صاحبِ مرحوم سے بھی ملتی ہے۔ وہ اپنے مضمون "تکواہی
و امن و راقم نے ان کے جی میں لکھتے ہیں

.....

.....

.....

.....

.....

مندائے باقعدہ مصروف کرتے تھے اور مصروفی کے بعد ہی باتوں پہ سینے سے نکالتے تھے۔ یہ ان کی قدردانی کا بدرجہ اتم اظہار تھا۔“

پرستش علی روا نہیں ہے مومنین کو
بجئے یہ حق کہ پوجتا ہوں دیدۂ پُر آب سے

بندہ ہوں وہ بندو کہ بہ فیضانِ قصہ
موجبات سے دیدارِ حسین بن علی ہ
کافر کہے تو کوئی کہے امن و امان
ایں دل میں اس سے قیامِ حسین ہے
پیش کر دیتا ہوں پتھرِ مذہبیت ہمارے
تاریک سے میرے احوال میں تارِ کئے
یہاں سے کہیں اس علی انیس میں ہوں
وقتِ حیدری ہو اہل کئے کجائے
امن کے اس روضہ کی شان میں قصیدے
مدح اور مدح سے بہارِ امت ان کا جو
کام دستیاب ہوا اس کی تفصیل اس طرح سے

”رسائلِ خدا کی شان میں ہے تفصیل، حضرت علی، امامِ مہدی، امامِ حسین، حضرت عباس،
حضرت زین العابدین اور حضرت خضر بن عدس میں ۲۰ قصیدے، ۱۰۰ مثنوی، ۲۴ مثنوی، ۲۰
رباعیات، اور ۱۴ قطعات میرے پیش نظر ہے۔“

ایں میں چند سدا ورا یک کلمہ مرثیہ امن کی تصنیف میں سے درج کیا جاتا ہے
شاہاں کوکبہ نبی رخ کرار اکیو کر
انوار میں شش سمانی انوار اکیو کر
رہمت کا امتحان ہے حیران میں مومنین
بزمِ عزا میں بھیجا ہوا ہر اکیو کر
مسلم ہیں یہ بھی یا نہیں کہتا نہیں قرآن
عابد سے غم رسیدہ و یور اکیو کر
مسلمہ میں ہیں مومن، اتوی بھی اکیو کر
ان علی کا مگر وہ ہیں اکیو کر
پیاتے جو خوں سے تھے انہیں پانی پلا دیا
حریمِ نبوی کا مگر یہ ہیں اکیو کر
مولود کعبہ کے لیے کیا کیا تھے احرام

ار کوکبہ باب تھا
غیر شیعہ میں سبھیوں سے شک استہککے ہیں
رستہ کا حیران کی قدردانی سے ہاتھ ہیں
پاؤں خدایاں میں علی اکیو کر
رستہ کی کجیوں سے یہ ہے ہر اکیو کر
ندہ کے ہاتھ امت میں اکیو کر
ب اور بندہ سے مومن شامت دین کی محترم

مورخ جائزہ دیتے ہیں جب تاریخ عالم کا صف دیں میں منافق بدتر از کافر نکلتے ہیں
ذرا اے امن دیکھیں کارگر ہوتا ہے کون ان میں
کہیں آہیں نکلتی ہیں کہیں خنجر نکلتے ہیں

یہ شہ دوسرا کا ماتم ہے اک مجسم وفا کا ماتم ہے
جس کے دم سے نوائے حق زندہ آج اس بے نوا کا ماتم ہے
ابن صدق و صفا کا ہے مجمع جان صدق و وفا کا ماتم ہے
پنجتن کو کہیں جو پنج ارکان رکن دین خدا کا ماتم ہے
کیوں نہ ہو شدت تپش سے امن

کشتہ کربلا کا ماتم ہے

غم حسین میں جو آنکھ تر نہیں ہوتی اسے نصیب حقیقی نظر نہیں ہوتی
جھکا سکے نہ کبھی سر جو ماسوا کے لیے ہے سر بند اسے فکر سر نہیں ہوتی
ہوئے نہ ہوتے جو شیر کربلا میں شہید نظر زمانے کی اسلام پر نہیں ہوتی
کبھی کبھی نظر آتی ہے فتح باطل کی خدا گواہ کہ وہ معتبر نہیں ہوتی

غم حسین نہ ہوتا جو امن کے دل میں

غم زمانہ سے اس کو مفر نہیں ہوتی

گر سرن رس ادیب نکلنوی جناب امن کے بھائی ہنوز بقید حیات ہیں۔ وہ لکھنؤ کی عزا
داری سے متاثر ہو کر اپنے ایک مضمون بعنوان "برادر محترم امن صاحب" میں رقم طراز ہیں۔

"لکھنؤ شیعہ کلچر کا مرکز تھا۔ شہر میں ماہ محرم میں تعز یہ داری، سوز خونی اور مجاہد
ہوتے تھے۔ سبھی رکھائی جاتی تھیں۔ شیعہ حضرات کے علاوہ ہندو بھی تعز یہ داری کرتے تھے
۔ سبھی رہتے تھے۔ اگر کوئی دبا پھیلتی تھی تو علم نکالے جاتے تھے اور باواز بند نعرے
باتے جاتے تھے۔" یہ طاعن مرتضیٰ دور ہوس کی بار "فرض لکھنؤ میں ہر طرف شیعہ تمدن کے
تاثیرات نمایاں تھے۔ لوگوں پر ایسا گہرا اثر تھا کہ بعض ہندو حضرات نے اپنے نام بھی اماموں
سے ماہر کر دیے تھے۔ چنانچہ ایک صاحب راجہ امام بخش کا یہ تہہ تھے جن کے پوتے پر پوتے
نمایاں ہوئے ہیں۔ خود ہمارے دادا صاحب جناب کشمیری پر لکھنؤ کی شیعہ آداب سے

دعا دہاتے۔ ان کے لباس سے بھی شیعہ لکھنوکچہ کا رنگ تھا۔ عینی دوپٹی ڈوپی، پرہے دارا چٹن، چوڑے پائچل کا پاجامہ، بکسوے دار جوتا۔ ہمارے گھر میں چہلم تک خوشی کی کوئی رسم ادا نہیں کی جاتی تھی۔ اگر ماہ محرم گرمی میں ہوتا تھا تو سبیل رخصتی جاتی تھی جس کا منتظم مسلمان ہوتا تھا۔ محلہ مودی گنج (جو ہمارے محلے نمٹ ٹر سے قریب تھا) میں ذاب سلیمان قدر کی کوٹھی سے رات میں پہرے داروں کی صدایا می حیدر (جائے رہنے کے بجائے) ہمارے گھر پر صاف سنائی دیتی تھی۔ ہر دوپٹے پر ان میں مزارانی کے یہاں قزاقی داری میں شریک ہونے جاتے تھے۔

لکھنؤ میں ان رہانے میں مقاصد۔ مٹ ٹر مٹ ٹر خواتین کی محبت میں منعقد ہوتی تھیں۔ شعراء میں عابد بناب پیر۔ صاحب رشید، ذاب، صفی علی، مراد، منشا اور دیگر نامور اساتذہ مراد، سلام اور نوٹ لیتے تھے۔ ان کے ماہ دیکھتے ہی اور خوشیاں شعراء، حمد، نعت اور مقبلیت، سلام، نوٹ وغیرہ دینے کا رسم میں منع کر دیا کرتے تھے والد محترم جناب مہاراجہ پر سادہ ماضی بھی بارگاہ ائمہ میں منظوم حیران عقیدت پیش کرتے جاتے تھے۔ برادر محترم جناب امین صاحب اور راقم اخرواف بھی ذاب صاحب اور بھی والد محترم کے ساتھ ان مجاہد شعری اور نثری میں شریک ہوتے تھے۔ امین صاحب کا دل ایسا دردناک تھا کہ کسی کی تکلیف اس سے اچھی نہیں جاتی تھی۔ مجالس میں، اگر مظلوم ہوتا تھا تو ان کی آنکھوں میں آنسو جھڑکتے تھے۔ حضرات علی اور حضرت امام حسین کے رزارنے، شیدائی تھے اور انہیں اپنی زندگی میں اچھے دن و شش کرتے تھے۔ انھوں نے بیٹہ، سلام اور آمد مہو میں سے پیغام کو دو گوں تک تحریر کرتے رہے پہنچا۔ شعری و نثری عقیدت پیش کی حالت سے بہت سے مقامات پر آپ نے ہر تقریریں کیں۔ وہ ان حضرات میں سے جس سے اس وقت میں فیصلہ نہ تھا۔ ہر مذہب کے لوگوں کی عزت کرتے تھے حضرت علی، اس علی کے کردار سے نہایت متاثر تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

علی نے راہ خدا میں کیا جاننا، وہاں
جوں میں امین کے سب بہتہ بذب تہاں
سیاسیات میں جو اتنے اصول چھو بہاں
علی مرثیہ کا فیض خاص شہور سب

تیرے فتنے سے مرعبی ہا میں رہ
خاموشی سے مرعبی ہو آتش و کھار گیا
مسلحہ ہو سب و شکر بھی یہی ہے مدعا یہ
جو امن و است کا بندہ ہے اس و است کیا
یہی تو تار و متن ہے یہ دل کی سے تو نگری
بڑھے گا اس کا وقار اور کسی خطاب سے
اچانک اس کا حیدر کی عمل سے ہر بار سے
آر علی کو نصیری خدا کیجئے میں

مرثیہ

حاصل تھیوں کا نہیں سے مرا کام
چھوٹا شہنشاہ درخت تھا اہل فک کا کام
کیا میرا علم و فن ہے بھلا اور یہ کام
تاریخ میں مقدم بلند ان کا کام
اسلاف کا وہ حسن بیاں کیسے پاسکوں
دعویٰ ہی کیوں کروں جو نہ جوہر دکھا سکوں

نہ بے اہل ان سے، مال ان کا، زوال
وہ نہ بے پایہ تہذیب ان کا وہ تمام
میدان انظم کوئی نہ وہ چھوڑ کر گئے
مضمون وہ لکھے کہ قلم توڑ کر گئے
ان کا نام تھا نہ یہ ان کا صاحب قلم
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
زور قلم سے اپنے وہ منظر دکھا گئے
ہندوستان کے پھول عرب میں کھلا گئے

یہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
یہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
یہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز

یہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
یہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز
وہ نہ بے اہل ان سے تھے بجز

یکساں رسائی اس کی بلند اور پست میں

وہم و خیال سے بھی فزوں اپنی جست میں

گرمی کا ایسا زکر کہ پڑھ کر گئے پیاس
شدت و محنت نے نہ بڑھ کر ہوں گرمیوں میں
ہو جس کے باسیوں کو بھی جل جانے کا ہراس
تمنا ہے کہ اس سے گرم بھی ہو اس

کیا نہیں دیکھیں یہ اور شے کہ ہے

یعنی نظر کی آبلہ پائی کا ذکر ہے

پہلے آن میں نکلتے تھے پھر مٹ جاتے
پہلے بند میں تھے بھی پھر بند ہو جاتے
گو پیش بند میرے تھے بھی پھر بند ہو جاتے
میں تھے بند میں تھے بھی پھر بند ہو جاتے

یہ صاحب میں دیکھیں کہ ہے

یعنی دیر، انیس، عشق یہیں کے تھے

بحرانِ دل میں ہوئے وہ صاحب میں
تھا اپنی اپنی طبع میں وہ صاحب میں
آن و نقیض دونوں و شہت ہے راز
تھی اپنی اپنی طبع میں وہ صاحب میں

عارف بھی اپنے علم کے جوہر دکھا گئے

مرجھاتے ہی نہیں وہ شگوفے کھلا گئے

تھے حضرت رشید بھی ایسے ہی اہل فن
یہ مرتبہ میں خوب سے لے لے لے
وہ حضرت صاحب و شاعر کا پائون
ناتک بھی اپنے قلم کا اس صاحب میں

کتنے ہی اور مرثیہ گو یا ہنر ہوئے

جن کا کام اس کے بہت دید ہے

موجودہ دور میں بھی ہیں واقف سے مت پر
وہ صاحب جویر سے لے لے لے
اندر وہ نصیب ہو بیچارہ یہ ہوں
میں و شکیم نے لے لے لے

وہ ارض لکھنؤ جو مری زاد بھوم ہے

اس میں خیر اور مہذب کی دھوم ہے

چراغ رہا ہوں اس لیے کیا باعث سخن
اس سے غرض نہیں کہ اس کا علم و فن
ہوں کہ لکھنؤ میں سے مٹنے لگے
اس سے لے لے لے لے

جس میں بیاں ہو وجہ شہادت حسین کی

کیوں اہل دل کے دل میں ہے اہلقت حسین کی

وہی میں آئے لگتے ہو بیٹھا میں ایک رات
میں سیدھے بات سلسلے میں جنوں کے واردات

تخیل سلسلہ جو ہوئی پیش رزم ہے

پس منظر اس میں رزم کا ہے ذکر رزم ہے

تسلسلہ بات صنف نہ تریل کا ہے عطف
تو بیہ کا ہے عطف نہ تاویل کا ہے لطف

تتویہ کا ہے عطف نہ تمثیل کا ہے لطف
عطف مبالغہ ہے نہ تخیل کا ہے لطف

ردرقم نہ عطف بیاں کی ہی بات ہے

مداح اہل بیت ہوں اتنی سی بات ہے

اشعار ہیں قافیہ اپنی سے یہ بساط
محدود ہے بہت ہی تخیل کی کائنات

نہ اہل شک و یقین ہے مد تصورات
تاں چند ایک بند میں کہہ دی دل و بات

یہو نکر یہ ایک ہے میرے کلام کا

ہے تذکرہ حسین علیہ السلام کا

ہر ایک حق شار ہیں جو دگ حق نگر
موسخ کو بات ہیں وہ مرز نظر

تو دل نگاہ ہے طرز کلام پر
ہر حسن ہے سخن میں سخن ہو جو با اثر

بد شکل ظرف میں بھی جو آب حیات ہو

اس کی کریں نہ قدر تو یہ کیسی بات ہو

سے باتیں کا اپنا کیا خیال
اہل سلف کے خوب نمایاں ہوئے ہیں

میں اہل دہریہ کی رائے یہی یہ یا مجھ
نہت ہوں لیکن اس سے شاہ زمیں کا حال

تبہغ ہو زمانے میں اک نیک بات کی

بیدا ہو اپنے واسطے صورت نجات کی

سے باتیں یہ سے زراعت حق
جس کے رچے رچاے ہیں یہ چارہ طبع

میں اپنی تہ سے رشتی شفق
مہر بگ بگ جس کی ہے قدرت کا اک ورق

انساں کو راہ راست دکھانے کے واسطے

کے ہاتھ جس نے زمانے کے واسطے

اور پھر ثنائے احمد مرسل ہیں کروں ذرا جتنی سے یاد پھر اپنی زبانوں
 ذرا حسرت میں آنکھ سے آنسو رواں کروں ذرا مسکین سے مرثہ کو خونچکان کروں
 پھر اپنے نقص علم کا صاف اعتراف ہو
 جس سے مرے کلام کی خالی معاف ہو

ہر ایک دیر میں گتا ہے اس بات کا ہیں بس مدت کا نام سے ہوتا ہے ہر جہان
 جو نیک بندے ہوتے ہیں کتبہ ہیں ان غلطیوں کا نام بھی ہوتا ہے مہربان
 دنیا میں بھیجتا ہے اک ایسے رسول کو
 جو دے پیام امن جہان ملول کو

ملک عرب میں یہی تاریکی ہے بس اس قدر دور سے ہوتا ہے تاریکی
 چھوٹی سے چھوٹی بات پہ ہوتا ہے معرکہ رستے سے ہٹا دینا ہوتا ہے
 اکثر دلوں میں کین و حسد تھا غرور تھا
 مشکوں میں تھی شراب دلوں میں لجور تھا

دشت کا دور تھا وہ جہالت کا دور تھا دور غرور و سرکشاں کا دور تھا
 باہم عرب قبیلوں میں نفرت کا دور تھا اہل ثواب و اہل نصیبت کا دور تھا
 کچھ نیک بندوں نے جو کی اللہ سے دعا
 آخر نبیؐ کا ملک عرب میں جنم ہوا

طنفی میں ان کے جوہر ذاتی عیاں ہوئے جو نیک تھے مانتے شراب و سرکشاں ہوئے
 اللہ کے کرم سے نبیؐ جب ہواں ہوئے بچے میں بھی آئے سب سے سدا ہوئے
 لیکن کچھ ایسے لوگ تھے جن سے تمنا تھی کہ ان کے لیے اللہ کی رحمت سے کٹا ہوئے
 ظاہر میں اور کچھ تھے، وہ باطن میں اور تھے

احمد کو جب خدا سے نبوت ہوئی ہوئی یہ بات ان کے ہاتھ پھیل وہ تھے مرتضیٰ
 پھر تو متابعت کا بہت سلسلہ بڑھا کیوں کے لیے ان میں ایسا کی جتا

ماتحتیہ میں یہاں یہاں یہاں یہاں

ماتحتیہ میں یہاں یہاں یہاں یہاں

اٹل سوئے مدینے میں بس نحر کانت
سینے لئے ترم قبیۃ نبی کی بات

ایران و مصر و روم میں بھی غلغلہ ہوا

یعنی ہر اک دیار میں چرچا بڑا ہوا

بیب این مسکنے کا فوس سوئیا وقار
تہکنے لگے تھے مصر و حجم کے بھی تاجدار

اسلام میں شمول ہوا وہ افتخار
تب مسلمانوں میں ہونے لگے وہ آجی شمار

جن کو خدا سے کام نہ احمد سے کام تھا

ہر ایک ان میں دولت و زر کا غلام تھا

آمدنی ذات پاک کے ہمراہ ایسے فرما
اس پر دراعجب نہ کرے ولی نیک مرد

اتے ہیں راہ زن کی منزل پہ رہ نور
چند دن کو سب چپے ہیں یہ گرم ہیں وہ سرد

نیکوں میں آکے ملتے ہیں کچھ بدشعار بھی

ہے نور چمکے دوں میں تو چمکے میں ہمار بھی

خانی نے فیہ و شہ کو کیا ساتھ آشکار
چمکے ہیں سلیتہ مند تو چمکے ہوک بدشعار

اس کے تہن باغ عمارت میں بھی ہیں خار
راندے اس پیاں ہی بستے ہیں تابکار

بے سایہ تھے نئی تو منافق سیاہ دل

وہ کلب و دہ جن سے تھے ماں پہ جاہ دل

مست ہوا کی تھکی شہ و ک کی نمود
سودا سو سودا سے سیزوں درود

مردن و روم میں ہاں فخر زیاں و سود
بحر ہندی و بحر کرم بحر طوف و بود

ذات رسول پاک سے جو بھی دعا کریں

مسلم نہیں وہ خود کو مسلمان کہا کریں

مردن و روم میں ہاں فخر زیاں و سود
سودا سو سودا سے سیزوں درود

مردن و روم میں ہاں فخر زیاں و سود
سودا سو سودا سے سیزوں درود

محدود تھے مگر یہ دعاوی زبان تک

ایمان کا تھا نہ ان کے دلوں میں نشان تک

مسمم ہوئے تھے یہ بہ تھاغصے مصیبت
فرار کا تھا خیال نہ کچھ فکر عاقبت

بزدوں جی آئے تھے ایسوں سے نہیں میں

تھے پتھر رٹے یہ بھی تھے اس سے نہیں میں

کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بدعت بہت

وہ اپنی عاقبت کے لیے فائدہ مند تھے

پتھر کے پتھر تھے یہ بھی تھے اس سے نہیں میں

فاتح ہوئے نبی تو مسلمان رہیں گے ہم

یہ بھی تھا کہ سے تاریخ کے کوہ

سب کی نہیں تھیں نہیں دنوں روا

جب امتحان کا وقت ہو منہ موز جاتے ہیں

جن کے بنے مرید انھیں چھوڑ جاتے ہیں

ملت ہو کوئی دین ہو یا ہو کوئی سماج

سب کو منافقوں سے پہچاننے کی احتیاج

دشمن ہو رو برو تو ہو اس کا مقابلہ

ہو مار آئیں تو بھلا کیا مقابلہ

موتی کے اور برا بھی تھے پتھر سیاہ کار

تھے اقربا میں دشمن سے بھی جھگڑا کار

تاریخ نے بہت یہ مناظر دکھائے ہیں

اچھوں کے ساتھ ساتھ بُرے ہوتے آئے ہیں

جو مشعلیں رسوں کو آتی رہی تھیں پیش

نہرت رہی تو وہاں سے غمناک رہتے یہ پیش

حصہ بٹانے کے لیے وہ آگے آتے تھے

جب معرکہ ہو گرم تو وہ بھاگ جاتے تھے

ایسا ہوا نبی کے زمانے میں بار بار اصحاب سرا و پیش ہوئے مل قرار
مرنے کے خوف سے ہر بے ہوش ستار اس سے مل سے صاحب ایسا تھے شمار

دل پر اثر نہ کر سکا پیغام دین کا

دنیا ن آرزو تھی مگر نام دین کا

دہلیا تھا مسیحا نے ایک گتہ عظیم لڑتے ہیں اس کی قدر جو ہیں زیرک و فہیم

ترجیح دیں بولیں یہ دنیا و ہیں رنیم ہرگز نہ دیکھ پامیں گے وہ رہ مستقیم

بہر ہوا و حرص نقابیں ہیں دین کی

باتیں ہیں آسمان کی ہوں ہے زمین کی

دل میں کسی کے دوست دنیا کی جاہ ہے پیش نظر کسی کے نظر عز و جاہ ہے

سب پر عین یہ بات کہ لایق کناہ ہے لیکن بڑی سہولتی اور رخ کی راہ ہے

جو خود کو بیت بیٹے ہیں وہ خاص بندے ہیں

ورنہ ہر ایک کے لیے دنیا کے پھندے ہیں

مومن و بے حش ہوں و حب جاہ سے دنیا کو دیتا ہے وہ دیں کی نگاہ سے

ملتی ہیں رہیں سرحدیں ہر اک کناہ سے دوات بٹا ہی دیتی ہے اللہ کی راہ سے

کنگال ہو کوئی یہ مرا عا نہیں

لیکن ہوں کی راہ تو راہ خدا نہیں

ایک جاتا ہے کہ مرنا ضرور ہے کیا جائے کسی موت قریں کسی دور ہے

نئے سے ہاں تو اب میں شعور ہے پھر یہاں یہ زحمت و کسر و غور ہے

انسان جانتے ہوئے انجان بن گیا

انجان بھی کچھ ایسا کہ شیطان بن گیا

وہاں سے اب یہ بھی ہے اس چلن لڑے رہ پادشہ میں وہ ہیں طعن

نہاں سے اب وہاں سے ہے خیر و زن اس میں سے توں میں سے ہوں میں سے ہون

بے کیف ایسے لوگوں کی تلقین ہوتی ہے

اس مکر سے تو دین کی توہین ہوتی ہے

چھ ایسے ایسے دُک نبی کے بھی تھے قرین یوں تو یہ بات سب کو نہیں آنے کی یقین
اُن ذات پاک اور قریب اس کے اہل نہیں تاریخوں کا نور سے ہے واسطہ کہیں

مصرع ہے ایک سادہ سا اس کے جواب میں

اسے امن پائے جاتے ہیں کائنات میں

کوئی نظام دہر پہ ڈالے اگر نظر دنیا میں رات کو ہی رہتے ہیں فیروثر
ہیں نوٹش و نمیش ساتھ یہ کہتے ہیں ایدہار رہتے ہیں ناقصوں میں تہہ صاحب ہنر

اکثر کو انبیائے سلف نے کیا درست

بو بد کہہ تھے وہ گئے آخر کو تا درست

سدام میں چٹھ ایسے منافق تھے بدخیم ایمان سے مناسبت میں آپ اپنی تھے نیک
ظاہر میں اہل دین تھے مگر کفر سے اسیر فتنے غاروں میں چھپا لے تھے وہ سریر

خیبر شکن کی ذات سے ان سب کو بیر تھا

یاں پنجتن کی ذات سے ان سب کو بیر تھا

ظاہر ہے یہ علی سے نبی وقتا ساتھ پیر کہتے تھے بابِ عمر انہیں باحد افیر
مجھ سے علی سے علی سے میں کہتے تھے بار بار خیبر کے وقت سے اس کا بھی وقار

رتبہ بڑھا علی کا تو حاسد کھٹک گئے

کینہ تھا دل میں راہ خدا سے بھٹک گئے

تعریف سوسلی کی یہ مجھ میں کہاں ہے ہم میری رہاں سے ہے سب سے مہم
وہ ذات پاک جس کو ہمیں زاوہ حرم تاریخ ناموں سے ہے یہ جس رقم

اس مصرعہ ادیب میں پایا دفور نور

دیوار کعبہ شق ہوئی وقت ظہور نور

آغوش میں نبی سے ہوئی جس کی چشمہ دہا جس سے تریں ہوتا
نان شعیب جس کی تھگی مرغوب تر نڈا بیت ماں تین یہ تھا بوسیدہ یارین

دوش نبی یہ جس کو میسر مقام ہو

کیوں کر نہ اس کو اہل جہاں کا سلام ہو

یہ تو ہیں میں رہا ہوں میں یہاں تاریخ سے سینے موت جن کی داستان
 مار بھی آیت یہ موت میں یہاں عیاں عمر وادب کا جن کے ہوا مقتدر جہاں

تھا ارتقائے علم و عمل ایک ذات میں

یہ بات تھی تو حیدر عالی صفات میں

یہ سربزنی ذات حیدر کے نہ ہوں میں کہتے ہیں جن کو امت ابد کا وہ
 پس ان کے لئے نہ کوئی نہیں چلی مشکل جو پیش آئی وہ اس ذات سے ملی

جو ہیں دلیر کہتے ہیں شیر خدا انھیں

مشکل کے وقت کہتے ہیں مشکل کتنا انھیں

حیدر رہی کے ساتھ تھے وقت حیات بھی باہیں پہ منصف کے تھے وقت ممات بھی

سہ پہ منصف کے نزاری تھی رت بھی اور دوش منصف یہ تھا پاس ثبات بھی

حامی علی تھے دین کے ہر اک اصول کے

حاصل میں شریع رہے تھے رس کے

وہ پابست تھے ذات علی و سٹے زندہ سب تھا ناپسند

تھا تھے وہ رسوں کی آکھیں ہو میں جو بند تھے انہیں ذات ہی میں انھوں نے چند

ذات علی کھلتی تھی ان کی نگاہ میں

بوتے تھے کائے وہ اسد اللہ کی راہ میں

امت کی ہستی کے لیے آفتاب ان کی جان امت کی ہستی کے لیے آفتاب ان کی جان

ظلم اور ستم کا یہ نہ کہوں ابھی زبان ظلم اور ستم کا یہ نہ کہوں ابھی زبان

یوں تو وہ کافروں سے بہت معرکے لڑے

یہ فکر تھی کہ پھوٹ نہ اسلام میں پڑے

یہ فکر تھی کہ پھوٹ نہ اسلام میں پڑے بار خدانت آپ سنبھالیں اپنے خدا

یہ فکر تھی کہ پھوٹ نہ اسلام میں پڑے بار خدانت آپ سنبھالیں اپنے خدا

چمہ فتنہ گر مکر پئے ایذا کھڑے ہوئے

اس خرقہ پوش کے لیے رخنے بڑے ہوئے

کیا سخت یا نچ سال تھے تاریخ ہے گواہ
نومسلموں کے گوشہ دل میں تھی حب جاہ
بارش منافقوں کی وہ اندھن پنہ
وہ چاہتے تھے ہم نہیں امت کے بادشاہ

بوتے رہے وہ کانٹے رہے بوتراپ میں

صبر علی تھا فتنہ و شر کے جواب میں

انعام وہ علی پہ لگا کے کہ ان
تھے مسلموں میں ایسے منافق باہ
ان کا جو ذرا سے تو تھارتی ہے زبان
مترسا، بن کا تھا ہوا اسلام کا زین

ایسا بھلایا دین نبی کے اصول کو

کر بیٹھے بدگمان وہ زوج رسول کو

فتنہ فو وہ حیدر برار نے یا
دوسرے مسلمانوں کو جو کفار نے یا
وہیں سچ دیں کے سردار نے یا
جو ہم تھا وہیں کا توار نے یا

تعظیم اس فضا میں بھی کرتے رہے علی

تعظیم اس فضا میں بھی کرتے رہے علی

حیدر نے بھی فکر بہت بیت مار کی
مستینوں منسوب کی مدد بے مثال کی
ہر ایک نمد کی بہت دیو میں کی
شرع محمدی ہمہ صحت میں کی

لیکن جو جتنے واسے تھے وہ بت ہی رہے

گمراہیوں کی راہ پہ وہ چلتے ہی رہے

آخر وہ دن بھی آیا کہ تھا جس کا ڈر شدید
اس واقعہ سے خوش تھا بہت کنبہ یزید
وقت مبارک اسلام میں
بمقامت مومنین میں تاقی ناموں کی یہ

حالات کہہ رہے تھے کہ اندیشہ اور ہے

مائل ستم پہ چرخ جفا پیشہ اور ہے

عہد رسوں میں ہوئیں جتنی لڑیاں
راہ رسول پر چپے حیدر بھی بے گناہ
اندر با حیدر ہوا ان میں تھا بہا
انہما میں شام بیابان یا کر رہا

حرص و ہوا پہ مہر لگائی تھی دین کی

چاہا کہ ملکیت ملے ساری زمین کی

دور علی میں مہائی تھیں نو یوں یہ دو اک وہ جو دیں نراش تھے لیکن تھے طرہ گو
اک وہ جو کہتے تھے کہ فدا دیں پہ جوں سرو اسام اس طرف ہے کہ سے اس طرف کہو

اس سمت دین حق کے فدا کی ڈٹے ہوئے

اس سمت تھے منافق بد میں چھٹے ہوئے

بعد علی وہ تہ تے اسلام میں پڑے جس سے کہ دین داؤں کو نقصان ہوے بڑے

یہ صوں کفر کے اسلام میں تھڑے مسلم سے مسلم ارض عرب میں بہت لڑے

اعداء دین حق کو بھی دعویٰ تھے دین کے

تاروں کی ریس کرتے تھے ذرے زمین کے

طاعت سے کام تھا نہ ریاضت سے کام تھا تھا کام زہد سے نہ عبادت سے کام تھا

بے کام تھا نہ سختی سے کام تھا بس کام تھا تو شوکت و شہادت سے کام تھا

جنگ و جدل کی رسم کو یوں عام کر دیا

اسلام کو حریصوں نے بد نام کر دیا

ان مہادیوں سے تھے ایسے ہے دوست دار مسلم براے نام تھے باطن میں بد شعور

تہاں پہ چہ شہید نہ تھا دل سے زہر ہاں مصائب یہ تھی کہ مسلمان ہو شمار

یوں تو ہزاروں لاکھوں مسلمان تھے نام کے

لیکن تھے خال خال مسلمان کام کے

مہادیوں میں صورت بدن کیا دنیا کا دارالین کی قدروں پہ چس کیا

بے شمار تھے مہادیوں میں اعلیٰ حیرت نہیں پیدا ہوئی نکل گیا

بے ظلم اور جاہ کی سرحد ملی ہوئی

بے عشرت و گناہ کی سرحد ملی ہوئی

مہادیوں میں یہ تھی جی جی روشن تھی جن کی عقل و عقل کی ری کی

مہادیوں میں تھی تمدن کی ایمان قاصر نہ تھی ایمان کی جز جی

بڑے اگر تو حاکم رہے ہو کے کھو گئے

نئے تو حر کی طرح وہ کچھ اور ہو گئے

فتنے نے جو اٹھے ارشِ شام سے بقیہ یزید مسلمانوں کے قتل عام سے
شب بھر تو اس بھیڑتے تھے بنیادِ جام سے وقتِ حرام تھے خنجرِ پیام سے
خنجرِ وہی جو حق مسلمان پہ چلتے تھے

جو حق پرست تھے کفِ افسوس مٹتے تھے
منظور تھا حسن کو بھی سونے قتل عام سے رستے تھے اتمامِ نہ ہو صلح کا قیام
جو جو اذیتیں انھیں دیتے تھے ملِ شام سے سدِ تمام ہوا وہ تھے رستہ تمام
صلحِ حدیبیہ کی طرح صلح کی اک اور

فیہاں وہ بہ راستہ وہی انجیل کی اس

نہیں مٹا دیں سے تھا مددِ حدیبیہ وہ یہ منافقوں سے دیا تھا وعدہ
فرمائے ہیں تمھیں یہ اربابِ فتنہ مل بہت منافقوں سے تے مقصد
فتنہ فرو کیا تو یہیں قہر ہو گیا

یہ مبر بھی حسن کے لیے زہر ہو گیا

کانٹا کھنک رہا تھا دلوں میں کہ ہائے ہائے بانٹا بی ہا گلی ہیں مقبول ہونے والے
سارے منافقوں کی بالآخر ہوئی یہ رائے وہاں اس طرح سے وہی ہاں بھی نہ رہے

وہ سم دیا جو دشمن جانِ حسن ہوا

سوئے جٹاں روانہ امامِ زمن ہوا

اب دشمنانِ دین کی نظر تھی حسین پر نوہاں جان نے ہوا سے تمام
کیا بات تھی نہ جس کی تھی شبیر کو خبر وہ بہت سے تھے رازِ مہم

جوں جوں وہ بات کہتے تھے دینِ مجید کی

تشویش اور بڑھتی تھی اس سے یزید کی

ایسے بھی لوگ تھے جنھیں شبیر تھے عزیز یہ مانتے تھے اس سے ایمان بہاؤں پر
کیا ہے ثواب کیا ہے عذاب اس کی تھی تیز نسبتِ ہا میں وہ بیٹا تھے یہ

پھر بھی وہ حفظِ دین کے لیے جاں نہ دے سکے

اس واسطے یزید سے نکر نہ لے سکے

شیعہ کو یزید نے بھیجا یہ پیام بیت مرو یہ بہت ہے مرواے شام
واقف تھے شہداء کہ ہے بیت مدون شام مروا یہ کہ بندہ نہیں دہر کا خادم

ترجیح دی نہیں کبھی دنیا کو دین پر

ہم ہیں وصی دین محمد زمین پر

بب یہ سنا یزید نے پہلے کیا کیا حق بات سن کے اور اسے عیش آگیا

بب حضرت حسین سے منشاء کیا سمجھ کہ اپنا دار یہ خالی چلا گیا

داعی حق کے پاؤں عرب میں جو جم گئے

پھر تو عرب سے شام سے دونوں سے ہم گئے

مقتضب یہ تھا کہ نام تو اسد م کا رہے دین نبی مگر نہ کسی کام کا رہے

مسجد میں روز شغل سے دجام کا رہے سکہ عرب کے دین پہ بھی شام کا رہے

مئے پی کے جھوم جھوم نمازیں ادا کریں

جو ناروا ہے دین میں اس کو روا کریں

بیت کریں حسین تو آسمان ہو یہ کام تحریف ہم کریں گے گاریں گے ان کا نام

سن باتوں و رساں نے شہر لایا ہے حرم جاری کریں گے ان سے لیے اپنا انعام

اور ساتھ ہی کہیں گے مسلمان ہم بھی ہیں

اسلام کے نمونے کے انسان ہم بھی ہیں

شہر مانی حسین کو کوفہ بھیجے ہم سب پابستہ میں انہیں یہ بتائیے

نہیں ہو مبراؤں سے اسے آزماوے اس نبی ہو ختم تو خواتین منائیے

کوفہ میں ابن حیدر کرار قتل ہو

حاکم ہے راہ میں یہی دیندار قتل ہو

نہیں ہو حد و حرام پر جو چاہتا وہ کرنا محمد کے نام پر

نہیں ہو مینا و جام پر ظاہر نہ ہو یہ مکر کا پہلو عوام پر

تک حسین زندہ ہیں یہ سب محال ہے

تل حسین اس لیے پہلا سوال ہے

یہ سوچنا یزید کا از روئے نفسیت فرما رہا تھا تو نے کہ تیری یہ بات
ہر چند ہے علاحدہ ہر اک بشر کی ذات اب اس سے مراد یہ باتیں ہیں عنایت
مستی میں جو گزارے زمانہ شباب کا

کیا اس کے دل میں دغدغہ روز حساب کا

تج بات یہ حسین نے فرمائی دل سے اس کے دل سے اس سے یہ
زم سے یہ کہوں پھر کیں تیش ناس و ہمار یہ کیا ہے اس سے معرفت ہمار

کیا حسین ابن علی کا بیان ہے

فرمودہ حسین میں قرآن کی شان ہے

فرمایا بیش تر ملک دنیا میں تیری کہتے ہیں وہاں سے اہل حق و حق
نہیں جو امتحان دے تے جی تھری کہ وقت چھوڑا ہے میں نے اس سے

ترجیع دینے لگتے ہیں دنیا کو دین پر

یہ دیکھتے ہیں ملتا ہے کیا کیا زمین پر

فرمانروا کے رکن ہا کی ہی سے مشا دنیا نے طعنے لگے ہیں ہا کی ہا
قائل تھا اس ہا کی کہ ہیں شبیر خوشنصا خوف یزید تھا نہ جس ہا کے ہا

ایمان ہاتھ سے دیا دنیا کے واسطے

خود کو ذلیل کر لیا دنیا کے واسطے

تھا سب آدرا ت سے اس میں یہ تھا پیر ذات حسین سے نہ نہ نہ نہ نہ نہ
مسلم کو ان کا قتل روا ہے نہ رہا ہر شان کی سے نہ نہ نہ نہ نہ نہ

شبیر کا جو ہاتھ دیا جوں ہا کے

جنت تو اس نے بخشی سے ہا کے

یہاں غیب ہی تو جہات د جہات سے ہوں غیب کی سے وہاں کی سے
ایہاں کے حامی ہا کی امتحان سے سے سے سے نہیں ہیں اک اور جہان ہے

آخر سحر کو غلبہ جو شیطان کا ہوا

کچھ ٹٹٹا کے گل دیا ایمان کا ہوا

شبیر جانتے تھے سبھی دشمنوں کی کھات
پوشیدہ ان سے رہتی تھی دنیا کی کون بات
ان کی نظر میں رہتا تھا سب راز کائنات
روز ازل سے وقف شہادت تھی ان کی ذات
کوفہ کی سمت چل دیے سب جانتے ہوئے

اسلام زندہ رکھنا ہے یہ مانتے ہوئے
یہ تھا حج کا قصد مگر یہ خیال
ایسا نہ ہو کہ پھیریں لڑائی یہ بد خصال
نزدِ حرم پہ ہوا سرِ باہمی جدال
ابن علی کی قوم کی حرمت پہ تھی نظر
اور فخر انبیاء کی ہدایت پہ تھی نظر

چلتے برائے جنگ جو شبیر نامدار
ظاہر ہے یہ کہ ساتھ میں ہوتے کئی ہزار
متسود تھے کہ این پہ ہو جا میں ہم شار
اہل حرم کو ساتھ لیے فخر روزگار
کوفہ کی سمت بہر شہادت رواں ہوئے
احمد کا باغ سینچنے حضرت رواں ہوئے

اتھک سہ کوفہ جو یہ قافلہ چلا
اس کی صفت ربان قلم سے ہو کیا بھدا
پیارے بیٹے جاتے ہیں اب سوئے کربا
ہے نخبِ عدو کے لیے وقف یہ گدا
آں حج کعبہ بودہ و این حج اکبر است
آں حج فریضہ بودہ و این حج اکبر است

یہ تھا وہ راہ میں کرنے مقصد
ایک سفر میں آلِ محمد کا قافلہ
شبیر کے لیے تھا عداوت کا یہ قصد
پانی تمام لشکرِ حر کو پلا دیا
ایمان کی راہ و حر سے مشتبہ نے پلایا
احسان نے حضور کے اس کو بچا دیا

یہ تھا وہ راہ میں کرنے مقصد
حر اور یزید دونوں ہی کا تھا غلط شعور
شبیر کے لیے تھا عداوت کا یہ قصد
لیکن یزید اول و آخر تھا ناکار
یوں راہ حق پہ مثلِ حر آیا نہیں یزید
ایمان کیوں حسین پہ لایا نہیں یزید

اس کا سبب بتاتے ہیں یہ مہمان دیں ایسا اب کیا ہو گئے سے جہاں تیں
دھل جاتے ہیں گندہ تو کھل جاتا ہے یغیں نشان مانتا یہ ہو کر قلب ہو لعلیں

ہوں کیا درست وہ ہے جہاں کفر خون میں

بھسی سے بھی کمی نہ ہو ان کے جنون میں

جب قافلہ حسین کا کیا رات چلے گا یہ پتھر پہ لٹکے مینہ رات
مقصد یہ تھا کہ ٹھک کریں مسرہات مومن ہیں تو مانیں گے ان لہرات

شہیر پہ نہ غلبہ دیتائے دوں ہوا

پیاسے رہے تو شوق شہادت فزوں ہوا

قتل و سر زمین یہ پتے ہو شہادیں لے آئیں یہ مسرت کی آئیں
ان کوفیوں میں رسم وفا نام و نہیں تکی ہوئے دی ماہ نرم دی ماہیں

اپنا کوئی نہیں ہے یہاں ہے جو غیر ہے

مسلم ہیں اور آل محمد سے حیر ہے

یہ بھی دیا حسین نے انیر کو پیام مانا کہ یہ نہ دے دے رات
راہیں جو کھول دو تو اکھڑ جائیں سب خیم پھوڑیں اب و جاے ریں ندیں آباد

اب سر زمین گلگ و جمن وجہ تاز ہے

تیری طرف رخ شہ گیتی نواز ہے

ہر قسم کے ہیں بھوس ہر اک قسم کے ہیں بھل ٹھنڈی ہوا میں جاتی ہیں ہنسی سے تیرے گل
صحرا کہیں ہے دشت کہیں ہے کہیں جبل فصل خزاں بھی ہو تو یہاں یہاں گل

مشہور اک زمانے سے زمانے میں

یہ رام کی زمین ہے آرام کی زمین

ہیں صبح و شام باغ میں چڑیوں کے چہچہے ادا ہے ملک پر سب ہونی یا
کلیوں کی مسکراہٹیں پھولوں کے قہقہے مومن تو یہ ہیں مایہ و یہاں رہے

انکار اس سے کر دیا شہید نے

بند آنے کی بھی رہا نہ ان بندے

دووں نے بیاہیں میں نے دینا تے مراہوں سے بولے حسین نبی صفت
پیش آئیں سے آگے بہتہا تے واقعات جا میں جنہیں عزیز ہو یہ انہو کی حیات
گل کر کے شمع خیمے کی یہ بولے شاہ دیر

رہ جائیں وہ یہاں جنہیں پیاری ہے راہ دیر

بوسہ یہ جان تہہ حسین فلک مقام ہم کو عزیز دین ہے جاں سے نہیں تے کام
آقا میں آپ میں آگے آپ سے مقام ران میں کریں گے خوش تہاوت کا مرہی کام

جو آپ پر فدا ہو بڑا ارجمند ہے

قدموں پہ آپ کے ہمیں مرنا پسند ہے

کئی عمر یہاں قیامت لیے ہوئے کرمی روز حشر کی شدت یہ ہوئے
آں بی بی کی محبت یہ ہوئے جن کی قہمی جنگ شان ریاضت یہ ہوئے

ایک ایک کر کے جان وہ دیتے چلے گئے

اپنا مقام غلہ میں لیتے چلے گئے

قہر میں باغ و نہ تک نہ آئے تھے جو ہو بھی نہ درم میں اب تک نہ آئے تھے
سے تک بھی نہ تیغ و تیر نہ آئے تھے ان و حسین لڑنے کی خاطر نہ آئے تھے

دل میں تھا ان کے شوق شہادت مگر بہت

بالغ نہ تھے مگر تھا بلوغ نظر بہت

تہہ سے میں کہ تم تو ابھی تک جوان نہیں ریش و رات سے ابھی رن پر نشان نہیں
میں بھی تم نے پڑھائی میں نہیں ہر دم و جنگ سے لیے سے یہاں نہیں

یہ دن کہاں مصائب و غم جھیلنے کے ہیں

نو عمر ہو ابھی تو یہ دن کھیلنے کے ہیں

ہم سے یہ سب کچھ کئی یہ بات نہ تے تے ورن سے ملنے سے وہ بات
میں سے یہ سب کچھ کئی یہ بات یہ سب کچھ میں سے وہ بات

میں سے یہ سب کچھ کئی یہ بات

میں سے یہ سب کچھ کئی یہ بات

مخبر دکھایا شہ کو جو تعویذ تھا بندھا تعویذ مہوں پر شہ کی جاہ نے پڑھا
مضمون تھا یہ طرز وصیت لکھا ہوا اب دن میں تینے میں تامل نہیں رہا
جو تین روز پہلے تھے وہاں سے روپ میں

سارے دن کے لنگ میں لڑی سے روپ میں

قاسم وہ آنے دیکھتے میدان جنگ میں اپنا وہاں سے حرم کی سے ملک میں
یہ کم نہیں کسی سے بھی اپنی امداد میں تین ہفت روزہ سے ان سے ملک میں
کمر بستہ تھے پڑھتی میں وہ ہوشیار سے

دشمن کی ساری فوج سے اپنے پڑا سے

اک صاحب ہمارا تھا تہا بہت بڑا دل کاشمیر میں سے فوج ہمارے ہاتھ میں سے امداد
تجاویز ساتھ نصف امداد سے سواں انھوں میں طوفان سے یہ سے پہلے سے
کس ہاتھ سے جنگ سے میدان میں آئے ہیں

سکتے ہیں دشمنوں کو وہ جوہر دکھائے ہیں

قاسم ہمارے دن میں جو اک بار یا ملی فوج ہمارے چنگ لگی اب دم سے ماضی
قاسم کی فوج دن میں چھوٹے انداز سے چلی ایک ایک کر کے امداد سے امداد سے

آخر میں نرغہ سب تے کیا مل کے ایک بار

قاسم شہید ہو گئے کرتے ہی کرتے وار

شادی و غم قریب ہیں کس درجہ یا اسے کچھ اور حال شہ سے شہ سے
ایسا یہ مسدود ہے کہ ملتی نہیں ہے تھوہ وہاں جو تھا وہاں میں شہ سے شہ سے

منظر یہ دل خراش ہے میدان جنگ میں

مہندی ہ رنگ مل گیا سے خون سے رنگ میں

یہ واقعہ ہے روز جسے دیکھتے ہیں ہم یہ ایک ہی تھا سے یہاں ہمارے ہمارے
ہر دس میں ہے یہ چاہ زیادہ ہو یا ہو کم ہمدردی سے ہمدردی سے یہاں سے یہاں سے

ہر دل میں ہے یہ شوق کہ عشرت سے ہم رہیں

اوروں پہ کچھ بھی بیٹے مسرت سے ہم رہیں

میدانِ کربلا میں گار اور ہی ہے رنگ ہر بیاں ابنِ علی کے ہیں اور ڈھنگ
ہر ایک دہ میں شوقِ بیکِ سپہِ میانِ جنگ ہم عرصہ حیات کریں دشمنوں پہ تنگ
حالاتِ کربلا میں اک ایسا سبق بھی ہے

ممت سے ساتھ جس میں ادب کا سبق بھی ہے
اکبر نے دہ میں ولولے پیدا کئے بے شمار بولے حسین سے کہ اگر ہو نہ تاجگوار
اک بات دہ میں ہے استارتاؤں آشکار امید ہے قبول کریں آپ تادار
مرنے کو ہم سب آئے ہیں آقا کے ساتھ میں

ہے التجا کہ دیجیے علم میرے ہاتھ میں
بولے حسین حفظِ مراتب ہے لازمی اکبر ہمیں یہ حق تو پہنچتا نہیں ابھی
جس تادار جو ہیں جنگ کے دھنی تم سے بڑے ہیں بڑے کے چلیں گے محمودی
ہے جس طرح سلیقہ مراتب کا بزم میں
یوں ہی لحاظ چھوٹے بڑے کا ہے رزم میں

اکبر یہ بولے آپ کا فرمانا ہے ہی مجھ کو معاف کیجئے سرزد ہوئی خطا
مجھ سے بڑے ہیں رتبہ سوار کہتے ہیں چچو جب میرا وقت آئے گا جوہر اکھاؤں کا
بانج جناب میں ہم سے وہ پہلے ہی جا میں گے
اکبر بھی آرہا ہے نبی کو بتائیں گے

جس تادار جو پہنچے سرِ فرات دم دشمنوں کے رک گئے دکھلاے ایت بات
باتوں میں مشائخِ اعدائے کی یہ گھات برہمے اتنے تیر کہ چھٹی ہوئی وہ گات
بازو کٹے تو دانتوں سے مشکیزہ تھام کے
جانے گئے قرین شہ جانِ مہم سے

تے میں تیرے جیسے جب آئی غرار پوچھی رہے سینے سے، شہنے سے خوں دھار
سے میں تیرے جسے میں تادار تے حسین دیکھ یہ بھائی کا حال زار
عباس ان کو دیکھ کے باہوش ہو گئے
اور پھر سدا کے واسطے خاموش ہو گئے

اب علم سنبھال کے میدان میں جوئے دشمن بھی مار دینے لگے ہاتھ وہ دلہے
ہے کتنی فوٹ سامنے خاطر میں کچھ نہ سے بس ہاتھ سیزوں کو چل دے وہ ہاتھ

دیکھا حسین نے کہ وہ میرا پر گرا

قالبو میں کیسے دل رہے لخت جگر گرا

اصغر کو لے کے گود میں سے جو شاہیں پانچویں ماہ میں سے تمہیں کیوں سے لٹھیں نہیں
پیارا تو شیر خوار کو رکتے نہیں مسکرتے سو رہے وہ دم پہ نہیں یقیں

جذبہ خداف آل نبی بے حساب تھا

اصغر پہ تیر چل گئے یہ اک جواب تھا

نیت میں تھا یہ شمار کہ اب کہاں کیا نہیں کیا میں میرا وہ اصغر کہاں کیا
عباس سداہ مراد اور کہاں کیا فدا ہوں سے رادہ شہر کہاں کیا

بہنوں سے بھائی ہوں سے بیٹے بچنے سے

کتنی سہانوں کے جہ سے گھر اجڑا سے

کے حسین جب سر میدان کارزار فرمایا میں ہوں این محمد کا پاس

سب کچھ کیا حفاظت دیں کے لیے شمار اب خواہی حق کی رو میں ساتھ ہوں کہاں پاس

بھائی بھتیجے بیٹے گئے اس جہان سے

میں بھی گزر رہا ہوں اسی امتحان سے

سینہ ڈھار غم سے تھا اور تین دن کی پیاس اب مہر سب نظر میں تھا جینے سے اس

اس حال میں بھی شرع کے احکام کا تھا پاس سارے پہلو سے اس کے ہونے سے اس

گو جسم ناتوان تھا قوت کچھ اور تھی

حیدر سے جو ملی تھی وہ طاقت کچھ اور تھی

حیدر کی یادگار تھی ہاتھوں میں نوختہ صفت ن منہ سے کا یہ ایک اور

کئی صدا یہ غیب سے اب نثر راہگار جو صاف سے آپ کے میسر میں سب شمار

ایکے عہد شافع امت کا وقت ہے

لکوار چھوڑے کہ شہادت کا وقت ہے

بد میں تھے حسین تا کہ سے شہید کچھ پانچ شمار سے کمر تھا بد خیمہ

مہاراجہ شرن پرنسپل کی شہرہ آفاق شخصیت نے فرزند تھے اور مہاراجہ
 نریندر پرنسپل کی شہرہ آفاق شخصیت نے تین بچے تھے۔ ۲۸ فروری ۱۸۶۴ء (۸ شعبان
 ۱۲۸۰ھ) کو پیدا ہوئے۔ مہاراجہ شرن پرنسپل نے شرن پرنسپل کو پکارا اور یہی
 نام چلے گا۔ اس نے "فرزند" (۱۲۸۰ھ) کے بارے میں بھی لکھی تھی۔ تعلیم و تربیت ان
 کے نانا کی نگرانی میں ہوئی اور انھوں نے بہت جلد فارسی، سنسکرت، عربی، اردو، انگریزی اور
 ان کے پڑوس میں ہندوؤں کی نسل میں۔ ریل، انجمن، مسوری اور موسیقی انھوں نے خود اپنے تعلق
 سے بھی۔ مہاراجہ شرن پرنسپل نے بھی تعلیم پائی لیکن انگریزی سے کوئی زیادہ مناسبت پیدا نہ
 ہوئی۔ مہاراجہ نریندر پرنسپل کے متعلق مشہور ہے کہ وہ "یقین کروڑ کے پتے" تھے۔ یہ وہی مہاراجہ
 چندر پرنسپل کے ایک کروڑ کی زنا باندی پر، ایک کروڑ تعلیم پر اور ایک کروڑ ان کی شادی پر
 صرف کیا تھے۔ مہاراجہ نریندر پرنسپل نے بھی اپنے نواسے مہاراجہ شرن پرنسپل پر اسی طرح
 صرف کیا۔ یاد رہے ان کی اپنی بیٹی اور بیٹی نہ تھی۔

یہ وہی ہے جس کے تھے کہ ۱۹۰۵ء کا تھمپو۔ ۲۵ دسمبر ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۴ء) کو آپ نے
 ۱۹۰۵ء کی تین سے وقت پائی۔ آپ کے نانا مہاراجہ نریندر پرنسپل کا انتقال ۱۲ دسمبر
 ۱۳۰۶ھ (۱۸۸۹ء) کو ہوا اور جو یہ نانا نے شرن پرنسپل کو اپنا جانشین اور وارث قرار دیا
 وہ تھا جس نے ایک بہت بڑی جائیداد جس کی آمدنی تقریباً سو لاکھ روپے سالانہ تھی ان
 کو سونپ دی تھی۔ انھوں نے انھوں کی دیکھ بھال کے لئے اس کے لئے قدرتی طور پر ایک چاند
 میں آپ کی پستیوں میں ہوتا رہتا تھا۔ ۳ دسمبر ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۳ء) کو آپ نے
 کوہستان کے ایک ٹھکانے میں آپ کو موروثی خدمت شیش کاری سے سرفراز کیا اور
 اس کے بعد ان کو آپ کو صدر امین مملکت اور وزیر اعلیٰ کے عہدے پر مقرر کیا۔ ۱۰
 دسمبر ۱۳۰۹ھ (۱۹۰۱ء) کو ان کے جی راجہ اور ان کے خدمت میں مہاراجہ کی
 آپ کے لئے ایک بڑی خدمت ہوئی۔ ۱۳۳۰ھ (۱۹۱۲ء) تک ان کے بعد خدمات نے پنا
 دیا۔ ان کی موت ہوئی۔ آپ کو ان کی منسوب جائیداد سے مستثنیٰ ہوئے۔ اس
 کے بعد ان کے لئے خدمات کے نواسے تھے۔

ان کے بعد ان کے لئے خدمات کے نواسے تھے۔ ۱۳۳۱ھ (۱۹۰۳ء) میں ہندوستان کے

موت سے پہلے وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے کئی کئی کتابیں لکھیں ہیں۔
نصیحت اور سبق حاصل کر سکتا ہے۔"

شاہ نے متعدد دستِ نوشتہ کا مجموعہ مرتب کیا جو محبوب پریس حیدرآباد میں
۳۲۵ برقی (۱۹۰۷ء) میں شائع ہوا اس میں ردیف، رنقیس اور متعدد نام ہیں جو
۱۳۱۸ھ - ۳۲۳ھ تک صحرائے عرب سے ترقی شاہ ترقی نے تاریخ طبع کی۔ ہاؤس تاریخ
سے "نعت شہادت"

کتاب میں متعدد نام ہیں۔ ان میں صرف پانچ ناموں کے ٹکٹے نقل کیے جاتے

ہیں

- | | | | |
|-----|------------------------------|----|-----|
| (۱) | سورہوں میں جو وہ لکھتا ہے | ۱۲ | شعر |
| (۲) | تصور شہ عالی جناب رہتا ہے | ۱۱ | شعر |
| (۳) | اے سلامی حال اپنا زار ہے | ۱۵ | شعر |
| (۴) | خالی صفر سے جو جھولتا رہ گیا | ۱۶ | شعر |
| (۵) | ذکر ہے شبیر کا سجاد کا | ۱۶ | شعر |

۱۸۴۱ء میں شاہ نے میرمنوں کے سلسلہ کی تائید کی۔ یہاں تک کہ بدانتظامی ہیں

میں

میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ

مستطوع

میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ

میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ
میں نے غم کی شہی کا تو غم کھوں، یہ
میں نے تابوہ کا تو غم کھوں، یہ

مستطوع

ہوں قوم کا سپاہی رہوں گا سپاہی میں قید میرا میں نے وہاں ہاتھوں میں
صوفی ہوں اور عارف ذات الہی میں میں طریقہ حق میں کے شاہ میں

جیسا کہ اعتقاد مجھے انبیاء سے ہے

ویسا ہی اعتقاد مجھے اولیاء سے ہے

آخر میں شامریہ میں سے ماہی پکارتا ہے

اپنے خدا سے دل سے دعا مانگا یہ شاہ ہاتھوں میں وہاں کے شاہ میں
کرنا غنیمت ہے ادا ہوا شاہ وہاں کے شاہ میں

ایمان پر ہو خاتمہ دنیا میں آہو

دل میں ہو عشق تیرا رہے تیری آرزو



(۳) ماتم حسین یہ مرثیہ تار تادیب ہے۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ

حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ میں نے پورے مرثیہ اپنے قلم سے نقل کیا ہے۔

زیر اس کا کوئی نسخہ نہیں ہے اور نہ کتاب باہر سے جانے کی اجازت ہے۔

۸۲ x ۲۰ ہے۔ یہاں قوبندوں کی تعداد ۵۲ ہے۔ یہاں یہ ہے کہ

ہے۔ صحیح تعداد ۵۱ ہے۔ یہ ورق کی عبارت اس طرح ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مرثیہ

موسوم بہ ماتم حسین مصنف

ہم اس میں راجا یونہی نے کتب خانہ میں سے لیا ہے۔

یہ ہے۔ آئی۔ ای۔ پی۔ کاروبار سابقہ دارا امیر ہند کی

التخلص بہ شاد

تلمیذ حضرت آصف غفرال مکان علیہ الرحمۃ

باہتمام۔ سیدناظر الحسن ہوش بگرامی۔ لاہور۔

مطبوعہ / ذخیرہ پریس حیدرآباد دکن

۱۹۱۸ء / ۱۳۳۶ ہجری

رواق سے دوسرے سٹنچے میں شادی سے ۳ مطبوعہ تصانیف کی فہرست دی گئی ہے۔ جملہ

صفحات ۲۴ ہیں۔

ہم مسین مکمل مرتبہ ہے۔ اس میں روانگی مدینہ سے کربلا پہنچنے تک کے بھی واقعات
بین کے گئے ہیں۔ آخر میں حسین کی والدہ زہرا کی شہادت کا واقعہ ہے۔ مدینہ میں رونہ رسوں اللہ
پر حنائی وینہ عمرہ کر کے خیر حج کے چلے جاتا راستے میں خبر مسلم کی شہادت پاتا اور پتہ وارد
رہا ہونا بزیات سے بیان کئے گئے ہیں، کہتے ہیں

ہاں تک میں بھی مظلوم کو رہنے نہ دیا کعبہ اس غم میں سیہ پوش ہوا دایا،
وہ دیوار حرم سے ہے اداسی پیدا حج کو عمرے سے بدلتے ہیں شہر ہر دوسرا
تصد کوئے کا ہے واں معرکہ آرائی ہے

پیشوا کی کو اجل دوڑی ہوئی آئی ہے

شہر کے فانی غم میں ہے منہ سب جہدی کہ مری وجہ سے ہے میں نہ موندوزیزی
میں تھا مہم رویا میں حیدر کو ابھی ابن عباس خدا کی بھی یہی ہے مرضی

عقل و ہوش و دل من و غم آں روے برفت

بلکہ جان و دل من و سر آں کوئے برفت

نہایت سے ہوا میں شہر بحر و بر کہ ٹی مسقط ہے اس کی شہادت کی خبر
اس نے یہاں سے تہیہ کیا تھی جو اس وقتیل سے بڑھی یہ کہہ کر

نہایت سے ہوا میں شہر بحر و بر کہ ٹی مسقط ہے اس کی شہادت کی خبر

اسے شہر دیں نہ کہیں راہ میں ہم دم لیں گے

میں نے یہاں سے تہیہ کیا تھی جو اس وقتیل سے بڑھی یہ کہہ کر

میں نے یہاں سے تہیہ کیا تھی جو اس وقتیل سے بڑھی یہ کہہ کر

کربلا میں وہ مدینے کے مسافر اترے

راہیں سب بند تھیں حضرت یہیں آخر اترے

تواریق تعریف کس سادگی سے کرتے ہیں

و ہوا قبر وہ تغ شبہ ذی جد چلی
دیکھو سایہ کی طرح موت بھی ہمراہ چلی

خیرہ کرتی ہے نگاہوں کو چمک ایسی ہے

کس جہنم کا ہے شعلہ کہ لپک ایسی ہے

اس نے جب آگ ہوئی تو جہان کی

آج وہی نہ تھی تو اثر نہائی نہ تھی

شور ہے دن میں کہ یہ تغ ہے یا بجلی ہے

یا پری ہے کہ پنے جلوہ گری نگلی ہے

گھوڑے کی تعریف

اللہ رب التواریق وہ درست دیتا

دیکھے سرعت کے کرشمے کوئی بیگانہ ستیہ

پتلیوں جھڑکے جس وقت وہ اڑ جاتا ہے

مردمک دیدہ گردوں کی نظر آتا ہے

سنگد وہ آگھ کہ دیکھے تو ہو شرمندہ و غزل

خشم وہ آروں کا پردہ من جسے کہتے ہیں ہول

برق کی طرح چمک کر وہ جدھر جاتا تھا

فوج اشرار کو پامال بھی کر جاتا تھا

شاد نے امام حسین کی شہادت موثر انداز میں بیان کی ہے۔ شہادت سے یہ مدح کی ہے۔

موزے پنے ہوئے چھائی پہ تہ صاحب اومیں

ظلم بید سے قہر گئی مقتل کی زمیں

شہ نے ظالم سے کئی مرتبہ مانگا پانی

نہ دیا ہائے سنگر نے ذرا سا پانی

دھوپ سے تیز زمیں پر مسکاتے سارے

جہاں وقت بے انتہا ہے گل کی زباں سے کئے حلقہ پہ آبِ امِ نخب سے رواں
 پھیرتے ہیں جو زباں کو شہدِ والا لب پر
 شکر کرتے ہیں شکایت نہیں اصالب پر
 ندرتِ فون میں ہر پاک ہو قتلِ ام
 گِلیے میں گمانی یہ مچا ہے ام
 بیتِ شہدِ والا میں امیرِ ام
 سر پہ چار بن کی نے نہ تہ پر اس پہ ام
 کوئی گھر آج تک اس طرح نہ تاراج ہوا
 خاتمہ پختن پاک کا حیف آج ہوا
 سر پہ ہا نیلے پہ چہ شراہیں خوش تماں میں کہ برید کی رے گاہیں
 رہیں بھری سونے و خون سے گواہ جہیں
 دہڑ کر اور سے نہ تہ نے با میں لے میں
 روکے کہتی تھی کہ حاصل یہ عروج آج ہوا
 سر جو نیزے پر چڑھا رمبہ معراج ہوا
 کائنات میں بے گناہوں اور بیوں اب نہ فریاد کا یاد ہے نہ تابِ افسوں
 اس کے لبِ حسین اور خدا جی ایماں حشر کے روز بھی اٹھے گا پہ پتھر گریوں
 عالم اس قصہ پر سوز کا پروانہ ہے
 صبرِ ایوب کا مذکور اک افسانہ ہے
 تار بامیں تہ تہ تھے۔ مرثیے۔ آخر میں زبانی کی رباعی بھی ہے۔

رباعی

معبودِ حق سے اصرار خدا اور رفیقانِ قلوبِ قوسین کھنکھ
 ہے نہ یہ مسد بھی قتل ہو نہ رہا بندِ حق سے یہ عقی ہے موم



آخر میں شاد کا یہ شاہکار مرثیہ پیش کیا جاتا ہے۔

سبے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے ۹۱ بند

ہائے کیسا ظلم کیا جان کے مسلمانوں نے

گھر کو برہا، یہ گھر کے ٹکھانوں سے قدموں سے پاؤں سے جان کوٹنے
کمر اب ٹوٹ گئی شاہ کی طاقت نہ رہی
جب ہر اول نہ رہا فوج کی شوکت نہ رہی

ہاشمی مصطفیٰ تختِ دل شیرِ نہ مات پاؤں سے پاؤں سے جان کوٹنے
تن ہوا سر سے تو سر تن سے ہوا ایف با سر سے پاؤں سے پاؤں سے جان کوٹنے
کہنا بھائی سے کہ وہ کونے میں لہ نہ آ میں
ساتھ سید اپنوں کو لے کے ادھر شاہ نہ آ میں

یہ نصرت ہے مرنے تم سے روہ اند بات دانتوں میں اندھوں سے مجھ پہ دردم
ان کے روئے میں یہی بات بھی اس تم اور یہ باتیں دانتوں میں نہ شاہ کا
ہیں دعا باز فسوں ساز یہ سارے کوئی
قتل کرنے پہ ہیں آمادہ تمہارے کوئی

میر سعد پکارا کہ نہ دو بات کو طول وہ جو بکری ہے نصرت اسے رتا میں اس
خیر اس دوسری خواہش کا بھی ممکن ہے حصول تیسری ہے جو نصرت وہ سارے اسفوں
قتل ہو جائیں گے شہید اور سب اس کی ان کی
بخدا کوئی سنے گا نہیں فریاد ان کی

سُن کے یہ بات ہوئے آپ نہایت مایوس دیکھ کر سارے فکرت لیتے تھے ہمدانوں
اسے تری شانِ قصبہ نظر آیا معکوس اب نصرت سے نہ ہر بات نہ جان
میں ہوں صابر نہیں منظور شہادت نصرت
شکوہ کرنے کی خدا سے نہیں عادت مجھکو

شہر کو لکھا تھا یہ میں نے کہ یہاں میں حضور اہل کوفہ ہیں موافق نہیں ہمارے میں قسور
آپ کے ہاتھ پہ نصرت جی رہیں گے یہ نہ ہو آپ کا رہنا ہمارے یہاں اور حضور
کون واقف نہیں سرکار ہیں فرزند رسول
نور عین اسد اللہ جگر بند رسول

کون اب چائے خیرات کے موافق نہ ہو تفریق میں مرا شاہ و شہادت

میں ہار گئے مسلمان کا دوا یا انجام کون بنیائے نہیں میری طرف سے یہ پیام

میں تو مرتا ہوں خدا تم کو سلامت رکھے

تاقیامت تمہیں باحشمت و نصرت رکھے

یا خیر شاہ کو سرت سرا زیر خنجر اور آواز بنوں سے مرا سدا چلے

یہ وہ ہیں سے رہ حق میں نہ جس کا سر خانہ زاد اسد اللہ نے بھی ہیں جو

ہو گیا گرچہ تصدق پہ وفا دار غلام

مرے دم بھی تمہیں بھوں نہیں زہر خام

امت اب سر پیوں کرنے بے تاب نہیں تڑپیں کب تک بکروں ہیں یہ سیماب نہیں

ایک اٹک فتن ہشتم خواب نہیں واقعہ سے کوئی افسانہ نہیں خواب نہیں

مجمع آل محمد کی پریشانی ہے

کیسی تاراجی و بربادی و ویرانی ہے

سے تپ سب و خوش دل میں ہو بن سعد ہو گیا آپ سے حق میں وہ مسلمان حد و

ش و پچھ دیا کوٹھے کے نیچے فرید تاکہ مخلوق نہ کوٹھے بہت دیوے کے شاہ

کیا ستم شیر خدا کے یہ گھرانے پر ہے

صبر کی جائے ہے یہ مصلحت دار ہے

یہ فتنہ حضرت مسلمان کا ہوا کام تمام وہ بھی لہجہ کے ہمراہ جوتے دو ہند

یہ طعنات تھے ہوتے تھے دونوں سر عام چھوٹے چھوٹے سے وہ قد جیب کشید و معصوم

ہو گئے ظلم کی تلوار سے بے سر دونوں

رہ گئے نہ تپ میں اور غلوں میں تڑپ کر دونوں

تپ کے تپا دمت محمد سے ایک فتنہ بچھ گئی یہاں سے ان کو مر آب حیات

نہ حق یہ وہ وہاں بیجا ت نام نہ تپ سے ایرانہ و محمد اسرت

ابھی کچھ سن نہ تھا ان بچوں کے معصوم تھے وہ

باپ مارے گئے پردیس میں معصوم تھے وہ

یہ وہ تپ کے تپا دمت محمد سے ایک فتنہ بچھ گئی یہاں سے ان کو مر آب حیات

تھے سیوت کے مرقع میں یہ دوہہ پیکر یہی اُنکنت سمات سے تھے وہ ہاتھ

داغ مادر کے کھجے میں پڑے دونوں کے

ہنسیوں سے تھیں اور زب دہوں سے

اب کہیں صاحب اور پہنم کیا ہے کوٹیں ٹوٹ میں دے تم یہاں

ہوئے زخم کھجے میں امیر سے تلخ یہ آگ و خاقان قسم یہاں

جان اس درد سے افسردہ ہوئی جاتی ہے

دل دھڑکتا ہے تو مقرر بعد آتی ہے

یوں تو یہ حال تھا وہاں یہ دہائی سے مصدقہ وہم پانیتا تے یوں ہی سے

میرا مسلہ ہے ہاں درمیان اس سے ہے اس پہنوں پہ میرے وہم سے ہے

میں بھی کوند کی طرف ہوں جو رواں بہتر ہے

موت گئی سے تو مرنا ہی وہاں سے ہے

ہائے کس عام غربت میں ہیں شاہ و ہزار نہ تیں سخن و حال سے تیں جا ہے

پہنچے منے میں تو حضرت نے یہ دیکھے گیار آئے ہیں جامہ ادا میں

امن ملا جو مدینے میں یہاں کیوں آتے

مضطرب ہو کے ادھر شاہ دماں کیوں آتے

تھا مدینے میں تو بیت پہ یوں تک ہرام آئے شہزادہ قہر میں یہاں سے

اب مدینہ سے نکلتا ہے تم یہ نام غرق سے شہزادہ میں سے یہاں سے

تو یہاں پہ سست دی تھارت ہیں

رخسٹ کے دل و جن نہ تو سست ہیں

سپ کا نور نظر ہوتا ہے گھر سے بگھر کس میں بھڑکے فرات میں سے ہے

نظر آئے گا کہاں اب یہ مہر بھل کی رست گئی تھی کئی سے

اب فقط میں ہوں خدا کا ہے سہارا مجھکو

ہائے اب ہوگا نہ دیدار تمہارا مجھکو

جاکے اب رات یہ نہ نہیں آئے وہاں کس نے غم میں دیوار سے ہے

میرے ہوتے ہوئے نہ رہا
توں ہوگا مرا واں ناز اٹھانے والا

اپنے کاندھے پہ مجھے تم نے چڑھایا تانا

اب شکر میرے سینے پہ چڑھے گا تانا

اب موت میں نہ رہو گے شہنشاہوں کے
داندہ ہوں گی نہ بابا شہہ مردان ہوں گے

نہاں نہاں مٹی تل یہ تار ہوں کے
ایک میں ہوں گا مرے قتل کے سہاں ہوں گے

میں کہے جاؤں گا احمد کا نواسا ہوں میں

گودیوں کا شہہ والا کی کھویا ہوں میں

میں بے یارن اب حد سے بڑھی ہے آق
راہ محبوب میں جان اپنی کروں گا میں فدا

موت بے آپ سے موتا بے سین اے تانا
تئی مرقد سے یہ آواز خدا کو سوچا

دشمن جاں ہوئی ہے ساری خدائی یارب

تجھ سے فریاد ہے ہے تیری دہائی یارب

پس کو بیسیوں کویلے کے چلے شاہ بُدا
اور یہ دختر بیمار ہے رو رو سے بہا

وہ یہ صدمہ ہے کہ جھوٹ نہیں لے جا سکتا
ایسے بیمار کا ہے گھر ہی میں رہنا اچھا

ہوں وہ ساتھ نہ حضرت کے اگر جاؤں گی

کل کی مرقی ہوئی میں آج ہی مرجاؤں گی

پہنچاں والے ہیں میرے مٹی اکتر بھائی
وہ بھی جا میں گے تو مرجائے گی یہ مانجانی

یہ دلدار ندانی بھی ہے اور شیدائی
میں ہوں بیمار بہت اور یہاں تنہائی

باپ سے بھائی سے مادر سے جو چھٹ جاؤں گی

سر میں اپنا در و دیوار سے لکراؤں گی

نہ یہ دیکھا کہ بہت روتے ہیں شاہ عالم
روک خاموش ہو میں حضرت صغرا اس ام

وہ نے سے رہا نہ ہوک سلطان ام
وہ سواروں کا چہل وہ یہ دلوں کا حشر

طیپہ ویراں ہوا ملنے میں سواری آئی

اٹل بٹھانے کہا رحمت باری آئی

وہ نے نہ نہ نہ رہنے نہ دیا
کعبہ اس غم میں سیہ پوش ہوا داوید

دروازہ حرم سے ہے اداسی پیدا
 قند کوٹنے کا ہے دال معرکہ آبی سے
 پیشوائی کو جل دلائی ہوں سن سے

اپنے وارث سے حرم آج جدا ہوتا ہے
 رہبر کو شہ ہوا ہوتا ہے
 دھن میں ہیں چپا پٹے یا ہوتا ہے

دشت از باد سموم آتش افروختہ است

برق در اول پرواز نفس سوختہ است

موتی جاتے لی خبر شاہی اس ہوا
 اہل شاہی پادشاہی اب سے یہ ہوا

برہنہ ہونے والی نہیں چہاں میں قصہ
 بند آپ و پادشاہی سے ایذا و غصہ

اہل شاہی تو ہیں سب آپ سے تیار ہوا

آپ کا کوفہ کو جانا نہیں اچھا حضرت

سن کے اس بات کو حضرت نے کیا یہ رشاد
 کچھ رسم ہے شاہی ہی چہاں سے ہوا

سب گورا ہے مجھے اس میں ہو جو چھو اتنا
 یورشیں مل دغاں میں یہاں مد سے ہوا

شبہ ہو جس کو وہ دریافت یہ دروازہ کرے

جا کے پھر خانہ معبود میں فریاد کرے

ان عبادت جو تھے ان عمر خیر انام
 عرض کرنے کے ہیں آپ اہل شاہی

یہ ہیں ایام مناسک کے یہ ہے شہ حرام
 کتنے قرب سنا ہندو سے آج کا ہوا

عید ہے ساری خدائی تو یہاں کئی ہے

چھوڑ کے کعبہ سواری یہ کہاں ہوتی ہے

شبہ نے اس کا کہہ دیا نہیں تھا، جانے
 دین شاہی سے کدھر سے ہوا

یائیں کے مجھے کوٹنے کے سخی اور سیر
 میں تو ہوں عاتک مرشد خدائے

ہے یہ اندیشہ کہ ملے میں نہ قربانی ہو

حاجیوں کے لیے اسباب پریشانی ہو

ان عبادت نے کی عرض یہ دروازہ کسور
 سے ہیں امیر آپ دال سے ہوا

اتنا ایک مری مائے اسے شاہ ضرور ہو اگر ہے ادبی چاہتا ہوں غنوقصور

لے کے سیدانوں کو ساتھ نہ جاؤ اللہ

دشت کی دھوپ سے بچوں کو بچاؤ اللہ

قابل مورت سے اسے شاہ ہدایت اتنی ہیں ار پارہ ہزار آپ سے خادم کوئی

آتش رست میں یوں آپ سے دشمن و ابھی تاکہ ہر شخص پہ ظاہر ہو صداقت ان کی

سہر باغ آپ کو اللہ دکھاتے ہیں یہ لوگ

کچھ دغا کرنے کو مہمان بلاتے ہیں یہ لوگ

مستعد ہے یزید آتش کے دن حاکم ہے سخت مغرور جفا جو ہے بڑا ظالم ہے

نور مرقد ہے تمکار ہے نامسم ہے اس کا کونے میں ہر ایک شخص بدل خادم ہے

ذرا ہے یہ عہد سے پھر جائیں نہ سارے کوئی

درپے قتل نہ ہو جائیں تمہارے کوئی

کونہ جاکے جو گماہ کرے اتن زبیر یا رستہ کہ اسے آں محمد سے ہے یہ

مرد ہر طرح سے ہیں آپ کے وہ شخص ہے غیر مشورے میں نکلتے اس سے طرقت نہیں نے

وہ ہے غدار نہ آنا کہیں اس کے دم میں

رہے اچھا نہیں روہاء میں اور ضیغم میں

میں ابھی آپ کی بیعت کے لیے ہوں تیار وقت آئے گا تو ہو جاؤں گا قدموں پہ تار

آپ کے ہاتھ میں موجود ہوں لے کر تلوار آپ ہیں ربط نبی آپ جہاں سے مدار

حرم کعبہ سے جانا نہیں اچھا شاہا

گھر ملے گا تو نہیں امن ملے گا شاہا

کے نے فرمایا سفر میں ہے مناسب جلدی کہ مری اس سے مٹے میں نہ ہو خوریزی

میں تھا عالم رویا میں میہر و ابھی ابن عباس خدا کی بھی یہی ہے مرضی

مسل و ہوش و دس من در غم آں روئے برمت

بلکہ جان و دل من در سر آں کوئے برقت

کے ہر ایک نے یہ مہم نہ جلدی سے رات بھر جائے چپے وقت نہ جلدی سے

پس مسیح ہوے اور باندھی کمر جعدی سے سب تیرا کمر تقی و پیر جعدی سے

جانب گوفہ چلے جنس شہادت کے لیے

بیکسی ساتھ ہونی شبہ کی روایت کے لیے

خیمہ زن تھے رہ گوفہ میں شبہ ۶۰۰ دلی مسند بیکس کی شہادت کی خبر

واپسی کا کیا حضرت نے تیرے لیے تھی جو وہاں قتل آگے بڑھی یہ کہہ کر

خون مسند ۵۰۰ جب تک رہا میں گے

اب شبہ میں نہ تھیں راہ میں ہمارے میں گے

شاہ کوئی وہ راہ سے باہر وہاں کہ ہمارا راہ میں حر کا لشکر

عرض کی ہونے میں شبہ کا نہیں جانا بہت تب واپس ہوئے لیکن نہ ملی جاے منر

کربلا میں وہ مدینہ کے مسافر اترے

راہیں سب بند تھیں حضرت یہیں سفر آئے

پہنچے قتل میں حسین ابن علی داویل رو ماتم کہ شہادت ۵ رہا یہاں

اب اٹھ جاتا ہے امت کے سروں سے سیاہ قتل اس وقت میں ہوا میں سے شاہ ہدا

باغ زہرا کا اجڑنے کو ہے ہوئی دم میں

خون روئے گا فلک شبہ کے غم و ماتم میں

ہوگا اب غم کدوا اور کامی نوش جہاں فطاندہ سے موبال کا مددش جہاں

غم کرے گا نہ مردوں سے فراموش جہاں بے نقاب اس نہایت ہستی ساموش جہاں

ماتم آموز جہاں کے دل تالاں ہوں گے

نغمہ سازو طرب روش افغان ہوں گے

یہ سنائے تھے امیر کہ یہ میر و فریب یہ سنائے تھے امیر کہ یہ میر و فریب

نغمہ کیا نہ مینوں و فرار امر نشیب نغمہ کیا نہ مینوں و فرار امر نشیب

چون نے یہ ستم مائے نہ دیکھا ہوگا

یہ ستم مائے نہ دیکھا ہوگا

شبہ کے دشمن ہوتے ہیں جتنا تھے وہاں وہاں دشمن ہوتے ہیں جتنا تھے وہاں

رفقاء شاہ کے سب سے فدا تھے واللہ
 ہو کہ تیر بیان میں دس دن سے وفات حضرت سے
 نہ کیا بخت سے شکوہ نہ گلا حضرت سے
 راہ روئے ہو کہ موت سے تھی فوج تھی
 شہر تھی ہاتھ میں کھینچے ہو کہ تھی شمشیر
 اور لشکر شبہ والا کا نہ تھا عشر عشیر
 آپ نے فوج عدد کا جو یہ نقشہ دیکھا
 ہو کہ مایوس سوئے عرش معلیٰ دیکھا
 سے تم رہا تیں تان ہو پانی بند
 زار معبود میں تر کام وزبان تھی ہر چند
 ان سے پہنچ بہت اس لشکر یثرب کو زند
 قین دس پیاس میں زرب مع خویش و فرزند
 جو ہے خود مالک کوثر رہے پیاسا ایسا
 یک قطرے کو ترستا رہے دریا ایسا
 کہتے ہیں وہاں آب وادریا ہیں
 آب تن مایہ دنیا میں شہہ مٹتی ہیں
 آپ ہی بحر نبوت کے دریچہ ہیں
 اس طرف دھکتی آپ ادھر تنہا ہیں
 قشتی میں یہ شجاعت ہے مزار انہیں
 حق پہ لڑتے ہیں یہ شاہی نہیں ارکار انہیں
 در حاکم برہمن نے دلوں اثر
 قتل ہونے لگے ہمت کے عزیز و انصار
 تو شہدائے ائمہ تھے سب شہد پہ شار
 دیکھتے ہوئے فلک کہتے تھے شاہ ابرار
 تشنہ لب مرتے ہیں سب نام نہیں پانی کا
 آج دن آل محمد کی ہے قربانی کا
 کہہ میں سنا ہوا ہے کہ یہ پانی کا تھا حار
 دس پہ عبات کے زرا قتل و رنج و مدل
 لے کے مشکیزہ چھ جانب دریائے فرات
 قصد کوثر کا بھی اور طالب دریائے فرات
 بھریا مشک سیکڑ کو بقصد حسانات

رٹا یہ نیسے کی سمت اور کجی دل میں یہ بات ہے کہ تیرے دل میں یہ بات ہے

جوں اگر اب نہیں رقی ہوئے ہیں

خون بہہ جاے نہ کہ نہ پائے

نہد ہوا کیا مل کے ستھراں سے ہے کہیں غمگین یا دوروں سے

تیرے ہر سائے نمازی پہ نمازوں سے ہے کہیں غمگین یا دوروں سے

تیرے کھاتے رہے چھد نے نہ دیا مشکیزہ

کٹ گئے ہاتھ تو دانتوں میں لیا مشکیزہ

نیسے کی سمت پہ مت ہوا ہوا ہے کہیں غمگین یا دوروں سے

سدا کے لئے ہوا ہے کہیں غمگین یا دوروں سے

راستے میں ہی لہیوں نے کیا کام تمام

ہو گیا ہائے ترائی میں وہ ضرغام تمام

اس ترائی میں جوں تیرے وہاں ہیں یہ کہیں غمگین یا دوروں سے

کیا ہوئی تو اپنے سے اسے لہذا کہیں غمگین یا دوروں سے

آکے سیراب کریں ساقی کوڑا تھکوا

مثل جعفر کے زمرہ کے طیس پر تھکوا

منہ کی دھنکی کہیں غمگین یا دوروں سے کہیں غمگین یا دوروں سے

منہ سے لے لی تھی وہاں سے صدمہ تھا کہیں غمگین یا دوروں سے

منہ میں لے لی شہدہ دانا نے زبان اکبر کی

ہائے تسکین نہ ہوئی تھکوا وہاں اکبر کی

کیا دیکھ کے یہاں وہاں تھی کہیں غمگین یا دوروں سے

یہی مانگا کے اپنے سے وہاں کہیں غمگین یا دوروں سے

شہدہ ہیں اب اور غم و درد سے حیرانی ہے

اشک ہیں صورت سیلاب وہ ظعینی سے

یہ کہیں غمگین یا دوروں سے کہیں غمگین یا دوروں سے

ہے اب بیکس، مقدمہ شہنشاہِ زمیں نرمہ اعدا کا مسافر یہ ہے اور دور وطن

جس کے نانا کی خدائی تھی وہ نادار ہے آج

ظلم میں اپنے غلاموں کے گرفتار ہے آج

آپ کی جان ہے ایک اور خریدار بھی ایک ستم کش ہیں حسین اور ستکار بھی

کوئی منحوار نہیں جمع ہیں خونخوار بھی کر رہے ہیں وہ لعین تیروں کی بوچھاڑ بھی

عارفوا وحدت و کثرت کا تماشا دیکھو

سب کے سب ایک طرف آپ ہیں تنہا دیکھو

اب شہر میں کی شہادت کی ذرے خیر صبر کی تاب کہاں سینے پہ رکھ دوں پتھر

مضطرب دس ہوواشوں سے رُخ آئیں تر وقفہ اب کچھ نہیں رُخ پہ چلے گا خنجر

جو مؤحد ہیں وہ ڈرتے ہیں کہیں کثرت سے

خود میں خواہاں ہوں شہادت ہو کسی صورت سے

کوئی شہر کی فوجوں کا وہ انبوہ کثیر جن کے ہاتھوں میں ہے تیغ و نیزہ و تیر

شہر کے شہر سے یہ کی تقریر بیچا ہے فوج کثیر اور یہ شہر کی بھر

تیری اس فوج کی اور تیری حقیقت کیا ہے

سامنے طالب وحدت کے یہ کثرت کیا ہے

یا نہیں ہوا، دیا ہوا ہے ہوں اب شہر اور میں لخت دس خیر بشر ہوں اے شہر

لخت و نیر ہوا، نور نہ ہوں اے شہر آج میں ملک شمشیر دوسروں کا شہر

یہ یقین ہو گیا تھا سب کو کہ شامت آئی

ہو گیا حشر پاردن میں قیامت آئی

یہ یہ ہیں سے شامت نے نہائی تیر دامن مار سے جس طرح نکل آئے شرار

یہ یہ ہیں اب سے اب سے شرار ابی حد اس سے وقبوں نے بگڑن فی انار

یہ ہیں یہ یہ قیامت سے قیامت کی

یہ ہیں یہ ہیں قیامت کی

طار جوں کی طرح ہوش اعیوں کے اڑے بے ہوش ایسا ہوا شمر کہ چھوٹے چھینے
پیر سعد کا دم بند تھا ڈر کے مارے اس میں بہتا تھا کہ ہم آتن چلے دینا سے

رن میں کیوں آیا ہوا ہائے یہ کیسا انجام

زندگی ہو چکی اب موت ہے اپنا انجام

چاہتا تھا کہ کہیں جان پھر کر جائے منتظر تھا کہ کی طرح سے موقع پائے
کاش اس وقت کوئی گھر سے ہائے آئے بھاگے اس طرح کہ پھر منہ نہ بھی اٹھائے

بسکہ نامرد تھا خودا تھا بہت ڈرتا تھا

موت کے نام سے بے موت شقی مرتا تھا

ابتدائے شہر نے کی یوں آفر تیغ کا مارا یہ نے لے لے کر پھر
شہر کے حملوں سے ہوا شہر ابد اتر بھر اور ہزاروں سے اصل آتی تھی راتوں رات

صف کی صف کو دم شمشیر نے کیا صاف کیا

اک پری تھی کہ مل قاتل سے تارک یا

چمک رہی ہے کہ اک شہر پڑا ہوتا ہے آتن سے قاتل سے جدا ہوتا ہے
چاہے ایک ہے کہ دشمن بھی فدا ہوتا ہے ہر سب میں یہ ہوا ایک یا ہوتا ہے

تیغ ہے یہ کہ اجل بن کے پری آتی ہے

جان لینے کی اسے عشوہ گری آتی ہے

لوہا تیر وہ تیغ شہر کی جا چلی سر اسے سے وہ جا چلی وہ جا چلی
دیکھو سب کی طرح موت بھی ہر جا چلی ایسا ہیں قیامت کی وہ جا چلی

خیرہ کرتی ہے نگاہوں کو چمک ایک ہے

کس جہنم کا ہے شعلہ کہ لپک ایک ہے

اس سے جب آگ لگائی تو بھڑکی نہ گئی صدف کی وہ لگائی تو اٹھائی نہ گئی
کچ ادائی نہ گئی چشم نہائی نہ گئی جب یہ لگائی تو دل ہات نہائی نہ گئی

شور ہے دن میں کہ یہ تیغ ہے یا بجلی ہے

یا پری ہے کہ بچے جلوہ گری نکلی ہے

کس نے سرخسہ کی تیغ کو سر ہار ہوا حصے اہل جہنم میں وہ ممتاز ہوا
اڑ گیا جس کا سرخسہ سر فراز ہوا کیا کہیں گے نہ عذاب بھی کہ اعجاز ہوا

روح کہتی تھی کہ دنیائے پر آفت کو سلام

اور سرکٹ کے کیا کرتا تھا حضرت کو سلام

تیغ جب دید، جو سے نظر رتی تھی پیش پاتھیں جو صفیں زیر و بر کرتی تھی

قالب میں جا کے کیسے ہو یہ گھر رتی تھی جان مستول کی اس گھر سے سفر رتی تھی

ایہ لڑ تیغ کو ہم ان کے نکل جاتے تھے

رستم و سام بھی گرہوں تو دہل جاتے تھے

دور مشرق سے چھ کم نہ تھا سر راہ نکل شور میدان میں اٹھ تھا پڑی تھی بل چل

سر جہنم پہ چمکتی تھی جو وہ برق اجل کٹ کے پادوسی کو آتا تھا وہ سر منہ سے بل

رقص بسل کا تماشا تھا لڑائی کیا تھی

تیغ وہ کیا تھی ہاتھوں وہ کی صفائی کیا تھی

موت کے گھاٹ کا اندر کو پایا پانی تیغ کی موج میں سکتی تھی نظر طوفانی

بہار کی ٹیل فانی دہاں طغیانی کشتی تن سے ابویہ میں تھی آسانی

تیغ کے گھاٹ پہ آفت میں عدد آتے تھے

سر نظر مثل حباب لب جو آتے تھے

میں جہنم کا اب است کا تھا ابور مرنے آتے تھے یہاں چھوڑ کے ظلم گھریور

سرخسہ کے دھنکے تھے سب "دیندر" متعجب ہوں جنہیں، کیوں کے اہل زور

حاکم شام کو پرچہ جو گزر جائے گا

ہے غضب اور بھی وہ غیظ میں بھر جائے گا

میں نے اس کی نظر سے اظہر مگر اب تیغ کے مرنے کی سب کو بدم

میں نے اس کی نظر سے اظہر کی جہنم کے مرنے کے سب کو بدم

زور پہ جو آگیا وہ جانب دوزخ پہنچا

جو پچا بھاگ کے وہ سیکڑوں فرخ پہنچا

نہ اندر سے رہوار کی وہ جست و خیز بند تھی بھگنے والوں کے یہ راہ گریز
ایکے سرعت کے کرشمے کوئی بنگا مینہ قہر راب کا یہ کرتا ہے کار مہینہ

پتلیاں جھاڑ کے جس وقت وہ اڑ جاتا ہے
مردمک دیدہ گردوں کی نظر آتا ہے

دیجے کرتی پری اسپ کی جہاں میں ہوں جس سے تیز سے رہوار کی نسبت میں ہوں
حور میں ہے یہ کرشمہ نہ پری میں افسوں جس سے برق میں ہے یہ پھل و پھولوں
کیسا چالاک فرس کیا ہے طرار فرس
باقی کرتا ہے ہو اسے دم رفتار فرس

نہد رنے میں یہ رہوار ہے خفیہ سے ریا اوقات میں یہ عداوت سے رتم سے ریا
حسن میں شان میں ہے پرش و ہر سے ریا قیامت میں یہ ہر سے ریم سے ریا

برق کی طرح ہوا میں وہ ثنا کرتا ہے
بن کے طوؤں قیامت کی ادا کرتا ہے

تنگو وہ آنکھوں سے دیکھتے تو ہر شے میں وہ کہانی وہ کہانی وہ کہانی میں
نہ وہ ہر وہ ہر شے میں ہر وہ کہانی وہ کہانی وہ کہانی میں

برق کی طرح چمک کر وہ جدھر جاتا تھا
فوج اشرا کو پامال بھی کر جاتا تھا

ہا کہیں عمر قس شہید کو یہ آپ نے رات کو یہ آپ نے رات کو یہ
نفس سے اپنے تھا اب شاہ کو منظور جہا موت کو یہ موت کو یہ

کام تسلیم و رضا تھی نہ جفا تھی منظور
راہ میں حق کے انہیں صرف وفا تھی منظور

مضطرب تھے جو بہت پیاس کی شدت سے رہے سب سے سب سے سب سے سب سے
جانتے ہو کہ حسین ابن علی ہے مرانا شہید کو یہ شہید کو یہ

میرے نانا کی شفاعت کے طلب گار بھی ہو
درپے قتل مرے درپے آزار بھی ہو

شہ فریا ابھی کرتے تھے میدان میں کھڑے لے کے تیغ و تبر و تیر شتی ٹوٹ پڑے
دور سے وار وہ کرتے تھے کہ تیروں پہ پڑے تین دن کی ہو جسے پیاس کہاں تک وہ لڑے

بچ میں آپ تھے اور چاروں طرف قاتل تھے

زرغہ خونخواروں کا تھا اور شہہ عادل تھے

ہوئے تیراں سے رتا ہندم شہہ زخمی کرنی کام لگی سینے میں برچھکی کی انی
سینہ وہ سینہ جو گنچنے اسرار خنی بہہ گیا خون منڈا ہاتھوں سے حضرت کی پھنسی

جستی ریتی پہ گرے شاہ ہدا گھوڑے سے

ساتھ ہی شمر لعین کو پڑا گھوڑے سے

دور پہنچے چھاتی پہ چڑھا جب وہ میں تیر پیوست ہوئے کانپ گیا عرش بریں
خلم و بیدار تہزائی مقتل کی زمیں گرد قاتل تھے کوئی پاس نہ تھا اہل یقیں

شہہ نے ظالم سے کئی مرتبہ مانگا پانی

نہ دیا ہائے شکر نے ذرا سا پانی

تھپ تھپ تیز ریشم ہوا ہے سوزن زخم وہ سینے کے جلاذ کا وہ ہار گراں
سینہ جس وقت وہاں منہ سے نکل آئی زباں سوکھے حلقوم پہ آب دم نخر ہے رواں

پھیرتے ہیں جو زباں کو شہہ والا لب پر

شکر کرتے میں شکایت نہیں اصل لب پر

نہ لہجہ میں برپا کہ ہوئے قتل نام گٹ خیسے میں لگادی یہ مچ ہے کہرام
نہ بیت شہہ وار ہیں اسیر آدم سر پہ چادر ہے کئی کے نہ ہے چہروں پہ دشنام لے

کوئی تھہر آج تک اس طرح نہ تاراج ہوا

ناتہر بہن پاک کا حیف آج ہوا

نہ لہجہ میں برپا کہ ہوئے قتل نام جس طرح سے کہ ہوا خانہ زہر آ تاراج
نہ بیت شہہ وار ہیں اسیر آدم ہوئے کس طرح خیم شہہ والا تاراج

نہ لہجہ میں برپا کہ ہوئے قتل نام یہ لفظ نہیں ردو، ف کی اور عربی معانی میں نہیں ملتا

نہ لہجہ میں برپا کہ ہوئے قتل نام یہ لفظ کے بارے میں کوئی کامیابی نہیں ملی

ہو گئے حیف حسین ابن علی آج شہید

اہل بیت نبویؑ کا ہوا تاراج شہید

نوحہ جبریل کا ہے رہ نہ قتل ہو جس وسب روئیں گے وہ مرد خدا قتل ہوا

ہے یہ زہرا کی نقول ہل ہوا قتل ہوا تو رنڈوں میں ہے شاہ دودرا قتل ہوا

لٹ گئی فاطمہؑ کی آج کما کی لوگو

ہم لئے جاتے ہیں جنگل میں دہان لوگو

رکھ کے سر پہ چھا شمر لعین خوش تھا اس میں یہ یزید اس کی سر کا حسین

زنہیں بکھری ہوئی وہ خون سے آلودہ جہیں دوزخ اور سے زہر نے با میں لے لیں

روکے کہتی تھیں کہ حاصل یہ عورت آن ہوا

سر جو نیزے پر چڑھا رعبہؑ معراج ہوا

ظلم کیا کیا نہ ہے مہر نہ چھوڑ شہر نے راد حق سے مرنے والا شہر ہے

حق کا رشتہ کبھی باطل سے نہ جوڑ شہر نے حق کو یہ بات ہے اس غم و آواز ہے

یہی باعث تھا کہ باقی رہا دین اسلام

کیا جلا پا گیا اس خون سے نکلین اسلام

مرحبا دین کو تانا کے جانے دے اور طوفان سے سینے کو بچانے دے

پار منجھدر سے کشتی کو لگانے دے دین کے واسطے کمر بار دے دے

مرحبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش تھی

آج اودامیہ میں ہے گھر گھر شادی آں ہاشمی تاجی سانی اور ہادی

یہ خوشی ہے کہ کبھی ہوگی نہ اب سادی اور اس دل غریب کا نہ اب سادی

مگر افسوس نہ سمجھے کہ مشیت کیا ہے

اس میں کیا راز قضاء سے حقیقت کیا ہے

شہادت نہیں اب مجھ میں کروں اور بیاں اب نہ لیا کا یہ ہے نہ ہے تاب نقول

جس کو ہے حب حسینؑ اور زہراؑ بھی ایساں شہر کے روبرو بھی ٹھٹھے گا یہ شہر

عالم اس قصہ پر سوز کا پروانہ ہے
 سہرا یوت کا مذکور اک افسانہ ہے

میں صدق شہادت سے رہتا شہنشاہِ اراک
 باغ مسجد میں لڑا، کج انداز شہزاد
 باغِ نرس سے نہ دندنیوں کو ختم شہزاد
 اور دعا پڑھتے ہم سب سے رشتیں تھک

صدقے میں پختن پاک کے ہم شاد رہیں
 عاقبت خیر ہو دنیا میں ہم آباد رہیں



دلو رام کوثری

دلو رام کوثری تخلص۔ باشندہ، گجراتی مولوی، شیعہ، ہندوستانی کے حالات
زندگی بہت کم جانتے ہیں۔ اس کے والد کا نام دلو رام تھا اور سنی، مقررہ شہابی دلو رام
خاندان (راجپوت) سے تھے۔ کوثری اپنے ابا سید مرید میں، ان کے قبیلہ کی شیعہ
(مدرسہ جہال پور شیعہ دھار) کے پیش سبقت کے اثرات پر دلو رام کے تھے اور ان کی
نام پوٹھری کوثری رہا تھا۔ ان کا جوہر شروع ہی سے امدادی میں تھا، اپنے عہد
اور مدح و منقبت اہل بیت کے بارے سے اپنی مقصدت کا مسلسل انہماک کرتے رہے۔
سب کوثری خاں تخلص شروع کیا، اس واسطے یہ بھی کہ ان کوثری
کوثری اس وقت میں تھا کہ وہ عشق و محبت
بنی آدم و جہکات میں مل رہا ہو جھگڑتے ہیں
آقا ہے بنی اور ملتی اپنا ہے
اردو کے مشہور ادیب، محقق و رقعات گو، جناب دلو رام کوثری دلو رام کے
ہیں کہ کوثری اس کے وطن سید مرید (شیعہ روپہ کی) میں اس کے والد دلو رام
(متوفی جون ۱۹۵۷ء) کے یہاں قیام پذیر رہتے تھے۔ ان کے تین بیٹے تھے
شہدائے قادیان کی تحفہ میں کر کے جوڑے تھے یہ تمام باتیں ان کے آجے میں دلو رام
پڑھا جا تا رہا۔ آخر کار ۱۹۵۷ء میں انہوں نے سید مرید کے حالات و سید مرید کے
سے ایک خط لکھا، اپنے مسلمان ہونے کے بعد ان کو جواب دیا کہ ایک خط لکھیں
نے اپنے مشہور ادیب ”نقد“ میں دلو رام کوثری (۱۹۵۷ء) میں لکھا ہے

شائع کیا تھا:-

مخلص، عیسیٰ مکریمی و معظمی زادہ نسبت۔ تسلیم بعد مکریمی

یہاں سے اس لیے سرحد و پیر خدا ہے نیاز کے آگے امت رسول کو گواہ رہے جھٹلاتا
یا ہوتا ہوں۔

ہر ایک ابراہارم، اخوة مسلمین، تمکین، جمیع مسلمانان، ارشاد کو میرے
عزم قبول دین حق سے بذریعہ اخبار مطلع فرماویں۔

مخلص دیرینہ، دلو رام کوثری

مقیم مسافر خانہ، مقام حویلی، حیدرآباد

ہندی داری اور عربی بھی جانتے تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ قرآنی آیات اور عربی
کلمات خوبی سے اُکھارتے تھے۔ کہتے ہیں ۔

[illegible]

فرمانِ باری تعالیٰ سے وٹری کے ساتھ کی تلاش میں سرگردان رہا۔ جناب
 علیؑ کے ساتھ بھی یہی بیان نہیں سے ولیؑ کا یہی حاصل نہیں ہوئی۔ جن دنوں
 رسول اللہ ﷺ میں اس سے نہایت ایک کتاب میں ہے جو نہایت ہی

نادرو تائب ہے اور اسے خولید حسن نظامی مرحوم نے مرتب کیے اندون نعت اور مذمت جناب چوہدری ذوالرام کوثری کے عنوان سے جو ان کے ۱۵۲ اشعار میں شائع یا تھا۔ یہ کتاب میرے لیے یقیناً ”فردوسِ مشدہ“ سے کم نہیں ہے۔ اس کا مصنف نے اسے اس لیے شائع کیا ہے کہ میوزیم کے بے مثال کتب خانے میں یہ کتاب بھی سے متوجہ ہو جائے۔ خولید صاحب دہلوی کی نعت گوئی سے اس قدر متاثر ہوا ہے کہ انہوں نے میر کا نام اس کے عنوان میں لے لیا۔ وہ اپنے حالات ان کو بھیجیں گے تاکہ کتاب کے نام میں ان کی شانِ شہد و فقیہ مرتب کر کے تاجی صورت میں کتاب کی جائے۔ میر کے بیانیہ میں میر کا نام لکھیں تاکہ تاجیہ و شہدائے موجودات۔ بہر حال دہلوی کے خولید صاحب کی فہمائش پر میں اس پر حیرت سے ہوا ہوں۔ ساتھ ہی یہ خط بھی جواب میں لکھا:۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

مرماید خرافات، قبح، ین، یا حضرت خولہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

بعد از کتاب نیازمند این عرض نمیکند۔ تا مدحانی نباشد و با دست راست و با دست چپ
فرمانی کا شکر یہ۔ اگرچہ متعدد صاحبوں نے مجھ پندہاں سے فائدے چھوئے ہاں ہاں
حقیقت ہاں۔ مگر اس نے ہاں حق میں یہ شائع کر کے دی جو اس کی فکر میں ہے۔ ہاں
تعمیل نہ کرے ہاں۔ مگر بنیاد ہاں حق پر مگر ہاں جو کارڈ پکڑا۔ اس کے ہاں ہاں ہاں
مجھے اس پر اثر کرے۔ درنہاں ہاں شایع حضرت محبوب الہی ہاں ہاں ہاں ہاں
ہوا۔ میرا یہ اثر ہے کہ آپ میرا ہاں جو آپ کے پاس ہے۔ شایع ہاں ہاں ہاں ہاں
حالات یہ ہیں۔ خاکسار و کورام کوثری“

خودنوشت حالات

”گاما، تو رام پر شخص کوثری۔ مہا دھرم کا نام ہے۔ تیری ہمت اور شجاعت نے
 پرانی شہر کی پادشاہی پر حملہ کیا، اور اسے فتح کر لیا۔ اس نے
 شہر پر قبضہ کر لیا۔ شہر کی ہندوؤں کا ایک ایسا ہی فرقہ یا گروہ ہے جسے راجہ نے، اس کی حالت
 اور تعمیر۔ ہندوستان میں اس کی آبادی پانچ لاکھ ہے۔ یہ ایک بڑا شہر ہے۔

میرے گھر کے باہر سے دو بچے گزر رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں دو دو کھانے کی چیزیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں دو دو کھانے کی چیزیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں دو دو کھانے کی چیزیں تھیں۔

قادر تھو جس کو ہر شے کا خلق نہیں۔ میں یہاں بٹھوئی ہوں جس نے سب سے
بڑے میں قوم میں قمار بازی۔ اندر میں انگریزی پرست تھا کہ شوق شاعری سے فعل میں
ایک عالم میں یہ اس میں جیوڑا ہے۔ مگر والد مرحوم نے وحشی کر کے اہلور میں ایک انسان
بانی میں فعل ہے۔ یہ وہاں غلط کیا ہے سوا چھوڑ سیکھا اور کالج کو جیوڑ کر غزل گوی
میں یہ وہاں ہے اور نہ اس میں چاہے کیا۔ ایک ان ایک غزل جس کا مطلع یہ تھا۔

ہے نہ سہاقتی تھیں یہ پاپیں صبا تجھے کہے خنم کی ملک کی شاہد ہوا تجھے
 راجہ کی مطلق کی قرینیں ہوئیں۔ مگر بعد ازاں ایک شعر پر جو ناموزاں تھا ایک صاحب نے کہا
 کہ یہ شعر خواہ وہ اس سے خارج ہو گیا۔ اس پر اس دور ہی میں ایک عالم فاضل نے عرض
 کیا کہ شاعر نے یہ شعر اس تک یہ سلسلہ جاری رہا مگر طبیعت یہ نہ ہوتی۔ پھر صاحبانہ ریاست
 خیر۔ قیام یہاں ایک عالم حضرت سید عنایت علی صاحب ہتھکڑا ناصر و الزمان مرحوم کی
 خدمت میں اس زمانہ میں رہ رہا متعدد فارسی اور علم عروض و فن شعر کی کتابیں پڑھیں اور انہیں
 اس کی عمر میں حد تک تھیں فن شعر و ادب واپس وطن آیا۔ پہلے خزانہ شاعر رہا۔ مگر بعد ازاں جب
 صاحب نے ایک ایسا نظریہ شاعری نوادہ۔ اور اندامی روایت پر جب شاعر نہیں تھیں۔ خصوصاً
 اس وقت کے اردن و شاہیں ب تک مصروف رہا ورموں۔ اور پھر کد آس محمد کی مدد و ثنا
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ہی تشریف میں بھی متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ بلکہ ہندوستان
 میں اس کے ساتھ ہی تشریف میں بھی چند نظمیں لکھی ہیں۔ اور سرکار انگریزی کی مدد

برائی کی ہے۔

۱۔ یہ کتابیں رشتہ پر مبنی ہیں۔
۲۔ یہ کتابیں رشتہ پر مبنی ہیں۔
۳۔ یہ کتابیں رشتہ پر مبنی ہیں۔

نہ تو اخبارات رسالہ جات میں شائع ہوئے ہیں۔ میرے کلام کو شائع کرنے کے لیے بہت سے ناویدہ مشتاقوں نے لکھا۔ مگر میرا ارادہ ہے کہ اپنے تمام کلام کو کتابی صورت میں خود ہی شائع کروں اور اس توشے آخرت سے کچھ دنیا میں بھی فائدہ اٹھاؤں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے میرے حالات بھی اشاعت کے لیے مانگے۔ مگر بوجہ کاہلی لکھ نہ سکا۔ اور ان سے شرمندہ رہا۔ اہل اخبارات نے ازراہ قدردانی و حسن ظن مجھ ہیکمداں کے نام کے ساتھ ”فردوسی ہند اور قہار الکلام“ کے معزز خطاب بھی رقم فرمائے۔

میں نے ہر موقوفہ ملت کی نظم لکھی ہے اور ہر ایک قسم کی نظم کہی ہے۔ میری تصانیف بہت ہیں۔ اور سب کی سب مفید و موثر ہیں۔ مضامین تمام نئے ہیں۔ میں نے عہد کیا ہے کہ کوئی پامال شدہ مضمون نہ باندھوں گا اور اربابِ سخن جس شعر کو نیا نہ تسلیم کریں گے ان کو نکال دوں گا۔ میں نے 'ہفت بند کاشی' کو بزبان فارسی تنصیح کیا ہے اور حضرت حافظ شیرازی کی غزلیات بھی فارسی میں تنصیح کی ہیں۔ فارسی اشعار میں نے شروع شاعری میں کہے تھے۔ اب صرف اردو شعر کہتا ہوں۔

ایک دیوان غیر منقوط ردیف دار محمد و سل محمد کی مدح میں لکھا ہے۔ جس میں اپنا نام
 ورام بھی لکھا ہے۔ یہ ہوں قدرتی غیر منقوط ہے۔ چونکہ قدرت کو منظور تھا کہ میں ایک
 شاعر ہوں گا اور بے نقطہ شعر بھی بہا کروں گا۔ اس لیے میرے والدین کی زبان سے میرا نام
 یہ نکلا اور حواہ۔

میں نے کہا، تیرے شعر عمر و بنی اس قدر لڑیچے ہوئے ہیں کہ بڑھاپے پر گھر
شام میں کسی شاعر کو اپنا سنا نہیں دیتا۔ یہ تو ایک عاصی عمر نے نکت ہدایت فانی پر
نثر شاعر و استاد نے بنا کر تم قدرتی ایک بڑے شاعر کو ہے۔ اس لیے کسی شاعر نے اس
نثر کا ٹکڑیہ میری ابتدائی شاعری کے زمانے میں نہ دیکھا، امیر جیسے اس قدر ہمارے ہمارے
نے کجارت میں نہیں لکھا، میں یہ کہتا ہوں کہ ان کے لیے یہاں تقریباً پانچ سو اڑھتالیس
کے یہاں ہی خاصاں ہیں۔ میرے شعر میں رونق نہ ملے، جو میرے پاس جمع ہیں۔

یہ دن میری وقت ان دنوں کے در تمام ہندوستان میں نام سے واقف ہے۔

ہیں۔ مجھے خدا نے عیوب دنیا سے محفوظ رکھا ہے۔ میں کوثر نہیں رہنا پسند کرتا ہوں۔ خواب مجھے بہت نظر آتے ہیں۔ اور وہ سب سچے ہوتے ہیں۔ شروع شاعری میں میں نے ایک خواب دیکھا کہ میں سخت تشنہ لب ہوں۔ اپنی والدہ صاحبہ سے میں نے پانی مانگا۔ انہوں نے پانی بتایا۔ مگر وہ پانی سرخی رنگ کا تھا۔ میں نے نہیں پیا اور یہ خواب ایک عالم نے اس کی تعبیر بتائی کہ تم خوب تحصیل علم کرو گے اور رحمت الہی تم پر نازل ہوگی۔

پھر میں نے خواب دیکھا کہ شہولی مذہب سے بانی مہائی جو ایک صوفی درویش اور سادہ ہوتے۔ اور ان کا نام بابا بقی تھا۔ موجود ہیں اور پادشاہان سے بیچے گئے۔ اور میں اس پر اپنا نام لکھ رہا ہوں۔ میں نے 'جہاں' سے کہا۔ وہ رام کوثر کی لکھوں یا نصف دلو رام انہوں نے دیکھا کہ مع شمس سے نام لکھو۔ میں نے لکھا۔ چھ پادشاہان پائے۔ اور اس میں میرا نام رقم شدہ قیمت تھا اور ڈسک دیکھتے تھے۔ اس کی قیمت ایک عالم نے یہ بتائی۔ تمہارا نام تمام جہاں میں روشن ہوگا اور اس طرح کا سند بھی چلے گا۔

کوثری شخص میں نے خود دہلی میں برف سڑا کے راتے ملتے دیکھے تھے۔ یہ شخص یا ہے۔ فردوسی کا عسایہ ہوں۔ فردوس اور کوثر اس پاس ہیں۔ فردوسی سے بعد کوثری شخص کی نامی نہ سوجھا۔

قصہ کوثر خام قصہ رو گیا
کوثری کا نصف حصہ رو گیا

حالات بہت ہیں۔ مگر یہ کافی ہیں۔

دلو رام کوثری

یکم جون ۱۹۲۳ء

ہندو کی نعت اور منقبت کی ابتدا میں خود صاحب نے لکھا ہے کہ ان نعتوں میں

میں موجود ہے:-

ہندو کی نعت

”جناب چوہدری دلو رام کوثری صاحب نے لکھی ہے۔ سونی اور

اکثر رسائل و اخبارات میں پھپھاتا ہے۔ سنا پرامنی شان میں بھی انہوں نے بہت سے منظوم منقوب لکھے ہیں۔ ۵۱ بہت سے قصب ہندو ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں آنحضرت کی جی محبت ہے۔

بکھلے رہا ہے میں جب کہ آریہ سماج نے ہندو مسلمانوں کے آپس میں جدائی اور عناد کی تھی۔ میں نے مالہ صوفی سے اس نعتیہ کلام کو چھنٹ کر شائع کرتا ہوں۔ اس کے بعد یوہری دتہ رام صاحب کوثری کے مختصانہ کلام کی جس قدر عزت تر ہے تم سے اور میں مسم قوم کی دلی شکرگزاری ہی ظاہر کرنے سے ایسے چودھری صاحب کا یہ کلام شائع کرتا ہوں۔

راقم - حسن نظامی - درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین

اولیاء

ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ جون ۱۹۲۳ء

تاب کے آخر میں ص ۷ میں خواجہ صاحب کی مزید عبارت ذیل میں درج کی جاتی ہے -
”ہر مسلمان کی خدمت میں عرض ہے“

”کتاب یوہری دتہ رام صاحب کوثری کا کلام اس قابل ہے کہ ہر مسلمان اس کی چند کاپیاں خرید کر منت تقسیم کرے۔ ایک ہزار کاپیاں میں حوالہ مفت دوں گا۔ چنانچہ میں نے اعلان کر دیا ہے، اور غیر مسلم اور مسلم بھائیوں کی مکثات درخواستیں اس کی طلب میں آتی ہیں۔ اس کی قیمت بہت کم یعنی صرف ۴ آنے رکھی گئی ہے۔ لیکن جو لوگ مفت تقسیم سے ۲۵ آنے زیادہ جلد میں خریدیں گے ان سے تم سے ۴ آنے فی کتاب لی جائے گی۔ ۲۵ آنے کی خریداری میں رعایت نہ ہوگی۔

”میں مسلمانوں کی نظر سے یہ کتاب گزرے ان پر فرض ہے کہ تھوڑی بہت کتابیں مفت تقسیم کرنے کو خریدیں۔

”میں صاحب نے ۵۰ کاپیاں پہلا حصہ ہے، بعد کے حصے بھی بہت جلد حاصل

کے شائع ہو جائیں گے۔ یہ رسائل واپنی درخواستیں درج رجسٹر لکھائی جائیں۔

نہ میں عاشق کسی کا ہوں نہ میری عاشق ہے نہ میں مجنوں میں رہتا ہوں نہ میں لڑا میں رہتا ہوں
 نہ میں تیرے تھکے کا قاتل ہوں نہ میں تیرے پہ مائل ہوں نہ میں تلے میں رہتا ہوں نہ میں تمہرا میں رہتا ہوں
 مکاں کیا کوثری اپنا بتاؤں مرد صوفی ہوں
 بس ہوں آپ اپنے میں اسی دنیا میں رہتا ہوں

(۲) صوفی، بابت اکتوبر ۱۹۱۵ء صفحہ ۵

نہ کچھ تعلیم آتی ہے نہ کچھ افسانہ آتا ہے
 یہ کس کا محفل پر نور میں دیوانہ آتا ہے
 بنی فلم، ہنساتے ہیں سناغ کو بھرتے ہیں
 نہ نہ منصب رہتے رے رندی زبے جذبہ
 نہ ہو ایسا کہ جل جائے مری تو آہ سوزاں سے
 تعالیٰ اللہ یہ فیض عشق بن جاتا ہے وہ کعبہ
 ، عین قلب منہ بھی رُک جاتے ہیں چلتے سے
 بیاں کر دیاں کا ہے ٹھہر کے اس سے بھی مل لو
 فقط کرنا حسینوں سے ہمیں یارانہ آتا ہے
 کہ آگے آگے جو مشعل بکف پرانہ آتا ہے
 ہمارے واسطے کس شان سے پیانہ آتا ہے
 کہ استقبال رنداں کو چلا میخانہ آتا ہے
 صبا بچ کر نکل جانا مرا غم خانہ آتا ہے
 ہمارے سامنے جو راہ میں بت خانہ آتا ہے
 گدائے مصطفیٰ کا جس جگہ کا شانہ آتا ہے
 جہاں رہتا ہے ولورام وہ ویرانہ آتا ہے

نبی کے عشق میں اب کوثری یہ رنگ وحشت ہے
 ہماری حاضری کے واسطے اب تھانہ آتا ہے

(۳) نیو ہمدرد، بابت فروری ۱۹۱۸ء جلد ۶ نمبر ۲ صفحہ ۹۴

واعظ غریب جان کے ہم کو نہ چھیڑنا
 ماتی ہمارے آگے سے ساغر نہ تو اٹھا
 کس کو دکھائیں داغ سناکھیں کیسے الم
 اس عہد میں ہے چہرہ ملت خراب و خوار
 بینہیں ہیں ہم خموش مکروں میں جوش ہے
 بے ہوش ہم نہیں ہیں ابھی تک تو ہوش ہے
 اہل نظر کوئی نہ کوئی اہل گوش ہے
 اب ہے وہی مزے میں کہ جودیں فروش ہے

اتنا ہی کوثری حق و باطل میں بُعد ہے

نہ یہ ہے جتنا فاصلہ چشم و گوش ہے

۱۹۱۸ء بابت اکتوبر ۱۹۲۸ء صفحہ ۴

اس دم عرب میں کوئی نہ کالج سکول تھا

مسک عرب میں دور جہالت تھا ہر طرف
قرآن کی پھر عبارت بے مثل اچھو
اس جہل کے زمانے میں یہ جو یہ کتاب
قرآن کا جواب نہ ہوگا نہ ہے نہیں
قرآن کھلا ہے معجزہ انہی خطاب کا

بائبل اس نمونہ قوم میں تھا
یہ سوت بیت وقت میں اس کا بول تھا
ثبات اس کا یہ صاف وہ یہ رہا تھا
مذاب سے یہ لگا وہ بطل فصوص تھا
ن غنوں نے پھر سے مطلب سوال تھا

قرآن سب میں یہ سوت میں اس کا بول تھا

قرآن بغیر دل مرا ہر دم ملول تھا

(۵) "صوفی" بابت مکی ۱۹۱۵ء صفحہ ۱۱

۱۰ رام کوثری (اس میں ہر ہر ایک بات راہیہ)

بن میں تو رام اور یہ مشتر ہے در بدر
دشت بلا میں شور ہے قتل حسین کا
حیرت پہ میری کہنے لگا چرخ کج مدار
دشمن ہوں میں شریف کا ساتھی رذیل کا
حرف فلک یہ سن کے کہا میں نے اے فلک
سونے کے جھوٹے نہ کبھی ہوگا مس طلا
باطل کی کچھ بھی چلتی نہیں حق کے سامنے
ہر سو بجے گا ڈنکا علی و حسین کا

خانہ نشین علی ولی ما ہے شیراز
مششدر ہوا ہے یہ ستم چرخ دیکھ کر
کیا تجھکو میری خوئے زبوں کی نہیں خبر
حقداروں کو میں رکھتا ہوں محروم سرور
نیوں کی نیکیاں تو نہیں لی نہ ہاں
ممکن نہیں جو خیر پہ غالب کبھی ہو شر
یہ سچا سچا سچا دن ہے سچا سچا
مردان راہ حق کو ہے بظاہر سے کیا ضرر

آخر کو نقل نقل ہے اور اصل اصل ہے

یہ قول کوثری کا ہے برحق یقین کر

(۶) صوفی، بابت مکی ۱۹۲۱ء صفحہ ۲۳

صیاد کو ہے لاگ مرے آشتیاں سے پھر
سو بار وعدے آنے کے تم کر کے پھر گئے
ہم بیکسوں سے وعدہ خدائی جو کی تو کیا
اللہ بے نقط ہے محمد ہے بے نقط

نئے کا دلی میں جس دھوکے دہاں سے پھر
پھر آؤں گا یہ کہنا نہ اپنی زباں سے پھر
بد عہد تو اگر ہے تو پھر آسماں سے پھر
حیراں ہوں میں کہ آیا ہے نقطہ کہاں سے پھر

جو پوچھتا ہے پوچھ لے جب تک ہے زندہ وہ

ہوگی نہ بات کوثری نقطہ داں سے پھر

کوثری نے بعد میں غزلیں بہن ترک کر دی تھیں اور ہمیشہ مذہبی نظمیں کہتے رہے۔

خلاف شریعت خن ہے اگر وہ شر ہے وہ شر ہے وہ شر ہے وہ شر

ہو کہتے ہیں بے گزاف و غزل دماغوں میں ان کے ہے بے شک خصل

کہوں اور ان کی میں کیا شان میں مذمت انہیں کی ہے قرآن میں

کوثری ہر قسم کے شے سے نفرت کرتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

نہ چلیڈ نہ انیون کا شوق ہو مئے معرفت کا مجھے ذوق ہو

کوثری صوفی ٹائپ کے انسان تھے۔ وہ ایک آزاد منش، صلح کل، روادار اور ہنس مٹھ

انسان تھے۔ ہندوستان کے صوفیوں سے والہانہ محبت کرتے تھے اور انہیں اپنی محنتوں میں

خراج تسمین پیش کرتے تھے۔ مولوی عبد المجید صدیقی باوہ تصوف سے سرشار تھے اور ان کا شمار

بجانب کے مشہور نعت گو شعراء میں ہوتا تھا۔ ان کا کلام بھی مختلف رسروں میں چھپتا تھا اور وہ

کوثری نے انداز فکر و بیان سے بے حد متاثر تھے۔ ان کی ایک دلچسپ اور بے ساختہ نظم

صوفی، مکتبہ، نمبر ۸۴ جلد ۱۴ میں چھپی تھی جس میں کوثری کی مدح میں رطب

اللسان ہیں۔ نظم اس طرح درج ہے۔

مذہب صدیقی بنام کوثری

از

عاشق کلام کوثری۔ مولوی عبد المجید صدیقی

آپ کوثر سے ہے تر گویا زبان کوثری

ہذا اے خوبی نطق روان کوثری

واہ وا اے خامہ گوہر فشان کوثری

ہندوؤں میں بھونڈے نام و نشان کوثری

بے کچڑھا جاتی ہے چلے پر کمان کوثری

یا خدا ہو بہر احمد مہربان کوثری

نہ تھا نطق سے انداز میں کوثری

نہ تھا وقت میں کوثری

نہ تھا خاص شان کوثری

نہ تھا نام سے کوثری

نہ تھا کوثری

نہ تھا کوثری

صاحب کوثر کا چونکہ کوثری ہے مدح خواں ہو گیا ہوں اس لیے میں مدح خون کوثری

کوئی گر پوچھے تو صدیقی بتا دیجو اسے

ہے پتہ میرا یکے از عاشقان کوثری

اس نظم کا جواب کوثری نے 'صوفی' بابت جنوری ۱۹۱۶ء صفحہ ۳۳ میں اس طرح دیا۔

"نذر صدیقی ہاشریہ"

نذر صدیقی — صدیقی جان کوثری کیوں کہ ہے وہ صدق دل سے قدردان کوثری

حضرت صدیق اکبر کا تصدق اے خدا شاد صدیقی ہو جو ہے مہربان کوثری

پانچ دہائیوں میں جو ان میں حوالہ میں ثابت ہے یہ شان کوثری

اس کو مہماں اپنے گھر کرنے سے میں مجبور ہوں اے خوشا طالع کہ ہو وہ میزبان کوثری

بولنے کا حکم بھی مجھے تو نہیں ہے بزم میں ورنہ اک دن میں سناؤں داستان کوثری

دردیاں مراں سے جو چوتے غرض میں سے راز سر بستہ ہوا ہے راز دان کوثری

بے یقینوں کو مرا ہرگز پتہ ملتا نہیں

قلب صدیقی ہے دنیا میں مکان کوثری

کوثری نے خود نوشت حالت میں لکھا ہے کہ وہ ذری میں بھی شعر کہتے تھے۔

تائید "صوفی" بابت جنوری ۱۹۱۶ء صفحہ ۳ سے ہوتی ہے۔ غرض یہ ہے

دل رابہ مصر حسن حسینان فروختیم دیوانہ را چو یوسف کنعاں فروختیم

دل را بہ ہیچ کاکل و پچاں فروختیم یکساں فروختیم نہ ارزاں فروختیم

مارا بنماند ہیچ غم بدبد جہاں بلقیس را بدست سلیمان فروختیم

بعد از فنا بگور دماغ بکا کجاست شور فغاں بشہر خموشاں فروختیم

اے چرخ بر حصولی ما آفریں بکن غم خریدہ ایم و دل و جاں فروختیم

مارا شکم اجازت دنیا و دیں نہ دار کہہ این فروختیم و مجھے آں فروختیم

پری چہ کوثری صلہ شعر و شاعری

فلفل! بہ ہندو قند بہ ویراں فروختیم

کوثر کی نعت گوئی میں صاحب کمال شاعر تھے۔ انہیں اس صنفِ سخن میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ خوبہ حسنِ نغمائی انہیں قادرِ کلام شاعر سمجھتے تھے۔ اگرچہ وہ پنجاب کے دیہاتی ہندو تھے مبین رہبان ان کی کوثر و تسنیم سے گویا دھلی ہوئی تھی۔ اندازِ بیان حیرت انگیز تھا۔ کلام میں سادگی، روانی اور شگفتگی کے چمن مہکتے نظر آتے ہیں۔ نعتوں میں چھوٹی چھوٹی بحروں کا انتخاب کیا ہے۔ محمد دس محمد سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ فخر سے کہتے تھے۔

کیا پہنچا مسیحا جو فلک پر پہنچا مقصود کو اپنے نہ سکندر پہنچا
اللہ غنی کو ثری ایسا چالاک گنگا سے جو پھسلا لب کوثر پہنچا
ذیل میں کوثری کی چند نعتوں کی فہرست درج کی جاتی ہے اور بعد میں وہ
نعتیں پیش کی جائیں گی جو راقم الحروف کو مختلف رسالوں میں دستیاب ہوئیں تاکہ
ایک جا محفوظ رہ سکیں۔

گمستہ اور بیابان میں تو ہی تو ہے تو ہی تو ہے
مسدس میں محسن میں رباعی میں تغزل میں
تھا مجھے عشق محمد جب کہ یہ عالم نہ تھا
مدینے میں مجھ کو بلا یا محمد
عظیم الشان ہے شان محمد
شہنشاہ اعظم محمد محمد
کراے ہندو بیاں اس طرز سے تو وصف احمد کا
اللہ غنی رونق بازار محمد
ہم مرد ہیں اور عشق ہے مردانہ ہمارا
ہندو سمجھ کے مجھ کو جہنم نے دی صدا
جس دم دبایا مجھ کو گناہوں کے بار نے
شر میں ہی فرشتوں نے داور کو یہ خبر
نعت مہوں نیا سال ہے
..... شامانی میں رکھا

دل رنجور و شداں میں تو ہی تو ہے تو ہی تو ہے
غرض ہر ایک دیواں میں تو ہی تو ہے تو ہی تو ہے
بس خدا ہی تھا خدا حوا نہ تھی آدم نہ تھا
ذرا اپنا کوچہ دکھا یا محمد
خدا ہے مرتبہ دان محمد
رسول دو عالم محمد محمد
مسدس مان جائیں لو ہا سب تیغ مہند کا
معبود جہاں بھی ہے خریدار محمد
محبوب الہی سے ہے یارانہ ہمارا
میں پاس جب گیا تو نہ مجھ کو جلا سکا
میں شافع گنہ کو لگا پھر پکارنے
ہندو ہے ایک احمد مرسل کا مدح گر
کہ نو روز سے جی بھی خوشحال ہے
کہ مصروف شیریں زبانی میں رکھا

کوثری تنہا نہیں ہے مصطفیٰ کے ساتھ ہے
 لے کے دلورام کو حضرت گئے جنت میں جب
 روا جس سے ہو کام نام علی ہے
 یہ علی مرتضیٰ اے رازدان مصطفیٰ
 پوچھا جو حق نے کہ تم دنیا میں کیا کرتے رہے
 کوثری کے ساتھ ہے وہ کبریا کے ساتھ ہے
 غل ہوا بندو بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے
 دل و جان کا آرام نام علی ہے
 مصطفیٰ لے بعد تیرا ہے مکان مصطفیٰ
 کہہ دیا ہم سے ثناء مصطفیٰ کرتے رہے



دلورام کوثری کی اہمیت کوئی نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ لوگوں نے استفسار کیا
 کہ عشق محمدی کب سے ہوا۔ چونکہ ہر ایک کو مددہ خط لکھ کر مطمئن کرنا مشکل تھا، اس لیے
 انہوں نے 'صونی' کے ذریعہ لوگوں کو مطلع کیا۔ 'صونی' نمبر ۸۱ جلد ۱۲، بات ستمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۳
 جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ صونی۔۔ تسخیر مجددیہ

مجھے ہمچند اہل کاٹھنا پھونکا کہ جو مدح محمد و آل محمد و اصحاب محمد میں وقت و فوج و اہلبارت
 و رسالہ جات کے ذریعہ سے شائع ہوتا ہے اس کو پڑھ کر بعض احباب استفسار فرماتے ہیں،
 اس عشق نبوی و خصوص بزرگان دین کا شوق آپ کو کب سے ہے۔ لہذا رسالہ صونی کی معرفت
 جواباً ذیل کے اشعار پیش کرتا ہوں۔ امید ہے جناب چھاپ دیں گے۔

خاکسار۔ دلورام کوثری

عشق محمد

تھا مجھے عشق محمد جب کہ یہ عالم نہ تھا
 چاند سورج آسمان تارے زمیں دریا نہ تھے
 انقلاب دہر کا قانون تھا حرف و فنا
 دفتر پیدائش و اموات قطعی بند تھا
 برہم و درہم مرقع تھا جہنم ہیچ کا
 آب و آتش صنعت تخیل میں مگدال تھے
 بس خدا ہی تھا خدا نہ تھی آدم نہ تھا
 گل نہ تھا گلشن نہ تھا اور قطرہ شبنم نہ تھا
 تھی خوشی معدوم بالکل اور پیدا غم نہ تھا
 مغفل شاہی نہ تھی اور خاتم ماتم نہ تھا
 بادشاہ ولی نہ تھا اور سلاطین درہم نہ تھا
 خاک میں یہ خاکساری اور ہوا میں دم نہ تھا

عاشق و عاشق کا دور محبت تھا نہاں مونس و ہمد نہ تھا اور آشنا محرم نہ تھا
کوثری اس وقت بھی تھی مجھ کو عشق مصطفیٰ
آج کل بیجا ہے عشق ایسا ہی تھا کچھ کم نہ تھا

صوفی، نمبر ۸۲، جلد ۱۴، اپابت اکتوبر ۱۹۱۵ء

دینے میں مجھ کو بلا یا محمدؐ
نہ وقت میں تمہارے زور یا محمدؐ
کے مکے سے ہیں دیوانہ تیرا
نہ انھوں کا برق تجلی سے آنکھیں
نہا ترا عاشق تو عاشق خدا کا
نہاں نہاں میں تجھ سے نہیں ہے
شیر و شاہوں کی جگہ مجھ کو پروا
نہاں سے محبت نہ زاہد سے رغبت
نہاں سے محبت نہاں مجھ کو بخشے
برا کوثری رہتا ہے ہندوؤں میں
ہے ظلمت میں آب بقایا محمدؐ

صوفی، نمبر ۸۲، جلد ۱۴، اپابت دسمبر ۱۹۱۵ء، صفحہ ۲۵

شہنشاہ اعظم محمدؐ محمدؐ
زباں کا یہی ہے اشارہ لبوں کا
جہ ہنگام معراج چرچا یہی تھا
وہ ہے ابن آدم پہ ہے فخر آدم
عمری کے کب و کب سے گناہ کر
نہاں سے نہاں کی بے دلیں
نہاں سے نہاں کی بے دلیں
نہاں سے نہاں کی بے دلیں
نہاں سے نہاں کی بے دلیں

صلہ ہو یہی نعت گوئی کا میری خدا خوش ہو حرم محمد محمد
 الہی مرے منہ میں جب تک زباں ہو زباں پر ہو ہر دم محمد محمد
 وظیفہ یہی کوثری جی ہے اپنا
 چپا کرتے ہیں ہم محمد محمد

صوفی نمبر ۸۸ جلد ۵ ابیت اپریل ۱۹۱۶ء صفحہ ۳

اللہ غنی راقی بار محمد
 آیا ہے حدیثوں میں نئی نور خدا ہے
 پھر کس لیے یارب میں یوں داروئے صحت
 کیا مجھ کو ضرورت ہے کہ قرآن پڑھوں میں
 میں لوں ہوں یا شہداء کی مٹی میں یا
 ہے جنس معاصی کا صلہ نقد شفاعت
 خان کی صورت میں بھی وہ جا نہیں سکتا
 سادات زمانے میں جہاں جاؤ وہاں ہیں
 سنا ہوں کہ کہتے ہیں یہی دیکھنے والے
 کچھ عشق میمرز میں نہیں شرط مسلمان
 ہے کوثری ہندو بھی طلبگار محمد

صوفی نمبر ۸۸ جلد ۵ ابیت مارچ ۱۹۱۶ء صفحہ ۳

کراے ہندو بیاں اس طرز سے تو نصف احمد کا
 جدا کب لام و تورام ہے میم محمد سے
 محمد اور و تورام میں نقطہ نہیں کوئی
 کبھی گنگا میں آؤ با کبھی کوثر پہ جاؤ
 یہی ہر چار عنصر کا اشارہ ہے کہ لے رستہ
 محمد کی شفاعت پر یقین تھا نعت گوئیوں و
 مسلمان مان جائیں لوہا سب تیغ مہند کا
 تعلق سو طرح کا ہے مشد و سے مشد کا
 کہ ہے مداح اور ممدوح میں یہ ربط کس حد کا
 پتہ نہی جی نہیں مخصوص دردیش بحر کا
 دینے کا نجف کا کربلا کا اور مشہد کا
 کسی نے قافیہ باندھا نہیں اب تک خوشامد کا
 تسمیوں یا کوثری میں وہ ناقص سب اب باقی

محمدؐ جب خدا کا ہے خدا جب ہے محمدؐ کا

صوفی نمبر ۹۰ جلد ۱۵ باب ۱۹۱۶ صفحہ ۳

ہم مرد ہیں اور عشق ہے مردانہ ہمارا
کیا پچھتے ہو کوثر و فردوس کا قصہ
محشر میں بچالیں گے نبیؐ جھکو یہ کہہ کر
کیا اے فلک حیرتِ خوف کریں ہم
کیوں ساقی گردوں تو بری کرتا ہے دعوت
آقا ہے نبیؐ اور علیؑ اپنا ہے مولا

کندن ہے وہی کوثر کی جو خاک میں دے

اس واسطے ہے بھیس فقیرانہ ہمارا

صوفی نمبر ۹۱ جلد ۱۵ باب ۱۹۱۶ صفحہ ۳

ہندو سمجھ کے مجھ کو جہنم نے دی صدا
بولا کہ تجھ پہ کیوں مری آتش ہوئی حرام
کیا نام ہے تو کون ہے مذہب ترا ہے کیا
میں نے کہا کہ جائے تعجب ذرا نہیں
ہندو ہوں میں مگر ہوں ثنا خوان مصطفیٰؐ

میں پاس جب گیا تو نہ مجھ کو جلا سکا
کیا وجہ تجھ پہ شعلہ جو قابو نہ پاسکا
حیراں ہوں میں عذاب جو تجھ تک نہ جاسکا
واقف نہیں تو جو مرے دل شناس کا

اس واسطے نہ شعلہ تیرا مجھ تک آسکا
ہے نام دِلورام تخلص ہے کوثر کی

اب کیا کہوں بتایا جو کچھ بتا سکا

صوفی نمبر ۹۱ جلد ۱۵ باب ۱۹۱۶ صفحہ ۱۸۳

یوں کر نہ آسمان سے اونچی ہو شانِ علم
نہ مدح علم رسولؐ علیم ہے
کوہِ حق علم قبل پیمبرؐ جہان میں
حیدرؐ پھریرا اور نبیؐ ہے نشانِ علم
کرتا ہے نازِ خامۂ زمزم چکانِ علم
نطقِ نبیؐ نے کھول دی آکر زبانِ علم

ہے حنن پہلا تو میں دوسرا ہوں نہیں فرق اول میں ثانی میں رکھا
 خدا نے اُسے سوئی محفل عرب کی مجھے بزم ہندوستانی میں رکھا
 اسے سیر دکھائی دشت بیوں کی مجھے غرق بحر معانی میں رکھا
 عرب میں وہ صحرائے قدرت سے پہنچے مجھے ریگ ہی کی روانی میں رکھا
 میں کوثر سے پنجاب میں آیا یارو مجھے حق نے پانی ہی پانی میں رکھا
 نکھیں کوثر کی عمر بھر ہم نے نصیحتیں
 نہ کچھ اور غم زندگانی میں رکھا

سردار جنگ میوزیم حیدرآباد میں کوثر کی جو تصانیف ہیں ان کی تفصیل یہ ہیں۔
 آب کوثر مطلوبہ باہتمام سید جعفر شاہ حیدرآبادی

کل صفحات ۶۴۔ صفحہ ۳ سے صفحہ ۲۹ تک بارہ جام یعنی محمد و آں محمد کی تعریفیں ہیں۔ پھر
 اس کے بعد مناقب ہیں۔ نواں جام میں اپنے رشتہ داروں کی ہدایت کے لیے دعا کرتے
 ہیں۔ ان اشعار سے کوثر کی مذہبی عقیدت بھی نمایاں ہوتی ہے اور مثنوی میں میر حسن کا رنگ
 اختیار کیا ہے کہتے ہیں۔

ابن بحق جناب حسن رہ حق پہ ہوں میرے بھائی بہن
 ہی بنون جناب حسین ادھر سے ادھر ہوں مرے والدین
 ابن پے باقر خوش نظر رحم کی کر مری قوم پر
 میں ہے ایک مسدس ”جنت البقیع“ کے نام سے ہے۔ مطلع یہ ہے۔
 یا جنت البقیع کی شان رفیع سے برت فلک ہ ایک حرار البقیع ہے
 نچو یہ جاے شمس جس میں وہ دامن وسیع ہے بارہ مینے یہ بہار ربیع ہے
 خلد نہم جہاں میں یہی ارض پاک ہے
 کل البصر یہیں کی زمانے میں خاک ہے

آپ نے حسن و شادی کا بے شمار مرثیہ ہے۔ اس میں ہے۔ بند ہیں مفری بند یہ ہے۔
 اس گم کی لڑیاں بھی ہیں صد فخر مرعاناں یہ ہیں یہ ہیں
 انیا میں آخرت میں خداوند وہ جہاں بعد ان بعد ان

قرآن ہے اُس بغل میں حسین اس بغل میں ہیں

دونوں شریک آپ کے علم و عمل میں ہیں

قرآن کے مرتبہ کو ترقی ہے گرمداہ نام حسین بڑھتا ہے دنیا میں صبح و شام

قرآن حق نہ ہے اگر آخر کلام نسل حسین پر بھی اہمیت ہوئی تمام

پیدا ہوئے امام اماموں سے اس طرح

قرآن نقل کرتے ہیں قرآن سے جس طرح

جینک ہے بے زواں کماں ان کا حق گواہ اک مہر نیروز ہے اک ماہ نیم ماہ

تشبیہ ہمدگر ہیں نہیں اس میں اشتباہ والشمس والضحیٰ ہیں جبین وجہاں شاہ

بسم اللہ کی صیغہ ہیں ابرو حسین کے

واللیل کا ظہور ہیں گیسو حسین کے

قرآن ابر حسین کو کہے تو ہے بجا اصغر دل حسین ہے حسین کہہ یہ

یوسف کا سورہ ہے علی اسر سامہ لقا شائے آل سورہ کور ہے واہ واہ واہ

الکھف اگر حبیب امام غیور ہے

خز دلیر سورہ توبہ ضرور ہے

افتح ہے حسن کا پسر قائم حسین الحمد احمید ہوئے زین العابدین

شہ کی سیدہ سورہ طہ ہے بالیقین زینب کی شان سورہ مریم سے کم نہیں

بلیقین کا جو ذکر ہے قرآن پاک میں

بانو یہاں ہے خیمہ سلطان پاک میں

مسموم اُرمہ رمضان وحی سے ہوا ماہ محرم ان کے لیے ہے پے عزا

قرآن ہا جیسے ذکر ہے عالم میں جا بجا ویسے ہی ہے حسین کا دنیا میں تذکرا

ذکر ان کا فرحناک ہے اور دردناک ہے

قرآن بھی پاک ہے شہ والا بھی پاک ہے

قرآن پاک حشر کا نقش و نگار ہے تو گوشاوارہ اس کا شہ تادار ہے

قرآن پاک و نورانی شہ ہا وقار ہے دونوں سے قرب خالق نائل و نہار ہے

روح القدس جو وحی الہی کو لاتے تھے

جھولا جھلا کے سبط عیسیٰ کا جاتے تھے

قرآن پاک لوح پہ محفوظ ہے اور قرآن پاک شجرہ جنت پہ مرتب ہے

دونوں کے وصف کے یہ ازراد صد ہر پیدائش کے ہیں اور رہائش پہ لروفر

دونوں ہی ایک ہی ۔ نسبت رقم و

سوار کو زبان قلم بھی قسم ہوئی

قرآن اور حسین کیا ہیں غور غور اور قبول غور ہیں

دونوں یہ چھوٹ چھوٹ ہیں اور ہیں دونوں ہی کے قلب و جگر کا سرور ہیں

دونوں کا رتبہ ایک ہے اور ایک شان ہے

قرآن ہی ہیں حسین ہیں وہ ہیں جان ب

دونوں یہ حق کے مظہر و مظہر ہیں خلق میں پاک و تقیم و اصل و علم ہیں

یہ حجت و دلیل عیسیٰ ہیں خلق میں نبی و کائنات حق و ان ہیں خلق میں

پر جس طرح یہ فضل و مناقب میں ایک ہیں

ایک ہی دونوں رنج و مصائب میں ایک ہیں

دونوں شہید راہ خداے امام ہیں دونوں باج تیرا سب و کام ہیں

دونوں اسیر رنج و بد و کلام ہیں ان دونوں پر تمام مصائب تمام ہیں

دونوں غریب و شکس و زار و زار ہیں

دونوں ازل سے فدیہ پروردگار ہیں

کیا کیا سب زمیں پہ انہوں نے غم و کجی صدے سے ہے تیرا و سر کجی ہیں

کیا ظلم ان پہ کر گئے اعدائے پرفتن قرآن ہی اعدائے تیرے ہیں کجی ہیں

قرآن جلایا نعلین طغی نے وا دروغ!

خیر جلایا لشکر باغی نے وا دروغ!

شیرازہ توڑ مسکھ اور کا ہائے ہائے ویاں تمام گھر یہ سرور کا ہائے ہائے

مضمون ہکا زامصنف مظہر کا ہائے ہائے و خوں بہا سبط عیسیٰ کا ہائے ہائے

اُزکر ورق کتاب کے گرجا بجا ہوئے

پیوند جاں حسین کے دم سے جدا ہوئے

قرآن کو پارہ پارہ کیا دھسپیا تن شہ کا ٹکڑے ٹکڑے کیا دھسپیا

نیزہ پہ تھا ظلم خدا دھسپیا سرور کا سرسناں پہ چڑھا دھسپیا

قرآن تو چاک اور سرشہ قلم ہوا

بعد از رسول دونوں پہ یکساں ستم ہوا

دلوں پہ ظلم کر کے کیا نہ کچھ شریہ فریاد وا در بنگ کہ برسائے سنگ و تیر

یہ قدر ان کی تھی پس ہنسنے قدر امت انہیں سمجھتی تھی معیوب اور حقیر

قرآن پڑھنا ان کے لیے بدو طیرہ تھا

نام حسین لینا گناہ کبیرہ تھا

جنس یسے بھی تھے باد غفلت پئے ہوئے دشمن تھے شہ کے دجی پہ تھے دل دیئے ہوئے

یسے ملے میں تیغ حمل کئے ہوئے الحمد اب پہ ہاتھ میں نجر یہ سونے

آتا ہے ہول ان کے عقیدہ کے حال سے

قرآن حفظ کرتے تھے لڑتے تھے آتن سے

تسہ دلوں • ہے بہر حال ہمسری رنج و سرور میں ہے برابر برابری

ہو بہتہ نہ آئے تم نے نہیں یہ سحوری یعنی تھی جتلائے خطا فہم کوثری

پیہم ندا یہ غیب سے آتی ہے کان میں

قرآن سے حسین زیادہ ہیں شان میں

اصل جگہ ظلم میں حسن قبول ہے انصاف سے کہوں کہ تعنی فضول ہے

فصل ہے شائع اور امامت اصول ہے بے اصل شائع ہے نہ شر ہے نہ پھوس ہے

قرآن سے امام مقدم ہیں اس طرح

اس ہے اصل ذائق سے عالم ہیں جس طرح

ممدوح کا ہے مدح سے رتبہ بڑھا ہوا مدح و ستائش کا ہے مدح و ستائش کا

دست نئی پہ ہے گل زہر آکھلا ہوا دست نئی پہ ہے گل زہر آکھلا ہوا

قرآن بغل میں دوش پہ رہتا ہے
قرآن سے حسین کا رتبہ کمال ہے

عبدہ میں کیے پڑھتے ہیں سہ ماہیہ سے پشت پہ ہمارا خواب کا
اب کیا کہوں کہ دیکھ لو تم کیسے ماجرا قرآن سے لینے اور ہے اوپر شہ ہدا
قرآن سے جی لینی نے اسے تمام دنیا
سینہ پہ اس کے ثمر نے اک دن قدم رکھا

قرآن سے صامت اور سے ناطق شہ نامہ
وہ عشق حق سے ناش پہ تارں مانتا ہے عشق بے غش سے باہد تمام
شہ کو عروج وحی کو ہستی پسند ہے
قرآن سے حسین کا رتبہ بلند ہے

روزوں کا تھا مہینہ جو تارں مانی کتاب
شعبان ہے پکے یا رمضان جب حساب
شعبان جیسے پہنے ہے ماہ صیام سے
ویسے ہی ہے حسین مقدم کلام سے

قرآن ہے وحی حق پہ دشت کے غلج کا
ب جاں ہے وحی حق ہے زندہ شہ ہدا قرآن سے نور جاں سے غلج کا
واقف ہر ایک صاحب عقل و تیز ہے
یعنی عزیز جسم سے جان عزیز ہے

نور خدا امام کلام خدا کتاب
انسان پہلے بنتا ہے پھر رتتا ہے خواب
یہ تیسرا امام وہ چوتھی کتاب ہے
اول ہے تین چار سے سیدھا حساب ہے

قرآن کہہ رہا ہے تلوت کے واسطے
یعنی دین ہے وحی کی قرأت کے واسطے
شیرِ نوحی کتابت ہے نجات کے واسطے
تکبیر کی میں تیری زیارت کے واسطے

منہ سے یہی اشارہ چشم بلند ہے

قرآن سے حسین کا رتبہ وہ چند ہے

میں ایسے ایسے اور بھی مضمون ہزار ہا کر سکتی ہے بیاں جنہیں فکر خوش و رسا

لیکن تمام سے یہی آخر ہے مدعا افضل کتاب حق سے ہے سلطان کر بلا

حرمت کلام حق کی شہ دیں کے ہاتھ ہے

قرآن اور حسین کا ہر وقت ساتھ ہے

فرمائے ہیں خود یہ دم نزع مصطفیٰ قرآن و اہل بیت نہ ہوں گے کبھی جدا

مصدق اس حدیث کے ہیں شاہ کر بلا نیزہ پہ بھی حسین نے قرآن حق پڑھا

غافل ہے جس کو شک ہے حدیث رسول میں

قرآن حسین پڑھتے تھے بطن بتوں میں

قرآن و اہل بیت ہیں جبل الہتین دیں دونوں ستون دیں ہیں یہ رکن رکین دیں

انہوں میں نہ کمال و مہر مبین دیں دونوں ہیں یادگار رسول امین دیں

قرآن و اہل بیت ہیں مخلوط اس طرح

پیوستہ رہسمان کی دو لڑھوں جس طرح

قرآن و اہل بیت ہیں ایسا جو میں گے جنت میں ہے حساب وہ ہر چیز پائیں گے

قرآن و اہل بیت ہی رستہ بتائیں گے دونوں نبی کے پاس یہ کوثر پہ جائیں گے

قرآن و اہل بیت نہ چھوڑیں گے ساتھ کچھ

چھوڑے جو ان کو اس کے نہ آئے گا ہاتھ کچھ

قرآن و اہل بیت ہیں ایمان لائے بیعت کو ان کی دست عقیدت بڑھائیے

سے میں قرآن سے فقط و گائیے دوزخ کو چھوڑ دیجئے جنت میں جائیے

قرآن و اہل بیت شریک رسول ہیں

سے بغیر جہد عقائد فضول ہیں

قرآن و اہل بیت ہیں یہ ہے بزار اس سے بسکہ خدائے مجید ہے

قرآن و اہل بیت ہیں یہ ہے اس پر خدائے اہم کا قہر شدید ہے

قرآن والی بیٹ کا دشمن ہے خارجی

اُس سے رسول ہیں گاہ زار و غزار

آپس میں کس دوجی ازل سے رفیق ہیں یہ ایک دوسرے کے ابد تک شفیق ہیں

دو بحر یہ ملے ہوئے از بس شفیق ہیں ان دن راتوں کے مسائل و فتن ہیں

بعد از وصال بھی وہی ان کا وصال ہے

ناخن کا دور گوشت سے ہونا محل ہے

قرآن کے ہاتھ میں تو بے سار ہوتے ہیں دشمن کا بے سار یہ اس سے پتھر جدا

دونوں کا ہاتھوں سے اعدا کے برا ہیں خدا کے نہ یہ آپس میں کشا

دونوں نے سب کو چھوڑا مگر خود ملے رہے

دو پھول ایک شاخ والا پر کھلے رہے

دونوں کا غم میں اور دُور دست بھی ہاتھ تھا قویہ اور دُور دست بھی ہاتھ تھا

بعد از وفات بھی قبل و بعد دست بھی ہاتھ تھا ہمدردی و مدت و مدت بھی ہاتھ تھا

جہنم بھی ہے ان دنوں کی نہیں بھی

اچھی نبھی تمام نبھی ہر کہیں نبھی

جیسی کہ ابتدا تھی رسی و زین انتہا یہ دست و دھن دست و دھن میں دست و دھن

قرآن حسین پڑھتے تھے ساتھ جب تک تھی ایک ایک دست و دھن سے خدا

خون چکیدہ نے بھی رفاقت کی بات کی

ہر قطرہ میں صدا تھی اقیما الصلوٰۃ کی

قرآن حسین پڑھتے تھے اس وقت بائیں سینہ یہ تھا بڑا ہر سب قاتل میں

گواہ و رفاہ سے کہتے تھے شاہ دین ہر ایک بعد تھی ہر ایک سے

صحف سے ساتھ کیا تھا شرع مشرقین ہ

قرآن پڑھتے پڑھتے تھے حسین ہ

قرآن کا ورد تھا کہ ہوتے تھے سب جہنم میں شہداء یہ دُور و دُور

حلق زبرد پڑھتے تھے سب سے اسی نیام پڑھتے تھے سب سے اسی

کافر بھی نطقِ خلق سے زار و نزار تھے

اچانک سر پہ گبر و نصاریٰ غار تھے

اچاز سر سے رہ میں نمایاں بہت ہوئے شمر و عمر خفیف و پشیمان بہت ہوئے

سن سن کے نطقِ قائل قرآن بہت ہوئے کفار اور یہود مسلمان بہت ہوئے

گبر و مجوس و ذمی و ترسا تو روتے تھے

لیکن نبیؐ کے امتی سرور ہوتے تھے

تے تھے سر پہ نیزہ پہ یوم النشور ہے کم رتبہ اس سے منصب معراج و طور ہے

اہل صلیب کہتے یہ جیسے ضرور ہے غل قدسیوں میں تھا یہ محمدؐ کا نور ہے

عرشِ علا سے اوج شہادت بلند ہے

قربانی حسینؑ خدا کو پسند ہے

اتمسد جب کہ کوفہ میں پہنچا سرِ امام مصروف تھا تلاوت قرآن میں ، کلام

تھا زید ارقم ایک محبِ شہداء نام نکستا ہے وہ کہ چاروں اس دم تھا اڑدھام

بیٹھا تھا میں بھی غزوہ خانہ میں جبین سے

کوفہ میں ایک دھوم تھی قتلِ حسینؑ سے

تاہم میں نے دیکھا کہ ہیں چند بیہیاں ہیں ساتھ ان کے قید میں دو تین لڑکیاں

تھیں سر پہ نہ فاطمہ زہراؑ کی بیٹیاں بوائے عام میں تھیں نبیؐ کی نواسیاں

بہر تماشا چاروں طرف روسیاء تھے

ری تھی ایک اور گلے بارہ آہ تھے

نہ تھی ایک ایک تھی کلثومؑ نہ تھی کہری تھی ایک ایک سکینہؑ تھی گلبدن

نہ تھی ایک ایک تھی عباتؑ کی بہن تھی بہت مسکندہ ایک اور اک زوجہ حسنؑ

فضہ تھی اور زوجہ سقائے شاہ تھی

گردن رسن میں عابد و باقرؑ کے آہ تھی

بہت تھیں غم میں جتو سیدینؑ عجب تھا حضرت زینبؑ پہ حادثہ

بہت تھیں غم میں جتو سیدینؑ عجب تھا حضرت زینبؑ پہ حادثہ

نا محرموں میں پروے کا ہر دم خیال تھا
آنسو ہوئے تھے خشک یہ گریہ کا حال تھا

ناگہ سر امام کا مجھ تک گزر ہوا میں نے نہ سنا یہ پڑھتا ہے سورہ ہنف کا
مطلب یہ تھا عجب تھے وہ کیات بریا یہ سن کے میں نے عرض کی یہ سہیل منہ پھٹتے

یہ سچے سینے ان میں نہ تھا، غریب ہے
اصحاب کبف سے ترا قصہ عجیب ہے

کیا ان میں سے کسی نے ان بھی ایسے یہاں کی لی ہفتہ وزن بھی ایسے سے
کیا ولی ایک شب کی دھن بھی ایسے سے جتنا یہاں کی دھن بھی ایسے سے

قیدی حرم کو ان کے بنایا ہے کس نے آہ
ہاتھ سے خیمہ ان کا جلائے اس نے آہ

ششہد ان کا تیر سے کس نے کیا ہلاک رویہ ہے وہاں ان میں گور و روناٹا
ان میں سے کیا کسی کا کریپوں ہے چاک چاک استواب بہت سے تھی ملی سے روناٹا

کیا ان کے کمسنوں کے چہ کرتے جٹے ہوئے
چپسل کر لبو لبوں وہاں کتنے گلے ہوئے

کیا آب و دانہ بند ہے ان میں کسی پر گاہ کیا ان میں سے کسی کا ہوا گھٹا چاہ
مارا گیا ہے ان میں کوئی شخص بے گناہ کس پر چٹھری چلی ہے دم بندہ مارا

بے گور و غسل لاش وہاں پر کسی کا ہے
نظارہ زمانہ وہاں سر کسی کا ہے

بیٹے بھتیجے بھانجے بھائی رفیق یار کس کے لیے ہیں ان کی بات کا راز
کس کو ملا ہے ان میں سے تابوت تیرا خاں اندر ہے کس کی لاش و جناں سے بار

انگی کئی ہے کس کی وہاں بعد مرنے کے
چلی گئی سے کس کی وہاں بعد مرنے کے

کس کی کھدی ہے قبر کھل کس کا داں پہر دنا سے کس نے کس کا داں ریور و گھر
نیزہ پہر کسی کا وہاں سے ابید میں شہادت ہے وہاں کس کس کا گھر

مارا ہے ان کو گھیر کے لشکر نے یا نہیں
 مارا ہے ان کو فوج شتر نے یا نہیں

مجھ سے سر اہم نے سن سن کے یہ کلام
 کی عرض میں نے شہر و سے سوتا ہوا حرام

تو وہ شہید ہے کہ تزلزل ہے عرش پر
 تو وہ ذبح ہے کہ ظالم ہے فرش پر

اتنا میں ہرے رونے لگا مثل ابر تر
 رات سے میرے بیویاں ہوتی تھیں نوحہ گر

زہرا کی بیٹیاں تھیں کھلے سر تمام میں
 قرآن تمام پڑھتی تھیں بلوائے عام میں

ناگاہ شہر نے کہا شہر و نہ تم یہاں
 قرآن نے تم پر حاکم بہت اس میں ہے زیاں

امت کہے گی کس نے یہ قتل اٹھایا ہے
 قرآن پڑھنے والوں کو قیدی بنایا ہے

میں نے یہ سنا کہ ہیں ہم آل مصیبت
 میں نے سنا کہ ہیں ہم زباں سے حسین کا

ہیں اہل بیت ہم نہ یہ ہرگز بیاں کرو
 مجرم ہیں ہم یزید کے تم یہ عیاں کرو

میں نے سنا کہ ہیں ہم قیدی چپ تمام
 اخضر بخاراں سے تھے آج تمام

بے لاشق میں تو مصیبت سوا ہوئی
 میں نے سنا کہ ہیں ہم آل عبا ہوئی

میں نے سنا کہ ہیں ہم شہداء
 قیدی ہیں وہ کہ ہیں کا ہے نانا شہدایاں

آگے کھڑے ہوئے ہیں عدوئے لا کے
 پیشانیوں پہ ہاتھ ہیں ناموس شاہ کے
 کل نبی کو دیکھ کے زار و شستہ حال
 ہم سے حسین لڑکے ہوئے آپ پامال
 بیعت میں میری امن و امان لا کلام ہے
 مرنے کہا کہ بیعت فاسق حرام ہے
 سن مر جواب نہ تے تجل سے دیا
 کہ تیرے نہیں اب تک با دیا
 کس ہے تو ابھی تجھے پردہ زوا نہیں
 بولی سکینہ تجھ کو نبی سے حیا نہیں
 ہم کل مصطفیٰ ہیں ہمارا اب تو کر
 اوداد فاطمہ ہیں ہمارا اب تو کر
 ہم اہل بیت مصطفیٰ آیات پاک ہیں
 آخر خدا کا نور ہیں گوشگل خاک ہیں
 چھوٹی بڑی میں آیتیں قرآن میں ، کلام
 آیت پاک حق کے ہیں ہم مرتبہ ترم
 یکساں ہیں ہم جوانی و پیری کے عہد میں
 دادا نے میرے چیرا تھا اژدر کو مہد میں
 یس کے بچے نے کہا سن ترا ہے یا
 ہوں سفینہ قلوب نبی کیا نہیں سن
 قرآن حق کا رحل ہمارے ہی ہاتھ ہیں
 قرآن ہمارے ساتھ ہے ہم اس کے ساتھ ہیں
 کہنے لگا یزید نبی سن کے یہ بیان
 اب وتری خدا سے دعا کر ہمد فوں
 اس سحر دہریوں بھی تیں صد خرم مان
 اب وتری خدا سے دعا کر ہمد فوں

صبح ازل سے شام ابد تک نشہ رہا یہ باغِ خدیوہ کا نقشہ روشن ہے
اہل جہاں کی داد و ستد سے میں خوش نہیں ایک ایک لفظ میں بیوں روشن ہے
محشر میں کوثری کھلے راز چکاگئی ہر لفظ میں رہاں کے نشہ روشن ہے

کرے کیا خاک مجھ سے ہر رنی سدرہ منعم میں ہوں وہ شاعر جس کا ہر لفظ آہِ دیوان کا
یہ مانا کا فانِ بند میں پیدا ہوا ہوں میں ہر لفظ میں ہوں وہ شاعر جس کا ہر لفظ آہِ دیوان کا

ندایوں قبر سے نہ ہوں مدغم ایسا ہے یہ ملکِ مدین سے ہوتی شاعر بڑا ہوتا ہے
اپنے شاعر و نثر کے پار علم سے نکلے ہے یہ ہیں نواں نثری میں ہو جوتی ہیں۔

اسرارِ اردو

یہ کوثری کا دیوان ہے نقطہ ہے۔ اس میں کل ۲۴ حصے ہیں۔ اس میں میر تقی میر، شاعرِ درن ہے۔

سو میں ہوں اس میں ہوں یہ ورد ہے میرا اس طرز میں ہو ہو وہ شاعر ہے میرا
اسرارِ اردو کے آخر میں کوثری کی چند ایک کتابوں کی فہرست بھی تھی۔ جن میں سے "طیباتِ کوثری" کو ریاضِ طبع لکھا ہے لیکن یہ طبع نہ ہو سکی۔ "تخمینِ ہفت بد کا شفی" کی رسی میں تھی لیکن اب مفقود ہے۔ "مثنویِ ثامن و نیک حسد دوم"۔ بقول کوثری اس مثنوی کا یہود حسد مرا نہیں ہے لکھا تھا۔ ورنہ کی یہ مثنوی بھی نہیں ملتی ہے۔

کوثری کی مرثیہ نگاری

کوثری مرثیہ بھی لکھتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیں کہ یہ مرثیہ "تخمینِ ہفت بد کا شفی" کے پہلے کیا ہے۔ جناب مرحومہ آنر صدر حسین نے اس مثنوی کی کئی کئی مرثیہ لکھی ہیں۔ میں نے اس مثنوی (جو تھی) کے مرثیہ مرثیہ لکھے ہیں۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ میں نے یہ مرثیہ لکھا ہے۔

کہتے ہیں کہ "میر اس تین چار سال تھا (۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء) جب کوثری ہمارے وطن سید
سری میں "کریم ہوئے تھے۔ میرے والد کو اسی زمانے سے ان کے مرثیہ "قرآن
اور حسین" کے پسندیدہ تھے۔ اس سلسلے میں "خری بیان وزیر حسن شیرانی کا پڑھوں
۱۹۲۸ء میں خود کوثری کی بی بی کی زمان سے ان کا مرثیہ موچی دروازے کی ایک مجلس میں
بہ تمام وکس سا تھا۔ ان سب مقتدر آرا کی روشنی میں ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ کوثری
کا مرثیہ "قرآن اور حسین" ۱۹۲۸ء سے بہت پہلے مکمل ہو چکا تھا" (رزم نگار ان کربا
ص ۲۸۹) ۱۰ مئی ۱۹۴۱ء میں پہلے "بشارت انجیل" سے بند نمبر ۶۴ تا ۷۷ اس نے نقل کرتے
ہیں کہ ان میں حضرت علی کی شہادت کا واقعہ لفظ کیا گیا ہے۔ پہلا بند یہ ہے۔

انجیل مقدس میں بشارت یہ رقم ہے گردوں پہ نشاں ایک بصد جاہ و چشم سے
بی بی کوئی پائیزہ و فرخندہ شیم ہے خورشید ہے جسوں قمر زیر قدم سے
سر پر بھی بڑا سایہ الطاف خدا ہے
اک تاج میں بارہ ستاروں کا دھرا ہے

نکھتے جب کہ رات وہ انیسویں ڈھلی بہر نماز جانب مسجد چلے علی
جہ بڑا علی کے روکنے کے واسطے چلی گویا ہوا بطوں سے او عالم کا وہ ولی
کیوں روکتی ہو ضربت شمشیر کھاتے دو
نزد رسول جاتے ہیں جانے دو جانے دو

راہے میں عین دو شاہ کا یہ بیان حضرت نور علی قلی بھی ہو میں رواں
و تبتوں و پھوڑے ہا اشک خوفشاں مسجد میں پہنچا نائب سلطان مرشد
مسجد میں جا کے حمد خدائے جہاں کہی
وقت اذان ہوا تو علی نے اذان کہی

سری اور تے پڑھنے سے نماز حیدر تھے محو بندگی رب بے نیاز
میں مہر کیا قریب عقب شہنشاہ سرخاں
عالم نے ماری تیغ سرشاہ پاک پر
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

سر پھٹ گیا کہ سخت لگی ضربت حسام ریش مقدس آپ کی خوں میں بھری تمام
غش میں علی تھے رات تھے سجد میں خاص و عام آئے دین حسین فدا کرتے نہ کام

حال پدر کو دیکھ کے دل چاہا ہو گیا
کہتے تھے قلم کیا تمہ افلاک ہو گیا

دونوں بھیم پٹ کے گئے رونے ز رزار نکل قادیان بیٹے تھے بے حال اب قرار
لائے علی کو گھر میں وہ پھر انہوں شہر کٹر بپا تھا اور قیامت تھی شکار

زینب پکارتی تھی عجائب ستم ہوا
پھر تازہ ہم کو فاطمہ زہرا کا غم ہوا

آخر جو آئے ہوش میں سہلان انبیاء بیٹوں و بیٹیوں و بیوی و بھائیوں ہا
اب اب نہ تم فداں کرو جو مرضی خدا راضی رضا پہ ہونا ہے دستور انبیاء

بہتر ہے مبر مبر کا انجام نیک ہے
حق صابروں کے ساتھ ہے یہ کام نیک ہے

فرماتا تھا یہ پند وہ ہادی وہ مقتدا قاتل بھی کیا پکڑا ہوا پیش مرتضیٰ
حضرت نے اس کو دیکھتے ہی آہ رو دیا فرمایا ہے خطا مجھے مارا یہ یا یا

مرنے کا اپنے مجھ کو نہ چنداں خیال ہے
جائے گا تو ستر میں یہ رنج و ملال ہے

قاتل سے بھی علی نے مردت کی ماکلام شربت پلایا دوا دیا اور اب ہمام
حیراں تھے لطف شیرا ہی پہ خاص و عام کہتے تھے دیکھو بخشش عطا کیا نام

قاتل پہ اپنے رحم کیا کیا رحیم ہے
بندہ بھی ہے کریم کا حق بھی کریم ہے

سینے سے پھر حسن کو لگا کر بعد خوشی فرمایا میرے بعد امامت سے آپ کی
تم میرے نائب اور ہوں میں نائب نبی امام سب پہ تمہارے ہے ہر گھڑی

تاکید حفظ دیں کی امام غیور نے
بتلائے سارے سزا امامت حضور نے

بازو حسین کا ہے عقی کا پر ہے یہ

ڈرتے ہیں جس سے شیر بھی وہ شیرز ہے یہ

عباس سے متا ہے کو نکے اٹل شہر
گھوڑا اپٹ کے پہنچے جو پاس ان سے

تھا شور ایک ضرب کی اب احتیاج ہے

پھر قلب فوج کو مرض اختلاج ہے

غازی نے دھم دھم سے مارا
جیسے ہیں اہل قاتل

معلوم ہے تجھے کہ میں کس کی حسام ہوں

عباس نام اس کا ہے جس کی حسام ہوں

جھاڑی جو مار تیغ دور نے پہنچی
بن رشتہ حیات کے دس نے پہنچی

ہر بار چرخ ہیر سے اس کی مقل سے

نقد بقا نہ چھوڑوں گی یہ میرا لال ہے

اب یہ حسام تیز ہے اور فوج شام ہے
ستش نہیں ہے برق نہیں یہ حسام ہے

کب تک بچیں گے تیری بھڑائی سے

دورخ میں آگ لگ گئی ہے اس سے

تھا شور اس حسین کے بھائی اس اس
اسے پیاس میں یہ تیری لڑائی اس اس

طاقت نہیں ہے جنگ د اس فوج شام میں

شمشیر برق بار کو رکھ لو نیام میں

دن میں ذرا حسین کے بھائی کو دیکھئے
عباس ایک ہے جو خدا کی دیکھئے

فاٹہ ہے اور جہاد ہے ہمت کو دیکھنا
غازی کی شہسوار کی شوکت کو دیکھنا

چپکار کر فرس کو بڑھیا دلیر نے دریا پہ شور ہے کہ ترائی و شیر نے
دریا سے پہرہ دار کے رخ کو پھیرنے بھاگے تو پھر اجل بھی لگی ان کو پھیرنے

بھاگڑ پڑی یہ جب سپہ بد صفات میں
تھا نور چشم ساقی کوثر فرات میں

مشیرہ سب سے بھروسہ کھول کر وہاں پیاسا ہی پھر خیم کی جانب ہوا رواں
روح بتول نے کہا شاباش میری جاں تو مجھ پہ مہرباں ہے خدا تجھ پہ مہرباں
آفت میں تو فدائی ہے سبط رسول کا
مثل حسین بیٹا ہے تو بھی بتول کا

کیا صاحب وں ہر بو تراب تھا اہل وں کہیں گے یہی لا جواب تھا
پانی نہیں پیا گو کلیجہ کباب تھا دریا دلی کو دیکھ کے دریا بھی آب تھا
آئی جو یاد پیاس جناب حسین کی
پیاسے ہی راہ شیر نے دریا سے گھر کی لی

امد میں تیر تھا ک جری سب لے چہ سب کو شکست دے چہ عباسؑ ہر
سب جاے شرمش میوا افسوس کی ہے جا تم تو ہو رکھوں ایک ہے فرزند مرتضیٰ
لازم ہے ہم کو ٹوٹ پڑیں مل کے شیر پر

اک بار تیر لاکھ پڑیں اس دلیر پر
خاک تمام فتن تھی حیران تھا عمر طغی سپہ شام کو دیتا تھا بد میر
دشمن سب لے چہ عباس نامور اہل شام پانی میں مرجاؤ ڈوب کر

گر آب تا خیم شہہ انس و جن گیا
یہ جان کو دمشق گیا تخت چھن گیا

یہاں سے تو سب نے ہاتھ سے ڈالے یہاں سے ذریعہ پینے میں بھرے
یہاں سے سب نے ہاتھ سے ڈالے یہاں سے خیم میں جاں سے ڈالے

عباش ہی پہ اب ہے لڑائی کا خاتمہ

یہ ختم ہو تو ختم ہے اولاد فاطمہ

ہر چند تین روز سے عباس کو تھپی پیاں پانی نہیں پیا شہ تشنہ کا یہ تھا پیاں

شوق لام پاک میں جاتا ہے بے ماس اب کے نہ ررکا تو نہیں پھر غفہ کی سن

جو تشنگی میں لاکھ جواں سے دعا کرے

پانی سے میر ہو تو خدا جانے کیا کرے

پانی جو سن چھین دے تشنہ کام سے بے خوار ہو گے باد و فشرت کے جام سے

ہاتھوں کو لڑیہ کے کاؤ حسام سے کروادوں گا مصافحہ میں میر شام سے

دنیا میں نام پاؤ گے عزت بھی پاؤ گے

دربار میں یزید کے خلعت بھی پاؤ گے

ہاں مارو غنفر شیر اہ کو راد و سبط شہ رسالت پناہ کو

یہ سن کے سب نے گھیرا غم دار شہ کو چاروں طرف سے بند کیا ہے رہ و

عباش ہیں گھرے ہوئے اعدائے زشت میں

دیکھا نہ ہو تو دیکھ لو کعبہ کنشت میں

اعدا میں ہے علی کا سیماں گھرا ہوا ہے چاہ غم میں یوسف کنعان کو

ظلمات میں ہے چشمہ حیاں گھرا ہوا نخس اختروں میں سے مہتاباں کو

تنہا سمجھ کے زور جتاتے ہیں سنگدل

راحم پہ ہائے سنگ لگاتے ہیں سنگدل

چاروں طرف سے پڑتی ہے شمشیر شیر پر ہر سمت سے ہیں اب تیر شیر پر

اک بارل کے گرتے ہیں بے حیر شیر پر قدرت نہ نہ ہیں غنچیر شیر پر

روباہوں کے گروہ نے گھیرا ہے شیر کو

روکا ہے بزدلوں نے علی کے دلیر کو

اعدا سے ہم نبرد تھے عباس باہر دہشتہ تھے لیے و لڑاں انھانہ

ماری کسی نے دوش یہ اک تیغ پہ جتا ہاں باتہ میں تھی تیغ او سے سے قہر ہا

تلواریں گرتے گرتے جری نے سنبھال لی
 اور مشک آب دوسرے شانے یہ ڈال لی
 وحیف ہاتھ دوسرا بھی پھر قلم ہوا غازی نے تسہ مشک کا منہ میں پکڑ لیا
 افسوس ایک تیر ستم مستک پر لگا پانی بہا تو ضعف سے برنے پہ سر جھکا
 عباس تشنہ لب پہ بھی کیا کیا ستم ہوئے
 پانی بہا علم گرا شانے قلم ہوئے
 ہر ایک شانہ ہو کے قلم خاک پر گرا ڈوبا ہوا لہو میں علم خاک پر گرا
 مشکیزہ قدامے بحر کرم خاک پر گرا پشت و پناہ اہل حرم خاک پر گرا
 گرتے ہوئے دعا کی ظفر ہو حسین کی
 یارب ہو خیر فاطمہ کے نورعین کی
 کیا بادشاہ تھے حضرت عباس نامدار سبط رسول پر کی جوانی میں جاں نثار
 عباس کی وفات ہے زمانے میں یادگار خود کوثر کی یہ کہتے تھے شہر بادشاہ
 عباس بادشاہ ہے یہ یوسف ہمارا ہے
 ہم پر ہے یہ خدا ہمیں یہ دل سے پیارا ہے



مضمون کی تیاری میں درج ذیل کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا گیا۔

(۱) ہندو کی نعت اور منقبت۔ مرتبہ خواجہ حسن نظامی، ۱۹۲۴ء۔ کتاب خانہ دارالحکومت
میرٹھ، حیدرآباد

(۲) رزم نگاران کر بلا۔ ڈاکٹر صفدر حسین۔ مہاراجہ، ۱۹۵۰ء۔

(۳) صوفی، ماہنامہ، ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۳ء، چٹائی بہاء الدین، کراچی۔

(۴) نیرنگ خیوں، ٹورائیڈیڈ، کراچی، ۱۹۲۸ء۔

(۵) امشب، کراچی۔ ایڈیٹر خواجہ حسن نظامی

(۶) نیو، حیدرآباد۔ ایڈیٹر، کراچی، ۱۹۱۸ء۔

صوفی۔ اس ادبی رسالے نے بارے میں بہت کم کوششیں کی ہیں۔ صوفی بہت
کیا ہے اس کے بہت سے شمارے شائع ہوئے ہیں۔ تب تک کہ ۱۹۱۸ء اور ۱۹۲۸ء
حیدرآباد میں موجود ہیں۔ رسالہ "چاند" اور "آب" بہت کم اور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء میں
ایڈیٹر کنھیالال ایڈوکیٹ نے "صوفی"۔ آپ جتنی "آب" ایک مضمون لکھا ہے، اس کا خلاصہ
یہ ہے۔

'صوفی' کے ایڈیٹر ملک محمد امین اعوان تھے۔ وہ نسلِ گجرات کے ایک گادوں کا، ان میں
جون ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ جنوری ۱۹۰۹ء میں صوفی جاری کیا۔ ۱۹۱۳ء میں صوفی
مستقل اشاعت دس ہزار ہو گئی۔ ۱۹۲۳ء میں صوفی کمپنی ایڈووکیٹ کے ایک بھائی کے
گیا۔ ۱۹۲۸ء میں اس کی ایک شاخ، ہور میں قائم ہوئی۔ جس کا تعلق ان کے
جل گیا۔ اور کمپنی کے کاروبار کو قائل علی گڑھ میں منتقل کیا گیا۔ ۱۹۳۰ء میں ایڈووکیٹ کے
دنچایت اور کل زمیندار بینک کے پریسڈنٹ، جو پریسڈنٹ شاپ کے شریک اور
شہر کے کمشنر تھے۔

ہم نے ۱۹۰۹ء سے ۱۹۳۰ء تک صوفی سے اشاعت کی ہے، ایک میں۔ اس پر
کے ادارے میں موزی لکھتے تھے۔ صوفی اپنے زمانے میں "شہر" مخالف ادبی رسالہ تھا۔ اس
میں اقبوں، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سیاب الہ آبادی، جوش ملیح آبادی، نیاز فتح
پوری، عبدالحمید سائیک، غفر علی خان اور آغا محمد علی، وغیرہ لکھتے تھے۔

انٹیمہ دیا گیا۔ یہ آبدار سال تھا۔ اس کے ایڈیٹر ہوش بلرامی تھے۔ ہوش کا
تاریخی نام "انٹیمہ" تھا۔ نام سے ۱۳۰۹ھ کے اعداد نکلتے ہیں۔ یعنی ۱۸۹۳ء میں پیدا
ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں شہرہ ۶۰۔ ۱۹۳۳ء میں پھر "میدر آب" کے مہاراجہ کن پاشا نے
نیوٹن ملک اپنی سرپرستی میں رکھا۔ ڈاک خانے میں یہ ملک بینک ان سپر بنانے کے۔ گورنر
کا کھانا ملانی میں بھی پاریا پونے لگے۔ اور آخر روز بروز بھٹا گیا۔ مہاراجہ نے
ملک کی پیشکش کی۔ اٹھارہ کی بھی اٹھارہ کی اور ہوش یار جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوا۔
۱۹ دسمبر ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔

ہوش نے ایڈیٹر بلرامی (متوفی ۱۹۱۱ء) کے پاس ہوش سنبھالا۔ ان کے بعد
ڈاک خانہ ملک (متوفی ۱۹۲۶ء) کے پاس رہے۔ نہایت ذہین طباع ذلی اور فریسی تھے۔
۶۰ سال بعد وہ متع تھا۔ ایک بیہوشی کی تاب بدیہہ کوئی پر شائق کی تھی۔ ۱۹۱۵ء میں
"انٹیمہ" کے نام سے اردو کا رسا۔ بیماری یا اورنی سال تک بیماری رہا۔ اس کے بھی
شاعر کے بارے میں "میدر آب" اور "عبدالصمد خان صاحب" کے اردو ریڈیو سنٹر
میدر آب کے کتاب خانے میں موجود ہیں اور ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ تفصیلات
"سارے اردو" سنٹر ۱۹۱۶ء کی اردو پانچواں لڑائی۔ مظلومہ جوانی۔ ۱۹۹۰ء میں
ہم نے درج کئے ہیں۔

روپ کماری

۱۹۱۰ء مرثیہ نگاری میں نکتہ مد روپ کماری تنہا لکھ کر نکالی تھی۔ اس وقت میری سنگدوں میں ایک محمد بن سے پھر رہی ہے۔ اس کے حالات ایسی ہیں کہ انہیں اس وقت سے کہ وہ انہیں فضل رسول نسل سے آمد میں شامل کرتا ہے اور وہی عابد احمد کی یادنی سے شاگردوں میں شمار کرتا ہے۔ آج سے وہی ۵۸ سال قبل روپ کماری سے شادی ہوئی۔ اور منوہر مال زبشی کو روپ کماری کے حالات زندگی سے بارے میں عابد احمد نے بتائی تھی۔ ۱۹۳۵ء کے خط میں لکھتے ہیں

”روپ کماری صاحبہ کا کہ ”گرہ جن کے مرے کے بند“ شباب میں بچے ہیں۔ اس کے متعلق آپ نے کہا تھا کہ کشمیری پنڈت ہیں۔ عابد آپ کو ان ستر متین سے معلوم ہو گا۔ شباب کے مضامین کے لکھنے والے عابد ان ستر متین ہیں۔ ان کے بارے میں عابد صاحب کے بارے میں دریافت فرمائیے کہ وہ ”گرہ“ سے کس حالات سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں کشمیری پنڈتوں کے پندرہ میں گھر میں۔ ۱۹۱۰ء روپ کماری سے نکاح ہوا۔ اس کے بعد اس سے وقف ہیں اور حالات بھی ان کو معلوم ہوں گے۔“

اس خط کا جواب کیا دیا گیا وہ معلوم نہیں ہو سکا۔ اگرچہ سندھ میں رہتے ہیں۔

میں نویں جماعت کے امتحان میں کامیابی سے بعد۔ ۱۹۱۰ء میں ”گرہ“ سے نکاح ہوا۔ جب میرے بعض ہمسن عزیزوں نے وہی حالات کے متعلق ان سے پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ ”نجم ہند“ (سلسلہ بکھور) کا ہے۔ عابد صاحب نے ۱۹۱۰ء میں ۲۵ سال کی عمر میں نکاح کیا۔

مصرعے لگائے ہیں۔ ماقبی نمبر خود معترف ممدودہ کی تصنیف ہے۔ موصوفہ فارسی میں مثنوی
کامل کا امتحان پاس ہیں اور گمریزی میں سینڈیہ کی کتاب ہیں۔ آپ ایک ممتاز برزمن
خاندان سے ہیں۔ مبداء فیض سے آپ کو ملک شام کی خاص طور سے وابستہ ہوا ہے۔
چنانچہ گزشتہ چار سال سے (۱۳۹۱ھ) آپ مدنی بلایت اور ائمہ اہل بیت
السلام کا شرف حاصل کر رہی ہیں۔

اس شخص کو پہنچنے سے چند روز بعد اس کے بعد اس کی روایت ممدودہ سے پچھتے تھے
حسین میں نغمہ ان ایب تکلیں میں موصوفہ کا مثنوی مثنوی نام پر جو زمانے بعد اس
مریے کو مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
مطلوبہ نہیں تھے۔ سپہ سالار میں سپہ سالار مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

عروس 'ظلم کی زینت شائے حیدر ہے۔ یہاں کا مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
گل ریاض فصاحت شائے حیدر ہے۔ خدا کی عبادت شائے حیدر ہے۔
جو حق شائیں ہیں ان کو شائے یہ برائی ہے
یہی شائے تو بہشت بریں دکھائی ہے

روپ کنوار نور کا وہ ستارہ و قیاب ہو گیا ہے۔ بہت میں نے بڑے بڑے
خانوں میں ان کے کام کی دستیابی کے لیے خاک چھانی اور مجھے وہی کامیابی نہیں ملی تھی
بڑا مایوس ہو گیا۔ آخر مجھے ۱۰ مریے ایک مظلوم اور ۱۰ قمی کے جناب یہ مظلومیت
کے تب خانے میں دریافت ہوئی۔ قمی نے ہمارے پاس یہ مظلومیت لایا
یہ غیہ مظلوم ہے۔ مظلومیت لایا جس کا مثنوی ہے

عروس 'ظلم کی زینت شائے حیدر ہے

۱۶۱۔ اند پر مشتمل ہے اور یہ پانچویں مرتبہ فروری ۱۳۹۱ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں
میں ایک مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
درت ہے۔

یہ مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

فصل من قب حضرت شیر خدا سید اداویا امیر المؤمنین کو طرز جدید اور بالکل نئے اور
اچھوتے سن بیس کے ساتھ نظم کیا گیا ہے۔ اگر آپ ایک تعلیم یافتہ ہندو عورت کے دلی
صدبات و درد کی استمراق کی اسلی تصویر اپنے آئینہ دل پر کھینچنا چاہتے ہیں تو اس بے مثل
و بے نظیر مرعے کا مطالعہ فرمادیں اور لطف اندوز ہوں۔

مصنفہ

محترمہ عالمہ و فاضلہ مس روپ کنوار صاحب تمیز جناب نجم قندی

باہتمام

ادیب عصر سید نصیر زیدی الواسطی دہلوی۔ بی۔ اے۔ فیجر

از مطبع یوسفی دہلی شائع شد

مرثیہ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کنوار کو تاریخ اسلام اور احادیث رسول میں اچھی خاصی
تفہیم تھی۔ انہیں رسول اور آل رسول سے بڑی محبت تھی۔ حضرت علی کو دنیا کے سوراوٹوں میں
افضل ترین سمجھتی تھیں۔ موصوفہ کو علی سے بے پناہ عقیدت تھی۔ یہ عقیدت ان کے مذہبی
و ارمات میں شامل تھی۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں مہارت حاصل تھی۔ دیکھئے حضرت علی
کے تین اپنے ان عقیدت کا اظہار ب خوف و خطر کس طرح کرتی ہیں۔

بڑا شاعر غرض میرے دیوتا کی ثنا جناب حیدر صفدر کی مرتضیٰ کی ثنا
میں دین سرائی ہے مصطفیٰ کی ثنا شائے احمد مختار ہے خدا کی ثنا
انہی کی مدح سرائی سے دل کو راحت ہے
انہی کا ذکر تو اللہ کی عبادت ہے

خدا کا شکر ہے کہ میں اے میرے ممدوح مصطفیٰ دے
میں صدقے اے میرے ممدوح مصطفیٰ دے

خدا کا شیر تو ہی ہے مہابلی ہے تو ہی

تمام خلق سے اولیٰ تو ہی علی ہی تو ہی

خدا کا شکر ہے کہ میں اے میرے ممدوح مصطفیٰ دے
میں صدقے اے میرے ممدوح مصطفیٰ دے

مریض درد معاصی کے ہیں طیب علی

نہی کی طرح ہیں اللہ کے حبیب علی

گل ریاض اہلسنت علی جناب علی چنیدہ چوں ہیں چوہوں میں ہیں گلاب علی

عطا میں فرد شجاعت میں لاجواب علی جو منتخب ہیں بشر ان میں انتخاب علی

رسول پاک جو خورشید تو تر ہیں علی

نہی کے قوت بازو علی سپر ہیں علی

علی حبیب خدا ایسا علی عابد علی شہید علی شاہ دیں علی شاہ

علی تقی علی متقی علی قائم علی دہید و علی حامد و علی واحد

جو کہہ گئی ہوں یہ کیا ہے نہ جانے کیا بات

خدا کا ڈر ہے علی کو نہیں خدا کہتی

علی ہیں راکب دوش نہی علی سرور علی امیر علی امر حق علی رہبر

علی رضی اللہ ساقی کوثر علی امام علی مرتضیٰ علی حیدر

کوئی علی سامہا دید کب ہے بھارت ہیں

خدا ملا ہے اسی دیوتا کی سنگت میں

بڑی شاہ ہے غرض میرے دیوتا کی شاہ جناب حیدر صفدر کی مرتضیٰ کی شاہ

علی کی مدح سرائی ہے مصطفیٰ کی شاہ ثنائے احمد مختار ہے خدا کی شاہ

انہی کی مدح سرائی سے دل کی راحت ہے

انہی کا ذکر تو اللہ کی عبادت ہے

خیال خام ہے بعضوں کا میری جانب آہ کہ ہائے کیسی یہ لکھ پڑھ کے ہوئی گمراہ

جو اہل ذکر ہیں ذکر ان کا جانتے ہیں گناہ اس انحراف کی حد ہے کوئی معاذ اللہ

بزعیم خود یہ مگر جرم مجھ پہ لازم ہے

تو پھر یہ کہئے کہ پر مانتا بھی مجرم ہے

کہاں پہ کی نہیں بھگوان نے شان کی ہفت جناب خدا میں ہے جا بھی ان کی

عیوں ہیں شان میں آیا ہے بل اتی ان کی سے ہیں مخمور انبیاء ان کی

دھرم کی راہ میں مرنا علی کا کھیل رہا

بتوں کے پاس نہ پھٹکے خدا سے میل رہا

انہی دن وجہ سے ذہن رسد مد مجھ کو دیا ہے اپنے ثنا خواں کا مرتبہ مجھ کو

نہی نے خدا کا رستہ بتا دیا مجھ کو یہ کم وقار ہے ملتا بھی اور کیا مجھ کو

مرا حن نہیں آل عبا کا صدقہ ہے

علی کا صدقہ ہے یا مصطفیٰ کا صدقہ ہے

اگرچہ پردہ نہیں ہے مجھے خدا نے کیا مگر جو حق ہے اُسے کیوں رکھوں میں در پردہ

رسول نے شب معراج کہے کیا دیکھا بس اتنا پوچھتی ہوں میں نہیں حجاب کی جا

بتادیں اہل بصیرت وہ تھا خدا کا ہاتھ

خدا کا پردہ سے نکلا کہ مرتضیٰ کا ہاتھ

مرثیے کے حریر میں حضرت علی اصغر کی شہادت کا حال بیان کیا گیا ہے۔ ذیل کے بند قابل

ملاحظہ ہیں۔

یہ ہے تیرے فوج کے نانا حرم کا کمان دوش سے چنے سے تیرے لے کے چلا

تیرے لئے اس شہ کر بدلتا کا کمان میں تیر کو جوڑا شتی نے اور یہ کہا

حسین اب وہ پلاتا ہوں آب مردان کو

کہ تاپہ حشر لگے گی نہ پیاس کس کو

یہ ہے تیرا دل جو اس لئے ہے کہ حق پسند یا مسموم خوں میں نہ ہوا

یہ ہے تیرا دل جو اس لئے ہے کہ آہ بلی کی دہ اور اقبال یا

پدر نے پاس سے ننھی سی جان کو دیکھا

کبھی زمیں کو کبھی آسمان کو دیکھا

یہ ہے تیرا دل جو اس لئے ہے کہ تیرے پاس کو پانی پلا دیا تم نے

یہ ہے تیرا دل جو اس لئے ہے کہ غیب یا مرے بچے کی جناح تم نے

یہ کہہ رہے تھے کہ تیروں کا میجرہ برسنے لگا

حسین رو دیئے لشکر تمام ہنسنے لگا

بس اب نہیں دل محزوں کو تاب ضبط و قرار قلم کو روک کے کر عرض شہرہ سے روپ کنوار
 کہ اے علی کے ہر سبط احمد مختار تمام آپ پہ روشن ہے میری حالت زار
 مدد کو آئے مہراج مجھ پہ آفت ہے
 میں کھل کے کہہ نہیں سکتی جو دل کی حالت ہے
 ذیل میں وہ مرثیہ درج کیا جاتا ہے جس کے بارے میں ہمیں کوئی حوالہ نہیں مل رہا ہے۔ غالب
 غیر مطبوعہ ہے اور پہلی مرتبہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ مطبع باب
 جہاں کا ورق زرنکار فانی ہے

مرثیہ

جہاں کا ورق زرنکار فانی ہے یہ زینت چمن روزگار فانی ہے
 بشر کا حسن گلوں کا ہنگار فانی ہے خزاں پکار رہی ہے بہار فانی ہے
 چمن میں ہوں گے پریشاں دماغ پھولوں کے
 بھیجیں گے بہ خزاں سے چراغ پھولوں کے
 باغ وہ ہے نہیں جس کو ایک دم بھی عیا پیام موت ہے ہر لمحہ اس چمن کی ہوا
 جفا وجود سے اس کے عیاں ہے رنگ فن ستم کئے ہیں گلوں پر تو بلبلوں پہ جفا
 وہ غنچے ہیں جو محبت کی بو نہیں رکھتے
 وہ باغبان ہیں جو منت کی بو نہیں رکھتے
 یہی ہے رنگ جہاں تل بہار آج خزاں تمام بزم سے راتی سے مندیب جہاں
 وہ پھول غنچے اس کو جو رتے تھے خنداں انہی و ردی سے آج ٹہل ٹہل
 گلی ہے آتش گل بلبلوں کے سینے میں
 وہ ایک ٹل میں جھنٹے ہو پے تھلاں میں
 ہمشہ رنگ بدلتا ہے آسمان کیا کیا خزاں نے روایت دیاں کوستاں کیا کیا
 مددے خاک میں گل چہ کن جواں کیا کیا سے ہیں ستموں سے غنیہ دہن نہیں کیا کیا

عجیب واقعہ ہے طرفہ کارخانے میں

وفا جہاں میں نہیں ہے وفا زمانے میں

غرض کہ عالم دانی کا ایک حار نہیں یہ وہ چمن ہے کہ جس میں کوئی نہال نہیں

عروں کون سا ہے وہ جسے زواں نہیں وہ کون دل ہے کہ جس میں ذرا مدد نہیں

اسی طرح سے سدا منقلب زمانہ ہے

سمجھتے ہو جسے دنیا ظلم خانہ ہے

یہ ہے محال ہمیشہ رہے جہاں باقی نہ گل رہیں گے نہ بلبل کا آشیاں باقی

نہ ہم رہیں گے نہ دنیا کا بوستاں باقی نہ یہ زمین رہے گی نہ آسماں باقی

جہاں زیست تو اک خواب کا فسانہ ہے

یہاں اسی کو ہے جس کا یہ کارخانہ ہے

مقام گلشن عالم کا اعتبار نہیں یہ باغ وہ ہے ہمیشہ جہاں بہار نہیں

اے گل نے نراں سے جو ہمکنار نہیں مقام سیر گلستان روزگار نہیں

خیال و خواب ریاض جہان فانی ہے

بہار گلشن فانی کی آتی جانی ہے

حرم دہلی تو عجیب باغ میں اجار تھا پچھی تھی نور کی چادر چمن نرالا تھا

تہہ پہاڑیوں کی تھی موتیوں کا مالا تھا پٹا گلوں سے چمن کا ہر ایک تھا

پہلی جو آئینہ منا دل نے سیر گل دیکھی

دلی جو شمار تو ہستی کی شمع گل دیکھی

اے گشت میں آج وہ جہاں ہوشیار جو دور میں ہیں زرگل کو جانتے ہیں وہ خار

موتیر ہمارے اس زمانے کا شمار نہ کر حیات پہ تکیہ فنا ہے آخر کار

تجھ ایسے کتنوں کو اس نے سرو خاک کیا

اسی نے سانس نہ لی دفعتاً ہلاک کیا

تجھ کو کتنوں نے کہا کہ تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے

تجھ کو کتنوں نے کہا کہ تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے

جو انتخاب زمانہ تھے وہ حسیں نہ رہے

جو مہد لقا تھے وہ دنیا میں مہد جہیں نہ رہے

ڈبویا سیکڑوں کو اس نے قعر دریا میں نماں جاننا ہزاروں کی اس نے صحرا میں
نہ کعبے میں ہے اماں اس سے نہ کلیں میں مچا اس نے عظیم تمام دنیا میں

خدا کی ہی ہوئی جب جان ہے تو بارہ کیا

جو چیز اپنی نہ ہو اس میں پھر ابارہ کیا

کدھر ہیں آج سلیمان ہوئی حکومت یا وہ تخت تاج کہاں ہیں ہوئی وہ حشمت کیا
گیا وہ ملک کدھر کو ہوئی وہ امانت کیا کہاں ہے طبل و سرنگی ان کی غارت کیا

ہزاروں خلق میں سطاں تھے پر نشان نہ رہا

اٹھایا بار الم لشکر گراں نہ رہا

جناب حضرت سے پوچھو پتہ سکندر کا نہ تخت کا ہے نشان اب نہیں نہ شاہ کا
پتہ نہ آئینے کا ہے نہ تاج پر زر کا نہ دور اب ہے ارسطو سے اہل ہونہ کا

پکارتی ہے اجل وہ حشم گیا کہ نہیں

کدھر کو جم گیا رنگ اپنا جم گیا کہ نہیں

زمانے میں تھا لقب جن کا الفح انصبی فصاحت اور بدعت کا جن کی تھا چریا
نخن شناس نخن سنج صاحب انشاء گیا کدھر کو فدویوں ہوئی وہ حشمت کیا

کلام جن کے تھے شیریں وہ رشک فن نہ رہے

جہان شعر کے وہ خسرو سخن نہ رہے

بڑے بڑے ہوئے دنیا میں پہلوں پیدا بجے تھے جن کی تباہت کا خالق میں آہ
قوی دلیر سلحشور معرکہ سر گئے مدد کی طرف سرکش جب کسی اقتدا

عمیاں کہتوں سے ہے کتنے تیغ زں گذرے

اجل کی راہ سے آخر وہ اہل فن گزرے

پہاڑ سے جو نہ دبتے تھے وہ جواں نہ رہے جو رشک رستم وہ تھے پہلوں نہ رہے

کہاں کہاں وہ جہاں میں چمکے کہاں نہ رہے جب آگنی نہیں مہر میں خزاں نہ رہے

ریاض فوج میں کب فتح کی بہار ہوئی

شکست کیا ہے اجل جب گلے کا ہار ہوئی

کہاں ہیں آج وہ جو مصطفیٰ کو بھولے تھے حدیثیں یاد تھیں حکم خدا کو بھولے تھے

نہ دیکھا کھول کے قرآن نفا کو بھولے تھے غضب ہے بندوں کے بندے خدا کو بھولے تھے

کہاں ہیں خنجر و شمشیر مارنے والے

کہاں حسین کا سر ہیں اتارنے والے

کدھر ہے شریعتیں جو ڈرا نہ داور سے شریر نے نہ رکھا واسطہ حنیز سے

گلا حسین کا کانا شتی نے خنجر سے اتاری زینب و کلثوم کی ردا سر سے

نثار قبر کا اس نے نہ کچھ خیال کیا

کہ لاشہ شہدِ ذی جاہ پامال کیا

انہیں شریروں نے باغ علی کو لوٹ لیا نہ ابن ساقی کوڑ کو آب نہر دیا

انہی اس کا مزا جب اجل کا جام پیا نہیں جہاں کو بقا کس نے اس کا دھیان رکھا

یہاں جو رہتے ہیں پابند عیش غافل ہیں

نہ اس کے دام میں آئیں گے وہ جو عاقل ہیں

جگہ جگہ ہیں جھڑے جہاں کے افسانے اسی کا کرتے ہیں ذکر اپنے اور بیگانے

بائے سیکڑوں بھنوں ہزاروں دیوانے پتہ نہیں ہے گئے کس طرف خدا جانے

عروج قیس نہ لیلیٰ کا اوج محل ہے

نہ اب وہ آہ و فغاں ہے نہ تلاءِ دل سے

رویش کا سماں جو ہے بہم کیا ہے یہ ملک و ماں ہے کیا لشکر و عہم کیا ہے

یہ نیت و تاج ہے یا یہ شتم خدم کیا ہے کوئی بھی جانتا ہے اب کہ جامِ جم کیا ہے

کریں جو یوں کی حکومت پہ نخر ناداں ہیں

اجل کے بعد امیر و فقیر یکساں ہیں

اندھیری قبر میں دونوں کو جا کے سوتا ہے

نہن لباس ہے فرش زمیں پکھوتا ہے

نہ کوئی صاحبِ دوزاں نہ بارگاہِ کوئی

نہ تاج و تخت وہاں ہے نہ ہے مہیا کوئی

بہار رنج ہے سنسار میں توکل ہے خزاں

کوئی رہے گا ہمیشہ نہ درمیان جہوں

نہ ہے نشانِ فریدوں نہ کرو فراس کا

مذہب جہاں میں ہے کہ اس سے ماں اور اس ۵

کوئی بھی ہونے کر اپنے ماں و باپ غلام

جہاں میں سب کے لیے ایک ہی بات ہو،

نہیں جہان میں ان کا نشانِ حکم باقی

رہیں نہ زیر زمیں نہیاں تملک باقی

نہ اپنے ذہن میں لے آئے تھی یہ کوئی بشر کہ ہم ہیں صاحبِ یہاں میں نہ اندر

اجل ضرور ہے رکھے ہمیشہ مد نظر

جہاں میں بندہ پروردگار بن کے رہے

زمیں پہ جھک کے چمے خاکسار بن کے رہے

کسی کے ساتھ جہاں میں کبھی دغا نہ کرے یزید سے کوئی بے رحم جو خدا نہ کرے

بشر کو چاہئے بیمار پر جفا نہ کرے شریف پادہ نشینوں کو بے حیہ نہ کرے

جو ب خدا ہو تو توڑے کبھی نہ اس کی اس

اگر ہو کوئی پیسا بچھاے اس کی پیاس

وطن سے دور جو ہو دے کبھی نہ اس کو ستائے

جو تہہ جہاں ہو اپنا نہ اس سے اس کو اٹھائے

ستم کا تیر گھوئے صغیر پہ نہ لگائے

کوئی بھی ہو نہ جفا سے اُسے حلال کرے

کسی کی لاش نہ ٹھنڈی ہو — یہاں لے

یہ سخت عیب ہے دل کو بنے جو پتھر جس نے ہانپے نہ بھٹی پر فخر

کبھی اٹھ نہ دست تم قیاموں

کرے گریز دل انگار کے ستانے سے
دُورے ہمیشہ مشیت کے تازیانے سے

نگاہ چاہئے روشن ہے وہ دہر کا حال رہیں گے مشرق و مغرب نہ یہ جنوب و شمال
یہی ثوابت و سیار کی سمجھ و مثال کہ جیسے آنکھ میں آنسو ہو جن کے چہرے کا حال
دیں کا فرش نہ یہ چرخ کا محل ہوگا
چراغ مہر نہ ماہتاب کا کنول ہوگا

عبث غرور ہے او دن کے جاہ پر ہوشیار نگاہ چاہئے تہر الہ پر ہوشیار
نہ ناز چاہئے بے حد سپاہ پر ہوشیار اب آنکھ کھول نہ سو شاہراہ پر ہوشیار
خدا جو ہوش دے سودائے سیم و زر کیا ہے
جو سر کو ٹھوکر میں کھانا پڑیں وہ سر کیا ہے

رسوں باعث ایجاد خلق شاہ ہدا زمین و چرخ کی پشت و پناہ صل علا
حبیب خالق یکتا جناب خیرالوراء قرآن میں کی ہے خدا نے بھی جس کی مدح و ثنا
جہاں نے کب دل محبوب حق کو شاد کیا
جبھی خدا نے حضوری میں اپنی یاد کیا

آمال سے نہ ہو غفلت اگر ہو تم ہوشیار یہ نیند موت سے بدتر ہے دل رکھو بیدار
یہی ہے خوب رہے توشے سفر تیار ہزار تنگ ہوں پھر آخرش ہیں سب بیکار
خزانے یوں سے نہ وہاں ساتھ لے کے جاؤ گے
لحد میں جا کے سب ہاتھوں کو خالی پاؤ گے

یہ سب بات ہے جس کا جہاں میں عمر ہے نام کہ ایک نفس ہے مثل حباب کام تمام
تجی نہ خوش رہے دنیا میں اولیائے کرام حال اس کی بحر ہے بد ہے اس کی شام
یہ ہے وہ دار فنا جس میں انبیاء نہ رہے
نقصیتیں تو رہیں خاصۂ خدا نہ رہے

میں ہوں تو پتہ نہیں پہا بشر کو چاہئے فکر اپنی عاقبت کی سدا
میں ہوں تو پتہ نہیں جو دنیا کا جو اس کا بندہ ہے وہ زر کو جانتا ہے خدا

خیال و خواب پہ دنیا کی زندگانی ہے

جسے نہیں ہے بقا یہ وہ بزم قانی ہے

وہ باخبر ہے جو لے راہ آخرت کی خبر یہاں سے جاتا ہے اس سے نہیں کسی دھڑ

بشر نظر نہ کرے اپنی جاہ دنیا پہ کچھ خواب یہ منزل ہے جاے خوف و خطر

جو چاہتے ہو کہ راحت اٹھائیں عجبی میں

کرد حصول کی اس کے نہ فکر دنیا میں

اسی میں خیر ہے دنیا و سب وہ جانے نہ دیکھو اسے نے خواب در بدر چھپانے

حواس میں رہنا یہاں رہنا سوچنا تو جوں و نہیز وہاں اب بت شہن کو پہچانے

جو مانگتا ہے شہد مشرقین سے مانگو

خدا سے پاؤ گے لیکن حسین سے مانگو

یہ ہیں خدا کی خدائی کے مالک و مختار خدا کے جدا رہتے تو سب ہیں رہا

انہیں نے راہ خدا میں لک دیا گھر بار انہیں نے عالم زر میں اٹھایا تھا وہ بار

جو اوصیا سے اٹھا اور نہ انبیاء سے اٹھا

وہ اس نواسہ محبوب کبریا سے اٹھا

اسی کی وعدہ وفا کی کو کر بد آئے ہیں پہ جو ہر صبر و رضا میں دکھانے

اسی کے واسطے اہل حرم کو تجھے لئے بچتے بھانپتے بیٹے ہیں پہ کنوائے

عجیب کرب و بلا نے شرف یہ پایا ہے

کہ اس نے آپ کو آغوش میں سلا یا ہے

جیسی تو ہمسر عرش علی ہوئی یہ زمیں جیسی تو خند یریں سے سما ہوئی یہ زمیں

جیسی تو دنیا میں خاک شفا ہوئی یہ زمیں جیسی تو بخون نور خدا ہوئی یہ زمیں

اس ارض پاک کے رتبوں کو کوئی یا جانے

رسولؐ جانتے ہیں یا اسے خدا جانے

خوشا نصیب اگر کربلا میں ہو تربت تو بچوں دنیا ہی میں مجھ و ملؐ کی جنت

جہاں فشار نہ مطلق حساب سے ذمت مذاب یہاں تو ہے سایہ رحمت

گناہ گار کو جو دل کا مدعا مل جائے

ملے خدا جو کہیں ارض کر بلا مل جائے

خدا نے اس کو عجب مرتبہ کیا ہے عطا کہ بادشاہوں سے افضل ہیں اس زمیں کے خدا

برادر شتر بنے گی یہ تاج عرش مل بھرا ہے دوست ایماں سے دامن صحرا

جہاں میں نچ شہیداں کے ہیں شرف کیا کیا

اس ارض پاک نے پائے در نجف کیا کیا

ہر ایک سمت برقی ہے رحمت یزداں مگر ہیں روضہ سبط رسول پر قرباں

جہاں ہے حیدر کراز کامہ تاباں عجیب نور کی مٹی ہے کیا ہو وصف بیباں

وہ خاک پاک کہ جس پر حسین سوتے ہیں

فلک سے آکے ملک اس زمین پہ روتے ہیں

اسی زمیں یہ ہوئے قتل شاہ جن و بشر شہید ہو گئے عباہل و اکبر و صفر

حیدر ناریوں نے خیمہ شہد اطہر اسی زمیں پہ زیارت ہو میں برینہ سر

ہوئے عزیزوں کے ماتم میں لوحہ گر سجاد

اسی زمیں پہ ہوئے آہ بے پدر سجاد

خزائن نے لٹا دیں میں ہاشمی گلزار پڑے تھے خاک پہ گلہائے احمد بختار

ہوں تمام شمشاد وقت کی سرکار اجل نے کردیا خدای حسین کا دربار

سحر کو تو در دولت پہ لاکھ ساماں تھے

دم زوال اکیلے امام ذی شاں تھے

اس طرح یہ روایت ہے وارد اخبار ہوئے جو راہی بخت حسین کے انصار

میں بخت کے روئے ہمارے عرش وقار رکاب میں تھا نہ مظلوم کی کوئی غمخوار

و نور رنج سے تھرا تا جسم اقدس تھا

نہ فوج تھی نہ علمدار شاہ یکس تھا

میں نے یہ سب سنا ہے کہ تھے تھے ہڑے شہدائشاں

کہہ رہا ہے علی اکبر تمہیں میں ڈھونڈوں کہاں

کمر تو توڑ گیا شیر مرتضیٰ میری

تمہارے بجر میں نور ہتکس کا گیا میری

کہاں ہو غوث و محمد بہن کے نور نظر

کہاں ہو ابن مثنیٰ ہر تمہیں میں احموزں مدح

ہزار رنج و الم ہیں سب ایک جاں سے یہ

جہاں میں اب دن کو نہ نہیں اماں سے لیے

اٹھو کہ سو گئے کتب حسین قرچہ شاد

اجاز ہو گیا اب ہم میں ہائی غلام

کرو غریب کی نصرت دلاور اٹھو

امام یکس و تنہا کے یادرو اٹھو

سنو کہ آل پیہرِ سدم لو میرا

وغہ کو جاتا ہے مقتل میں نہیں و تنہا

علی و فاطمہ زہرا و مصطفیٰ حافظ

خدا کے پاس میں جاتا ہوں لو خدا حافظ

لکھ ہے راوی صادق نے حال شاہ بدا

جو پہنچے روتے ہوئے در پہ سید شہدا

پکارے سبطِ نبیٰ تھام کر جگر اپنا

وداع کر لو کہ دنیا سے ہے سفر اپنا

حسین کہتے تھے مقتل میں یہ بہ و بکا

پڑے تھے خاک پہ غمخور سید دا

تباہ ہو گیا شرب کا شاہ مقتل میں

قیامت آئی خدا کی پناہ مقتل میں

سنی حرم نے جو کوز سید صبر

کھڑے تھے شاہِ زمین مستعد شہادت پر

لپٹ گئی کوئی مظلومہ آکے دامن سے

کوئی تھی اپنی ہوئی گر کے پائے تو سن سے

کہا یہ زینب بیکس نے کیا ارادہ ہے خدا ہوں آپہ یہ اس دم قتلِ ریادہ سے

کوئی سوار جہو میں نہ اب پیادہ ہے کہا حسین نے جنت کا در شاہ ہے

نہ اکبر اب ہے نہ عباس با وفا باقی

فقط ہے گردن و خنجر کا مرحلا باقی

چمے کی ب مری بدن پہ شمر کی توار خیم اہل حرم کو جہانیں کے اشرار

تہکاتِ نبیؐ سوئیں سے یہ بد کردار اسیر فوجِ ستم ہوگا عابد بیمار

لحد میں روح علی و ہونک روئے گی

قریب ہے کہ سکینہ یتیم ہوئے گی

تارائیموز سے اہل حرم نے آخر کار گئے خیام میں رخصت ہوئے شہہ ابرار

منہرے ٹو تو فوجِ ظفر ہوئی تیار سوار دوشِ نبیؐ ریش پر ہوا اسوار

فرس پہ وجد کے عالم میں جھومتی تھی عناں

ادب سے کانپتا ہاتھ اٹھکے چومتی تھی عناں

نوا جہاں میں شہہ جہاں کا شاہ چہا ستارے مہموز کے برج شرف سے ماہ چہا

متابے و اعینوں کے آئیں پناہ چہا علی کا شیر زیاں سوئے رزم گاہ چہا

دماغِ شاہ میں فردوس کی شمیم آئی

سواری دیکھنے کو خلد کی شمیم آئی

یہ سب تہاں ہی تھا و خند میں آئی بہار صبا کی طرح چہا راموار خوش رفتار

نہاں دستِ علیؑ نہ یہ سیدِ ہزار ندادی بڑھ کے یہ اسرار اہل کیس ہوشیار

حلا جاتا ہے شاہِ عالم کا

بڑھا ہے پھر کے ضیغم کا

نہاں سے نہاں سے دستِ درخشاں نہاں نہیں سے رہا ہے اک ورہ یہ مہموز تاباں

نہاں سے نہاں سے دھل گیا وہ نہاں نہاں نبیؐ کا اہل زماں خدا کی رباں

وہ چمکی راہ کہ زہرا کے نورین آئے
سلاح جنگ سے آراستہ حسین آئے

پدر میں آپ کے بازوئے مصطفیٰ حیدر
کشتہ درخبر امام جن و بشر
خدا سے دست زبردست رانی نور
عقیقہ من خدا جانشین پیغمبر
انہیں کے گھر پہ ہوا خاتمہ نبوت کا
انہیں سے سلسلہ جاری ہوا امامت کا

گواہ دونوں جہاں میں جہاں جہاں ہیں یہ
نیا و مہر و قمر نور تہاں ہیں یہ
بہار خند بریں رینت جہاں ہیں یہ
فتح ہرے ہیں ہمیشہ رہاں ہیں یہ
خدا کی شان انہیں شان مرتضیٰ کہیے
نبی کی طرح ہی اعجاز انبیاء کہیے

کریں ہیں ذرے کو انجم وہ مہر انور ہیں
خدا کا دیں سے آئینہ اور یہ نور ہیں
نہال باغ رسالت کے یہ گل تر ہیں
یہ تھنہ لب ہیں طرہ آبرو سے نور ہیں
ظفر بہ مثل علی اختیار رکھتے ہیں
کہ قبضے میں یہ وہی ذوالنثار رکھتے ہیں

علی کا شیر ہے رو بہا ہو رزم پر مائل
جسے ہو حوصلہ جنگ آگے ہو مائل
یہ سچ ہے ضعف بہت ہے ہم اس کے ہیں قائل
مجل ہے کہ امامت کا راز ہو مائل
امام عصر شہد مشرقین آپہنچے
خبر لو جلد شریو حسین آپہنچے

ہوئے جو وارد مقتل امام ہر دوسرا
خطاب کر کے عینوں سے شاہ دیں سے کرا
نبی کا پاس ہے تم کو نہ کچھ ہے خوف خدا
بتاؤ کون سی اس کی لے لے لے لے لے لے
غضب ہے ہوں شہد لولاک کے حرم پیاسے

فرات فاطمہ کا مہر اور ہم پیاسے
زبان شاہ سے شکر نے جب سنے یہ کام
کہا یہ شہرے شہرے سے ہم انام
کرو یزید کی بیعت تمام
ابھی ہم آئیں پانی پانی میں طعم

بس ایک بات میں طے سارا مرحلہ ہو جائے
 ہمارے آپ کے دم بھر میں فیصلہ ہو جائے
 کہا حسین نے استغفر اللہ اے مکار خن فریب کے کرتا ہے مجھ سے بد کردار
 خدا کی شان دین کبریا پکار نظر سے کھینچے تلوار
 امام کون و مکاں اور یزید کی بیعت
 رسول حق کا پسر اور پلید کی بیعت
 بڑھے یہ سنتے ہی بس پندرہ ہزار ظلم کمانیں کھینچ گئیں برسائے شہد یہ تیر ستم
 نہیں حسین کا ایجاز صاحب ماتم خود اپنے تیروں سے اہل خطا ہوئے بے دم
 یہ معجزہ تھا نہ حضرت کے جسم پر آئے
 پٹ کے سحر کی صورت انہیں میں در آئے
 چاہے بہر دغا تیرا دلربا ساقی وہ جام اے کہ بڑھے دل کا حوصلہ ساقی
 خیرائے کے پئے مجھ سے ہوگا یہ ساقی دغا اہم کی کیونکر لکھوں بتا ساقی
 جہنائی آتی ہے اور جسم ٹوٹا جاتا ہے
 رقم بھی ہاتھ سے لے دیکھ چھوٹا جاتا ہے
 مرا کا وقت ہے اے مرے دلبر ساقی پلا کے جام بڑھا قوت دغا ساقی
 یہاں سے آتی بلب ابن مرتضیٰ ساقی کھینچے دغا کا مرتقع تو ہے مزا ساقی
 وہ ساغر آج عطا ہو کہ جوش بڑھ جائے
 جسے وہ رنگ دل بادہ نوش بڑھ جائے
 مہرے اے رزمین مزان گل اندام پل دے ساقی کوڑ کے نام پر اک جام
 مہرے اے مہرے شمشاد میں مدام رقم ہو مستوں کی فہرست میں مرا بھی نام
 مزا زباں پہ ہو رنگ سرور آنکھوں میں
 سمائے ساقی کوڑ کا نور آنکھوں میں
 وہ چینی تیغ وہ پہنچا سپاہ میں رہور
 وہ ایلیمو فتنہ خوابیدہ ہو گیا بیدار

پکارتے ہیں عدو برق شعلہ بار چلی
ہمارا زور چلے کیا کہ ذوالفقار چلی

پڑی سپاہ میں اہل چل بڑے ہوئے اختر
صنمیں تھیں صاف رسالے ہو میں ہو گئے تر
ہوا نہ تیغ دوسرے کوئی معیں سر
چلی حسام زمیں پر گرے ہزاروں سر
سزا کو غول سپاہ عدو کے جانے لگے
موت مرگے کے قتل میں جھونکے آئے لگے

چمک کے خرمن علم مدد جانے لگی
مثال سے متدارن میں تڑپ دکھانے لگی
ستمر کی فوج میں طوں غم اٹھانے لگی
نہ اترے فوج سے یہاں لہو بہانے لگی
نار برق جہدہ تھی تابدار ایسی
دل اہل نار کے تھے آب آبدار ایسی

پری کے ہوش اڑیں جس سے وہ ادا اس کی
نھلی جو راہ مدد سے نہ تھی وہاں اس کی
عجیب غمزے تھے عاشق ہوئی قصا اس کی
وہاں بھی رستے لگے سب رقم ٹاں اس کی
سائی سر میں کسی کے خیال کی صورت
نہاں تھی دل میں کسی کے بدل کی صورت

یہ غل تھا کرب و بلا میں اسے بلا کہیے
کہ دشت غم کی سنتی سائی سائی
ہے عقل ششدر دحیراں کہ اس کو کیا کہیے
ہزار بات کی اک بات ہے قصا سائی
مچھری تھی موت کی سب شک وہ مرغ جاں کے لیے
دہکتی آگ ہوئی مای زبان کے لیے

کلائی کائی کسی کی کسی کا سر کا
سائی سنمیں میں دشت شہر کا
رگوں کا خون پیا سینے میں جگر کا
دل شہر و مثل حیرت کا
بدن زمیں پہ گرائے اڑا کے سر توڑے
شجر کی تیغ نے ٹکڑے کیے ٹر توڑے

سروں پہ ناریوں کے آئی یہ بلا کینی
مدد کے ہاتھ میں وہ صورت صدائ کینی
دہل کے سینے جلا ہواں قصا کینی
صنمیں میں یہ ہو میں فاش جب وہ آ کینی

کبھی نکل گئی ہاتھوں سے وہ نظر کی طرح

دہن سے نکلی بھی آہ پر شرر کی طرح

گیا تھا قلعہ لشکر میں کشتوں کا انداز

سردوں پہ چل رہی تھی تیغ دیدار کرار

پڑے تھے جسم زمیں پر ستم شعاروں کے

قدم سمندوں کے تھے سر پہ شہسواروں کے

چمک کے خود پہ آئی جدا کیا سر کو

صنوں کو صاف کیا ان قلب لشکر کا

ہر اک کا ٹوٹ گیا دل اجل دو چار ہوئی

چمک کے رہ گئے شیشے جو شعلہ بار ہوئی

عجیب شہادت سے مقتل میں تھی وہ تیغ رواں

پک جوں میں تھی شعلے میں وہ پک ہے کہاں

ہوا یہ شور کہ قبضے میں کوئی دلبر ہے

ترپنے میں کسی عاشق کا قلب مضطر ہے

میر نے نہ منہ پہ ہر چھپیاں تانے

تھی وہ تھی کہ جو منہ کے دل تھے دیوانے

ہزار رنگ فلک کی طرح بدلتی تھی

پا تھا حشر قیامت کی چال چلتی تھی

ہیے فوج سے آوار نے فگار کیے

نہ ابن سعد کو چارہ تھا بن فرار کیے

عدو نے کر دیا خیمے کو دفعتاً خالی

کہ جیسے روح نکل کر کرے بدن خالی

خدا کا قہر ہے نازل کرو تم استغفار

وہی ہے زور وہی ضرب ہے وہی تلوار

کرے جو قصد اڑے فوج ایک ضربت میں
اجل رہی ہے ہمیشہ اسی کی صحت میں

ہوا کی سنس کی تیغ کج ادا نہ رکی سر ایں نام کے اڑتے رہے ہوا نہ رکی
عدو کی روح تصدق ہوئی با نہ رکی اجل تو تھک کے رکی ثانی قضا نہ رکی
بغیر جان لیے سر پہ کب وہ جا کے ٹلی
مثل یہ ج سے نہیں موت بھی ہے گے ٹلی

جدھر اشارہ کیا تیغ نے چلا رہوار جہاں نور، سب سیر بادپا رہوار
امام عصر کا رسوں کا رہوار سوار شان خدا قدرت خدا رہوار

نثار ہوں پر جبریل تیز پا ایسا
دماغ عرش معلیٰ پہ تھا رسا ایسا

نبی کے پیارے کا پیارا مزاج داں رہوار گراں رکاب صبا دم سبب عنان رہوار
سوار نیر اعظم تھا الامان رہوار عدو تھے خاک جو گرما یا ناگہاں رہوار
جدایا نعل سے چنگاریاں جہاں جھاڑیں
سایا چشم عدو میں جو پتلیں جھاڑیں

غزال خد کی آنکھیں تھیں حور کا چہرا کنوتیاں وہ دل آویز نور کا مکھڑا
وہ پیاری چٹل کہ جس پر براق ہوشیدا وہ جوڑ بند خدا داد قدرتی نقشا
بیاں مراتب اعلیٰ ہوں کیا کہ وہ کیا تھا
سوار دوش نبی تھا سوار ایسا تھا

شرر میں دیکھی یہ شوخی نہ شعلے میں یہ پک نظر میں چڑھ نہیں سکتی ہے برق کی بھی چمک
چھپا نکا ہوں سے دکھلا کے اک نرالی چھچک کلام اوج سخنداں درست ہے بیشک
کہاں اڑا ہوا پارہ گیا خدا جانے
کدھر کو ٹوٹ کے تازہ گیا خدا جانے

چمکتا پھرتا تھا ہر سمت بادپا رن میں تھی اس کے نعلوں کی پھیلی ہوئی ضیاء رن میں
ادھر سے چاند بنا ماسوا گیا رن میں ادھر سے بدر دکھاتا ہوا پھرا رن میں

مزاج داں ہے نہیں کام تازیانے کا

خطا معاف نہ لو نام تازیانے کا

یہ تازیانہ ہے تار نفس نہ تار نظر لکیر ہاتھ کی کیسی گیا خیال کدھر

جب ہو دنگ جو ہو سخن بوتاں میں گزر مجاہ کیا ہے کہ تحریک کر سکے صرصر

سند سخن میں گلشن کے جب روانہ ہوا

تو جنبش رگ گل اس کو تازیانہ ہوا

نہ اس کو سایہ شمشیر تازیانہ ہے نہ عکس زلف گرہ گیر تازیانہ ہے

رن کی اس کو نہ تنہا تازیانہ ہے نہ اس کو سرمہ کی تحریر تازیانہ ہے

بس اس کو ابروئے شبیر تازیانہ ہے

خود اس کا تار نفس اس کو تازیانہ ہے

وہ دواڑ دھوپ دکھائی بپا ہوا محشر غبار دشت سے خاکی تھا گنبد اخضر

صعیں اٹھنے نہیں مود پے ہوئے اتر سموں کی ٹھوکریں تھیں اور عدد کا کاسہ سر

گماں سے سرعت رفتار میں زیادہ تھا

صفوں پہ جانے میں راکب کا وہ ارادہ تھا

ہاں نہ خبر شمشیر سے ہوا کی طرح نکالے دم جو پھرا چشم درپا کی طرح

سر عدد سے جدا ٹاپ نے غرور کیا

کچل کے کاسہ سر دل کو چور چور کیا

کہاں تھا اس کا سر اور وہاں پا کا جہل کہاں جواب تھا اس کا کہاں تھی اس کی مثال

کہاں تھی اس کی آنکھ تھی اس کی چاں بہن تھا اس کا ہویدا میاں تھا اس کا کمر

چمک میں اس کو اگر برق آسماں کیے

تو پھر لیک میں اسے مرگ ناگہاں کیے

رواں تھا رخسار علم سیف حیدر زور

میں یہ تھی یہ کاروں کی کہیں کھوار

اجل کی ہچکیاں اہل جفا ہستی تھیں

پڑے تھے خاک پہ تن روئیں بھائی جاتی تھیں

یہ دن میں دھوم تھی محشر کے دیکھو سماں ہیں خواں خواں کی صورت عدد پریشاں ہیں

کہ نہیں کاہنتی ہیں مضطرب بدایماں ہیں خط پہ میں قدر انداز ہوش پڑاں ہیں

اڑے ہیں ذرے خواں خواں اب نہ رہیں اتریں گے

یہ مرغ تیر کسی اور بن میں اتریں گے

دفور خوف سے جاں لے لے کے بھابہ بدلتا مثال ایک رواں منتشر ہوا لشکر

پرے اٹ گئے آہستہ ہوئیں مسمیں نہ نہیں پیارے ہیں تھا زور ساقی کوثر

ہوا ہر ایک ثنا خواں امام رہبر کا

دکھایا کھنچ کے نقشہ جہاد حیدر کا

کہاں کہاں نہ لڑے نفس مصطفیٰ حیدر ان سرمد و حیدر کے معرے ہارے

خیمین و بدر و احد جنگ خندق و خیبر مگر نہ بیات تھے اللہ راتی ہارے

نہ داغ دل پہ تھا عباس سے برابر کا

جدا ہوا تھا نہ ان سے پسر برابر کا

کھڑے تھے لاکھوں میں تن نہ حیدر کرار نہ تھے دغا میں ٹنڈیاں حیات ہمار

نہ نہیں کہ پسہ ساتھ ہو کوئی پیار کہاں حسام سے بچے نہ قبرستان ہمار

ہوا تھا تیر سے بے جاں نہ شیر خوار کوئی

نہ روتا آیا مکاں سے شتر سوار کوئی

جہاں کو خالق عام نے جیسے خلق کیا کسی زمین پہ بھی نہ زمین کا دل ہمار

ہوا تھا خواں سے رنگین وشت کرب و بد بازار حیف غریب کس پہ تھی یہ جفا

کیا نہ خوف خدا بے گناہ کو مارا

رلا رلا کے لعینوں نے شاہ کو مارا

بیان کرتا ہے راوی کہ جب نہ تھے حضرت یہ دنوں دنوں میں مولیٰ مہبت

مثان مورد تلخ ہوئی وی کثرت وی بد تھی وی حشر تھا وی آفت

مٹ کے شام کا لشکر پھر آگیا ہے ہے
 سحاب ظلم شہد دیں پہ چھا گیا ہے ہے
 کہ نہیں تھینتی میں نیزے اٹھے بڑھ لشکر
 کا تھا ایک شہد دیں کا سیزدوں خنجر
 اٹھا کے گھوڑوں کو نیزہ بکف سوار بڑھے
 پیادے کھینچے ہوئے تیغ آبدار بڑھے
 عجب باد میں تھے سبط علی امام امم
 وہی کرے گا نہ مہمان پر یہ جور و ستم
 خیال وعدہ وفا کی میں سر جھکائے ہوئے
 کھڑے تھے ابن علی خون میں نہائے ہوئے
 علی کے لیے یہ چنے کے بناروں دار
 وہ بھولے تھے تارک وہ نیزہ خونخوار
 ستون سجد دیں کو گراتے تھے غدار
 نہان و تیغ سے خون فوج کیوں بہانے لگی
 نبی کے رونے کی آواز دن میں آنے لگی
 میں نے ہی تھی حریف پر تھا شتر پہ
 زمانہ درہم و برہم تھا مضطرب تھی ہوا
 نہ تھا تھیں اس پر نہ امام ہوا
 سوائے بے کسی و یس کوئی پاس نہ تھا
 خدا سے کہتے تھے کچھ اور روتے جاتے تھے
 میں تھا ضعف تو گھوڑے پہ ڈنگاتے تھے
 میں نے نہیں دیکھا تھے کیا اس قدر
 نہال باغ امامت لی مٹ رہی تھی بہار
 لعلیں بجھا رہے تھے مصطفیٰ کی شمع مزار
 چہار سمت سے ڈھالوں کا ابر چھایا تھا
 کہن میں برج امامت کا ماہ آیا تھا
 کسے ہٹائیں کسے روکے کیا کریں شبیر
 پیام مرگ شاتے ہیں آکے نیزہ و تیر

گلے میں زخم کو کاری تن شہہ دین
حضور تھم نہیں سکتے ہیں خانہ زیں پر

محیوب حال ہے زخموں سے ابن حیدر کا
نہایت رہا ہے لبو شہ کے جسم الہی کا
سناں کی نوکوں سے چھداتا ہے قلب سرور کا
مہمان آج ہے میں خوں فاطمہ کے دہر کا
غضب ہے بے یقین میں ہے ہوا کے لمحات کے

لباس خوں کا ہے پر کون سے ہوا میں جاتے کے

مقام سجدہ پر آ کر جو ایک تیر کا
نہایت ہے انی صدائے سے زین پر مو
پیر موت کا کیا نہیں یہ الہیہ
قدم سے ہمیں رکھیں تھکے شہ و

قیمت آئی تربت میں مصطفیٰ ثاپ

زمین پہ گھوڑے سے گر کر شہ ہدا تڑپے

علی و احمد وزہرا کے نور میں گرے
فلک پہ چیت کے قدن شورشیں آئے
پکاری بنت علی شاہ مشرقین گرے
ارے غضب ہوا بھائی مرے حسین گرے

زمین پہ مہر میں ظلم اہل کیں سے گرا

چراغ بجھتا ہوا دیں کا اون زیں سے آرا

زمین پہ گر کے تڑپنے لگے امام ہدا
ہدایا مادل نے خیر انسا کے عرش اللہ
چھبے جو سینے میں پریاں تو اور کرب ہوا
حسین نے کئی ساعت انشائی یہ ایذا

زمین لرز گئی افلاک بے قرار ہوئے

وہ تیر سینے میں گڑ گڑ کے دل کے پار ہوئے

بڑھاپے ہوئے خنجر کو شمر بد اختر
حد سے فاطمہ تھیں سنبھالے قلب ابتر
فرشتے آئے فلک سے زمین پہ مانگے سر
مرہانے بیٹے کے بیٹے رستہ سر حیدر

مزار چھوڑ کے روتے سب انبیاء آئے

جگر کو پکڑے ہوئے دن میں مصطفیٰ آئے

جب کیا شمر شمر قریب شاہ ہدا
بڑے تھے خاک یہ نقش میں امام ہدا
قدم د سینے پہ خنجر کو صق پر رکھا
حسین نے مسکے تامل کا چھو اب سدا

دبا جو سینہ مظلوم زخم پھٹنے لگے

پہر سے روکے علی ولی لپٹنے لگے

مر خیام سے اک بی بی تکی لگے سر بدن میں ریشہ قاپٹتے تھے کان کے گوہر

نہیں کے پاؤں میں موزے نہ سر پہ بھی چادر کہا یہ شمر سے رولر لعیں خدا سے ڈر

شہید کر نہ محمد کے تو نواسے کو

غریب تشنہ جگر تین دن کے پیاسے کو

مر نہ خون مسافر تو خدا کے لیے نہ میرے بھائی کو کر ذبح مصطفیٰ کے لیے

انھارے خلق سے بفر تو مرتضیٰ کے لیے اماں دے سید بیکس کو بھجبا کے لیے

مگر نہ خاک پہ گردوں لعیں خدا سے ڈر

جناب قاطرہ کے تالہ رسا سے ڈر

ہوں میں اداات دنیا کی سوئے مار نہ جا رلا کے اپنے نبی کو ستر میں گھر نہ بنا

را نہ کعبہ دنیا و دیں کو ہوش میں آ جو آپ مرتا ہے کب اس کا مارنا سے روا

امید زیت نہیں گھر کو بے چراغ ہوا

وہ کیا ہے گا جگر جس کا داغ داغ ہوا

تسلی ہے ہاں تو ہے ابن حیدر ہے بتول بنت پیہر اسی کی مار ہے

مری دل خدا کا یہ جگر اطمینان ہے چڑھا ہے جس پہ تو یہ سینہ پیہر ہے

امام خلق شہنشاہ مشرقین ہے یہ

چڑھا جو دوش نبی پر وہی حسین ہے یہ

مر مرتضیٰ ہے حسین علی کا چاند ہے یہ نور کبریا ہے حسین

مر مرزا ہے لربا ہے حسین نہ پھیر خلق پہ خنجر کہ بے خط ہے حسین

لا نہ خاک میں سادات کی کمانی کو

نلے تیغ نہ کر ذبح میرے بھائی کو

مر مرزا ہے لربا ہے حسین ہاں کہ روک لے اب شمر خنجر پیدا

مر مرزا ہے لربا ہے حسین غریب کی لڑائی ہے تالہ و فریا

ابھی نہ تن سے جدا کچھ مرا سر ظالم
وہ جائے خیمے کے اندر تو ذبح کر ظالم

نذا بہن کو دی شہ نے یہ کیا کیا نسب
ابھی کٹا نہیں تلوار سے گلہ نسب
اتنی تادمہ سے دزد سر قہمی نسب
ایام سے گل تل تنی غضب ہوا نسب
علی و فاطمہ کا نور عین زندہ ہے
چھپا لو سر کو ابھی تو حسین زندہ ہے

ابھی یہ کہہ رہے تھے رزاق شاہ بد
قیامت آتی تاریب ہو گیا صحرا
نفس سے آنے والی تادمہ بانی عہد
نیش تاریب ریش پہ عیس کا ہاتھ چلا
شقی نے بارہویں ضربت میں تن سے سر کاٹا
پکارے روکے محمد مرا جگر کاٹا

پٹ کے دیکھتی کیا ہے حسین کی خواہ
مہرب سر شہ دل کا عورت نینہ پر
پڑا ہے جھتی ہوئی ریت پر تن اطہر
کہاں نشیب کہاں فاطمہ کا دست جگر
مدد کسی نے نہ کی روکے چار سو دیکھا
بہن نے بہتا ہوا بھائی کا لہو دیکھا

خمش روپ کمار کی کہ حشر ہے برپا
تڑپ رہے ہیں محبان دطر زہرا
اٹھ کے ہاتھ یہ پر ماتما سے مانگ دعا
میں عمدتے اس مرے ایشور مجھے دوسرا
کہ پہلے میں در فضل رسوں پر پہنچوں
وہاں سے مرقد ابن بتول پر پہنچوں



نانک لکھنوی

خدا مغفرت کرے پرویسر ادیب مرحوم ۲۰۰۰ء صوفیہ اہم شخصیتوں کے متعلق ضروری یادداشتیں قلم بند کرنے کے لیے فکر مند رہتے تھے۔ میں نے ان کے تبصرے میں کئی اہم یادداشتیں دیکھیں۔ اگر انھیں ترتیب دیا جائے تو معلومات کا ایک دفتر سامنے آسکتا ہے۔ انھوں نے ۱۹۲۷ء میں نانک چند سے ایک انٹرویو کیا تھا۔ اس وقت وہ (نانک) ۳۳ سال کی عمر کے تھے۔ اس حساب سے ان کا سال ولادت ۱۸۹۳ء قرار دیا جاسکتا ہے۔ ادیب مرحوم اپنے مضمون ”نانک مرثیہ گو۔ ایک حیرت انگیز شخصیت“ مطبوعہ نیا دور لکھنؤ بابت جون ۱۹۷۰ء صفحہ ۲-۶ میں لکھتے ہیں:

”اردو کے ان پڑھ شاعر مارے نانک چند کھتری متخلص بہ نانک اردو کے برف ساس محسوس تھے۔ دیوناگری رسم خط سے بھی واقف نہ تھے۔ اپنا اردو کلام مزید مہارتی میں لکھتے تھے۔ ان کا دیوان غزلیات ”مطلع خورشید“ کے نام سے سیمائی پریس لاہور میں ۱۹۲۵ء (۱۳۴۲ھ) میں شائع ہوا جو تخمیناً دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ہی نانک کے نام کے ساتھ ”شاگرد خدائے سخن رشید مرحوم لکھنوی“ ملتا ہوا ہے۔ اس کی مسدس رباعی نوٹھوں میں تھی جس کے صرف تین جیسے مطلع نوٹھوں کا نسخہ ۱۹۱۰ء کی ۱۱۱ھ و ۱۱۲ھ و ۱۱۳ھ میں نیشنل لائبریری پٹرکوت ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئے ”مطلع کا نام نہ لکھا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ نانک مرثیہ بھی لکھتے اور پڑھتے تھے۔ میرے ہاتھ میں ان کے ۱۰ مرثیہ مجموعے ہیں۔ دو مطلع میدان دید ۱۱۱ھ میں

۱۳۶۳ھ (۱۹۴۶ء) میں چھپے تھے۔ ایک ۸۴ بند کا مرثیہ بریر ہمدانی کے حاض میں ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

طبع موزوں ہے مری موجبہ دریائے سخن ۔

پسے مرے کے ساتھ تاک کے واسطہ میں پار پور باغیاں بھی چھپی گئی ہیں۔

مدت ہوئی میں سے تاک کے ساتھ زندگی انھیں سے پوچھ کر لکھ دیے تھے۔ جواب من و عن شائع کیے جا رہے ہیں۔

”نکھڑا پوک منڈ بہون نو۔ میں پیدائش ہوئی۔ ۱۹۴۹ء وکرمی ماہ چیت بری چودس یعنی ۱۹۴۹ء وکرمی کے ختم ہونے سے ایک دن قبل پچھلی رات کو۔ اب چوتیسواں سال شروع ہے۔“

۱۔ مد کا نام راجہ رام تھا جو خود اور ان کے آباؤ اجداد بارہ بنگی کے رہنے والے تھے۔ ان کی شادی نامسو میں محلہ مذکور میں ہوئی تھی۔ کچھ دن بعد انھوں نے مستقل سکونت نکھڑا میں اختیار کر لی۔ ان کی چکن کی دکان بازار سے میں وکنور یہ اسٹریٹ پر تھی۔

تاک نے نو، چکن کی دکان والد کی زندگی میں پارچے والی گلی میں کوئی بارہ تیرہ برس کے سن میں کھولی۔ جو تقریباً تین سال تک قائم رہ کر کچھ باہمی نزاع کی وجہ سے اٹھ گئی۔ اس کے بعد پھر وہاں رکھی جو کوئی تین برس قائم رہی۔ آخر کار باہمی نزاع کی بنا پر وہاں اٹھ لی۔

۲۔ بارہ برس کے س سے ہندی میں تک ہندی شروع کر دی تھی۔ مختلف چیزوں اور تعلقات پر نہیں لکھا کرتے تھے۔ ان فلموں کو ۱۹۰۸ء سے چھوٹی چھوٹی کتابوں کی شکل میں چھاپ گاکا کہ شہروں میں بیچتے پھرتے تھے۔ ان کی قیمت ایک پیسہ ہوتی تھی۔ ہر ایک واقعہ اس کی مناسبت سے فلم کہہ کر بیچتے تھے۔ مثلاً آریہ سماجوں اور سناٹن ازمیوں کے خلاف، عیسائیوں کی تعریف و ثناء، جوا، عیشی وغیرہ کی مذمت، گیت بارہ، سناٹن ازمیوں کی تعریف و ثناء وغیرہ۔ روایت میں جارج پنجم کی تخت نشینی کے واقعہ پر فلمیں بھی بنائیں گئے۔ ان فلموں میں بعض بعض

دیوان یاد کرنے اور غز میں کہنے کا مشغہ جاری رہا۔ استاد صرف دوسروں کی یاد کی ہوئی غز میں
من یہ کرتے تھے۔ ان کے کلام پر اصداغ نہ دیتے تھے۔ آٹھ مہینے کے بعد نواب عین
صاحب راز کے یہاں دکنور یہ تیج میں مشعرہ ہوا۔ طرح یہ تھی۔

ع: بعد مرنے کے حسینوں میں مر ا ماتم ہوا

نانک نے غز کہی اور اصغر سے اصلاح لے کر اسے مشعرے میں پڑھا۔ بہت
تعریف ہوئی۔ یہ شعر بہت پسند کیا گیا۔

ہوں وہ میکش بعد مرون یہ اثر ہے خاک میں

جو بنا ساغر مری گل کا وہ جام جم ہوا

اس کے چار دن بعد سنڈیے میں غشی انتفات رسول صاحب کے یہاں مشہور سالانہ
مشعرہ ہوا۔ طرح یہ تھی۔

ع: یہ بدر وہ ہے کہ گھٹ کر ہل ہوتا ہے

وہاں بھی نانک نے غزل پڑھی۔ کچھ بہت تعریف نہیں ہوئی۔ وہ غزل بھی بہت اچھی
نہ تھی۔ چنانچہ نانک نے اسے اپنے دیوان میں شامل نہیں کیا۔ اس کے بعد برابر قریب قریب
روزانہ غزل کہنے کی مشق کرتے رہے اور مشعروں میں شرکت کرتے رہے۔ ان دنوں لکھنؤ
میں مشعروں کی یہ کثرت تھی کہ ہر ہفتے میں ایک دو مشعرے ہو جاتے تھے۔ نانک صرف
مشعروں کی غزوں پر اصداغ لیا کرتے تھے۔ اصغر سے کوئی تین برس اصداغ لی۔ اس کے
بعد نانک نے خود مشعرہ کیا۔ طرح یہ تھی۔

ع: نظر کو دیکھنے والے نظر کو دیکھتے ہیں

ان غزوں سے لیے کئی سو شعر کہے اور ۵۷ شعر منتخب کر کے استاد کے پاس لے گئے۔
انہوں نے اس میں سے صرف ۲۵ شعر انتخاب کیے اور نانک کو اپنے استاد جناب رشید کے
یہاں لے جایا۔ انہوں نے وہ شعر پسند کیے اور اصلاح دی۔

نانک نے ۔۔۔ مہینے میں دو مشعرے کرنا شروع کیے۔ ایک طرہ اور ایک غیر
طرہ۔ یہ مشاعرے اس جہاں رہا۔ اس کے بعد رشید صاحب کا انتقال ہو گیا۔ نانک نے
ان کے انتقال پر ۔۔۔ اور ۔۔۔ رشید کا رشید صاحب کے انتقال کے بعد

ان کے چھوٹے بھائی باقر صاحب حمیدؒ سے کوئی ساں بھر اصلاح لی۔ چھ سات برس کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اس کے بعد چند غزلیں کاظم حسین مجتہدؒ کو لکھا گئیں۔

۱۹۳۴ء میں لکھنؤ میں سر تیج بہادر سے ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ مشاعرے کے کلام کو بعد میں پنڈت رائے نے اس شخص کشن پنجاب نے مرتب کیا اور پھر کتابی صورت میں دسمبر ۱۹۳۴ء میں انڈین پریس لمیٹڈ نے شائع کیا۔ کتاب کا نام ریاض سخن ہے۔ اس کا ایک نسخہ گنگا پرشاد اور اس کی بیٹی امین آباد میں موجود ہے۔ کتاب میں نائک لکھنوی کا ایک مسدس ”وریدن رات آرزو“ سر تیج بہادر سے ۹ بند میں در ایک پوری غزل موجود ہے۔ مسدس کا آخری بند (صفحہ ۱۳۰) درج کیا جاتا ہے۔

اے اہل نظر علم کا ہے فیض نمایاں
اس علم نے پیدا کیے وہ گوہر غلطاں
بختا ہے اسی علم نے یہ پیش بہادر
رائٹ آرزو ہل ہوئے سر تیج بہادر

کتاب کے صفحہ ۱۳۳ میں نائک کی ذیل کی غزل ملتی ہے

جو دکھائے دید کا شوق فراواں دیکھیے
حسن پوشیدہ کے جلووں کو نمایاں دیکھیے
دیکھیے جنبش رگ سدا کی پھر بڑھنے لگی
جس جگہ بینہ لکیریں چار جانب کھینچ میں
مرحد اور اک سے باہر ہیں دنیا کے نظام
خاطر غمگین سے اس درجہ ہے ربط انتشار
خود نفس کے سمت بڑھتے ہیں نفس نا آشنا
عالم تصویر میں بھی ہے وہی شان جنوں
چشم زہرہ کو گردش سے نہیں ملتی نجات

دیکھنا مشکل ہے نکلن تا پام کاں دیکھیے
دیکھیے نقش و نگار جذب پشیاں دیکھیے
آپ رہ رہ کر نہ یوں میرا گریباں دیکھیے
رنگ آزادی میں ہے یہ شوق زنداں دیکھیے
جس طرف بھی دیکھیے ہاں اثر ہے دیکھیے
دل کی تسکین سے یہ خواب برتیاں دیکھیے
دیکھیے نیرنگی رنگ گلستاں دیکھیے
محو ہوتا جاتا ہے نقش گریباں دیکھیے
اور کیوں کر جلوہ حسن پریشاں دیکھیے

۱۔ سید باقر میر رحیمید۔ پیارے صاحب رشیدؒ کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۳۴۴ھ (۱۹۲۰ء) میں متوفی ہوئے۔

رشید صاحب کا انتقال، یقیناً ۱۳۳۶ھ (۱۹۱۹ء) میں ہوا۔

ٹانک کی عمر اس وقت چونتیس برس کی ہے۔ اب تک ستہ و مرتبے کہہ چکے ہیں۔ اویان کوئی دو سال ہوئے بنارس میں چھپا تھا۔

علمائے شیعہ حضرات کی حکمت سے اکثر مذہبی روایات، آیات و احادیث وغیرہ سے واقفیت ہوئی ہے۔ مثنویا مہاجنی کے ہونے میں جانتے ٹکر اس میں بہت مہارت رکھتے ہیں۔“

ٹانک مجلسوں میں مدد بھی کرتے تھے۔ اہل میں ان سے تیس ملام درج کیے جاتے ہیں۔

سلام

عجب دامن خاک شفا نے پھول چنے
بہار میں چمن فاطمہ پہ آئی خزاں
گئے جنوں کی طرف باغ فاطمہ کے گل
حسن حسین یہ اللہ کو تھے بہت پیارے
پڑے تھے خاک پہ رہا کے گل بہار افسوس
پسند حق کو ہوئے جو خدا سے دور رہے
بہار باغ علی کے تھے حضرت عباس
ملے ہے مسند احمد پہ جن گلوں کو جگ

ملے نہ کعبے کو وہ کربلا نے پھول چنے
یہ بے باک تھے کہ جس سے تباہ ہو پھول پہ
نہیں گناہ یہ کہنا خدا نے پھول چنے
یہ اپنے باغ سے دست خدا نے ہٹا دیا
غضب کیا کہ نہ باد صبا نے پھول چنے
ملے نہ کانٹوں سے جو وہ خدا نے پھول چنے
بس ایسے رنگ کے اکثر وفائے پھول چنے
بہار دیں کی وہ پارہ خدا نے پھول چنے

ملے مجھے بھی مضامین سے گل بہار تھا
چمن میں شاہ ہدا کے گردانے چوں نے

سلام

کہاں ہیں لائیں در اشک ماتم چشم تر والے
 کبھی پڑتے تھیں سم پر بھی نگاہیں اہل دنیا کی
 ہمارے باغ لظم مدح نے پائی وہ رنگینی
 دکھادے بزم میں سب کو بول آجائیں جنت سے
 علی آہن تو ز اذان چھو ایسی دلکش تھی
 مدد کہتے تھے طرز جنگ اکبر سب نبی کا ہے
 کئی بار آ کے صفرا در پہ شوق دید میں بیٹھی

جواہر میں ہیں سارے جمع نائف دیر پھر کیا ہے
 دکھو و تم در مضمون تو دیکھیں گے نظر دانت



سلام

اس قدر پیاس سے حلق شہ صفر سوکھا
 نہر کو دیکھتے تھے پاس سے شہ کے بچے
 خوب روؤں کا غم شاہ میں میں روز جزا
 رہ گیا ذبح میں خود شہر کا خنجر سوکھا
 ایک اک ہاتھ میں ان سب کے تھا ساغر سوکھا
 نہیں ممکن کہ رہے دامن محشر سوکھا
 تر جو دامن تھا ہوا خلد کی کھا کر سوکھا
 شہ نے دیکھا جو دہان علی اکبر سوکھا
 شہ کے چہرے پہ جو خون علی اصغر سوکھا
 خون میں ڈوب کے وہ گیسوئے سرور سوکھا

چھوڑا کر۔ حسب فرمائش سید ریاض اسسٹنٹ جرنل جو کہ مصوٰطہ بہار اور دھنگی محلہ
لکھنؤ میں چھپا۔

ذیل میں یہی مرثیہ درج کیا جاتا ہے۔

مرصہ بدست شبیر کا جرار ہوں میں گوزباں منہ میں نہیں مانل گفتار ہوں میں
خود وفا مجھ پہ ہے مانل وہ ونا دار ہوں میں دعویٰ خاے کا ہے چستی ہوئی تہوار ہوں میں

اشت شبہ کی طرح تن میں مرے جان رہے

یوں لڑوں ہاتھ میرے مدح کا میدان رہے

بے زبانی جسے کہیے وہ زباں ہے میری آپ پر پندانی بھی عیاں ہے میری
ہے زباں پیر طبیعت تو جواں ہے میری کہ رجوع اب سوئے شاہ دو جہاں ہے میری

شہ کا ہو لطف تو ارماں دلی عید کریں

خار کو گل کریں اور ذرے کو خورشید کریں

دن ایسا ہے بڑے شین کو کہتا ہوں میں سین خالی ہے بڑے شین پہ ہیں نکتہ تین
یوں بیاں بھاگتی ہے جیسے کہ عاشق سے حسین عرق شرم سے کیونکر نہ ہو تر میری زمین

یا حسین آپ کی گر مجھ پہ نظر ہو جائے

نکتہ چیں سے مری عزت کی مفر ہو جائے

منش بہ میری رباں پہ نہ نفسیں شیشا شب اگر خدا چاہے ترانہ ہو یہ انان خراب
اجی تھارے سے آنے لگے آواز رباب چلے یوں میری رباں جیسے زلیخا کا شباب

دیکھئے عزت کہ شہہ دیں کی طرف غور ہوئی

کل تو آچھ اور تھی حالت مری آج اور ہولی

تھے مرثیہ گوئی سے دیہ اور انیس مونس ماتم شہہ بدست شہہ دین میں نفیس
میں سے تھے کس یک رئیس یک سلیم اوج و عارف تھے جدید اور وحید اور جلیس

ہائے کیا ہو گئے یہ نقش و نگار گلشن

ی نرزاں موت کے ہاتھوں نے بہار گلشن

میں سے تھے جتنے جان نمن بات ایمان کی یہ ہے ام تھے ایمان نمن

خود کہا مجھ سے بنی زلف پریشان سخن میں ہوں سات نین مجھ سے بڑی تان سخن
آج ویراں نظر آتی ہے مجھے باغ رشید
کہہ کے یہ دور ہے ہیں اہل سخن ہائے رشید

وہ رشید آہ جو تھا ملک سخن کا سردار لے لے نام اس کا نیا مرثیہ پور تیار
خدھی گر ہو کوئی غلو کریں نیک شعرا کی مصلحت تو میں نے پڑے قرآن کی مار
عطیایاں اس میں جو تھیں تو ان بات نہیں
کچھ مرا مرثیہ قرآن کی آیات نہیں

وہی قوس جو واختر رسل پہ مارل جلی میں ملی ہے یہ جو ہے محل
جس کا ہر منتہا اسرار ہے چہرے کا گل منہ بہا و سادہ کی ہے ماب منہ
جس میں اللہ نے توصیف ولی لکھی ہے
تین سو آیتوں میں مدح علی لکھی ہے

اس کی سطروں سے ہے سرم کے ٹیسو کی مثال وارے اس کے ہیں یا تھر ملی نیک خیال
کرے کہاں کو یہاں اسپ فصاحت پامال پڑھے دشمن جو سمجھ کر تو ہو سینہ غریب
تین سو آیتیں موج میں خدنگ اس کے ہے
کی ہے قرآن کے میدان میں جنگ اس کے ہے

وہ علی جو کہ ہیں امت کے لیے جہل متیں واقف جن کو خدا نے کیا وہ مہر ہمیں
بدر میں جا کے کیا جس نے جدا کفر سے دیں جس کی قوت کی گواہی ہیں پر رات میں
کتنے ملک آپ نے جرأت سے نہ معصوم ہے

یہ تو ظاہر ہے شجاعت نے قدم چوم لیے

سنگ ایماں سے کیا کفر کا دل صد پارا جس کو دل یا تھا سے اس کو مار
نہ رہا بھانے کا اہل دغا کو چارہ رخصت میں قدم سے امیدیں مار

جو کہ لوہے کے تھے سنگین وہ سب در توڑ دے

بت بھی کعبے میں سر دوش پیہر توڑے

کفر کا ابر ہٹا دیں کا نکا خوتید سے پیہر سے برکتی نبی کی امید

روز عاشور ہوا کفر میں، اسلام میں عید ہوئی حیدر کی کلائی پہ خدا کی تائید
 جنگ خندق میں جو لازم تھا وہی حال کیا
 کل اسلام نے کل کفر کو پامال کیا
 واہ اب حیدر کرار ترا کیا کہنا مرہبا قاتل کفار ترا کیا کہنا
 عین طائف کے مددگار ترا کیا کہنا بازوئے احمد مختار ترا کیا کہنا
 واہ اس شان سے کی جلوہ نمائی تو نے
 سے دیکھ بندوں کی جانب سے خدائی تو نے
 اور تو اور خدا نے تجھے بھیجی تلوار بی بی زہرا اسی ملی عورتوں کی جو سردار
 زیست عرش سے دل زہے عز و وقار ہاتھ میں دونوں جہاں زیر قدم جنت و نار
 راہ کفار کو دوزخ کی دکھائی تو نے
 غرق سے کشتی اسلام بچائی تو نے
 چشم زبس و بے سرمہ ترے قدموں کا غبار چچ سنبل کا ملا زنبیل میں رسی خمدار
 رنگ رخسار ترے پھولوں نے سیا چپکے ہزار الغرض باغ میں آئی ترے قدموں سے بہار
 بو تری زلف کی سے لے کے صبا آنے لگی
 صاف بلبل کے ترانے کی صدا آنے لگی
 باغ عام میں جدھر دیکھتے طرفہ ہے سحر کربلا میں قدم سل نبی کا ہے اثر
 ہندی باغوں سے بھی چاندنی لی اب چادر پھولوں کے سس سے شہنشاہ ہیں تارے بھی اوھر
 نئی صورت سے گلستانوں کی زیبائی ہے
 جس طرف دیکھتے اک طرفہ بہار آئی ہے
 میں نے کجا نور سحر کا جلوا یوسف صبح نے وہ چہرے سے الٹا پروا
 صاف سے قافلہ آئے تے وہ و صحرا نوریوں بڑھ رہا ہے جیسے کہ موج دریا
 مثل مہ صبح لیے نور کا بستر آئی
 چاندنی اٹھ جو گئی نور دوسری چادر آئی
 میں نے کجا نور سحر کا جلوا زہرا جس سے چل ڈٹ بھی سو مخمس کا

خوب کھینچا کسی معشوق کے خط کا نقشہ وہ رے قدرتی بہزاد ترا کیا کہنا
تو جو مل جائے تو گلشن ترا جلوہ لے لے
فصل گل بڑھ کے ترے ہاتھ کا ہر لے لے

س کے قطروں سے ہیں آراستہ یہ سارے شجر برگ وہ صاف حسیں دیکھ میں صورت الہی
پتوں کی ہنری نے قطروں میں کیا ہے اس پر موتیوں کے جیسے زمرہ کا اثر

پھر کرن مہر د اس طرح سے چمکاتی ہے

نکھ حوران ناشتی د جھپ جاتی ہے

روشن باغ ہے یا باغ جاں کا رستا ہے باغ ہیں برابر سے گلاب اور گیندا

حکم بدل ہے نہ پامال ہو گل کا پناہ یں فرشتے بھی ارا میں تو ہوں برہنہ پا

گل ہیں سجدے میں پڑے خاک کا گویا ہے

باغ اس کو نہ کہو وضع خدا کا گھر ہے

جب کھل پھول کوئی بولی یہ بلبل بڑھ کر دیکھ زُریں کہے دیتی ہوں نظر آرنے اور

چشم بد میں کا برا حسن کو ہوتا ہے اثر تو ہی جانے گی اگر پیار سے کی تو نے نظر

یا رخ گل کے لیے کوئی نقاب آجائے

یا تو کم بخت تجھے موت کا خواب آجائے

پھیلی یوں پھولوں کی بواہل فلک نے سونگھی از زمیں تا فلک جن و ملک نے سونگھی

یوں گئی زیر زمیں اڑ کے سرک نے سونگھی جو کہ قبروں میں ہے اس قافلے تک نے سونگھی

سونگھ کر حوریں یہ کہتی ہیں عجب نصیب ہے

سج معصوم ہوا اور بھی یہ جنت ہے

رنگ انہیں پھولوں کا بھیجی گیا گلشن گلشن شہرہ پیدا کیا اس رنگ نے تائیں و نقمن

رنگ معشوقوں کا گہر رنگ طبیعت گیا بن ہوا اس مرثیے میں آئے مرا رنگ سخن

دیکھ یوں کہتے ہیں یوں کہتے ہیں

رنگ اس طرح سے کھل گیا میں دیتے ہیں

نکھ تو فخر سے کہتے ہیں بس بس نامک رنگ معصوم نہیں کے تجھے سے ۲۰۲۰ تک

یہی تحریف میں یوں مثل مندوں نہ جیتے شام پر بار کے مانند خنداں ست چمکے

دیکھ پڑ بار جو شاخیں ہیں سبق دیتی ہیں

جو مٹی آجاتا ہے جھک جھک کے قدم لیتی ہیں

مراؤ دیکھ نہ کہنے کا مئے کیسا پھل بھٹکیں جو ڈالیں گلشن میں تو ہنگے کو پھل

سر بلندی دلوں سے سو میں ہمیں بے گل بل پڑا ایسا کہ جس کو کہیں حدیر کا گل

سر اٹھایا تھا یہ فواروں نے ہستی پائی

سر بلندی کی ہوس جب ہوئی پستی پائی

و نسیم سخی کش میں تو غنچے پٹکے دل میں کے مسافر جو تھے رستہ بھٹکے

نہد کے فواروں کا رنوں بھی یہاں سریشکے اب ارباب میں قربان تری پواکھٹ کے

اب تو جنت میں طبیعت مری گھبراتی ہے

خلد سے حور کی گلشن میں صدا آتی ہے

تیں ہیں سے ترا ہے ہیں کہیں کھتے ہیں گل نیموں دس بیٹے کے انداز ہے فکر سنبھل

مطریقہ سے میں سو بار بناؤں کا گل کہیں قمری کے ہیں خفے کہیں طاس کا گل

سوچیں ہیں یہاں گر باغ میں آئے کوئی

ایک دل لائے تو کس کس سے بچائے کوئی

میں انداز میں جوش نسو کا ہے گل گل میں گل ہے میں غنچے ہے مرا گل میں گل

باتوں سے بات ہے چرن سے ہر ایک نہیں کہیں وہ چوں وہیں ہو جہاں غنچے پادیں

رنگ سو بازوئے بلبل سے نمایاں ہو جائیں

اک کلی ٹوٹے تو پیدا کئی کلیاں ہو جائیں

میں تیری جوں مہم کل کی تاثیر چوں کے سو گیا رنم دل میں تصویر

تیں ہیں دلوں سے ہر محبت میں ایسے خطا گل یار کو تاسے میں کرے جو تحریر

بد دعا بلبل ناشاد دے نامہ پر کو

چھین سے رہنے دے عاشق کو نہ اس دلبر کو

میں دلوں میں دلوں میں ہوں سے گل شامیں یوں چھوٹتی ہیں جیسے ہلی ست شامیں

ٹھنڈے جھونکے جو ہوؤں کے دو غنچے شاداب چشم زریں میں عجب یا اثر جابے خواب

چال وہ باد صبا کی ہے کہ آفت کر دے

گر چلے گور غریباں میں قیامت کر دے

باغ میں جوش نمو کا ہوا اس درجہ غل یہ بڑے خار نے نکل میں تیوں سے بدل

تھینڑے جن کی ہو عیش میں نہیں سے حس ہر طرف ہانپوں سے باغ میں ہیں گویا میل

مرگ بلبل کے سب آثار نظر آتے ہیں

پاس ہر پھول کے سوا خار نظر آتے ہیں

شک ہو جاتا قد قندوں میں اداؤں سے جواب باغوں نہایت سے آتے تھے پانی کو شاداب

اس طرح کرتے تھے ہر نخل چمن کو سیلاب ہر بوکانوں نے ٹھیا تہ خواب ہیں سے تاب

پر ہے دشوار قدم ان کا اٹھانا سوئے نہر

نوح کانٹوں کی یہ کہتی ہے نہ آتا سوئے نہر

دوپہر آئی پتی دھوپ سے گلشن کی زمیں برہنہ پا چلے دو گام یہ ممکن ہی نہیں

ناتواں ہیں دل عشاق کے مانند حسیں غنچے مرجھا گئے گل شک ہیں شائیں سوہیں

تیز جھونکے ہیں ہوا گرم بڑی چلتی ہے

دس عنادل کے ہیں زخمی کہ چھری چلتی ہے

شک غنچے نہ ہو کیوں پیاس کی ہے ہفتیانی باغوں کہتے ہیں آپس میں بہ اشک افشانی

گرد کانٹے ہیں مٹے نہر سے کیوں کر پانی بحر میں باغ کے ہے کشتی گل طوفانی

نوح کے سر کی بلا ٹالنے والے یارب

موسم گل کے سفینے کو بچا لے یارب

پانی کس طرح پیس بلبلیں پیسے ہیں پھول گل کے سب متور یہ کرت ہیں ٹمکنیں و ہوں

جان دیں نہر پہ جب گل نہیں جینا ہے فضوں خوب مٹھتی ہیں کانٹوں سے جو ہر شک میں طوں

آؤ سب گل کے کریں شک اس سراواں سے

آب لا لا کے چمن پر کریں منقاروں سے

ہو چکی رائے جو یہ جنگ پہ تیار ہوئے باخبران کے ارادے سے ادھر خار ہوئے

نیزے تانے ہوئے آماہ پیکار ہوئے نہر گلشن پہ عیاں حشر کے آثار ہوئے

ساتھ کانٹوں کا ادھر گرم ہوا دیتی تھی

پیاس ادھر شوق شہادت میں مزا دیتی تھی

سب سب جانتے ہیں سامنے کی ہے یہ بات خواہ انساں ہو کہ حیواں وہ شجر ہو کہ نبات

خود خدا نے کہا پانی سے ہے ن سب کی حیات نہ مے آب تو دن نظر دل میں ہو جائے رات

ہائے اس باغ کا جو غنچہ ہے وہ کم سن ہے

اور خزاں ہونے کا گلشن کی یہ پہل دن ہے

سمجھے بھی آپ یہ ہے کون سے گلشن کی بہار باغ زہرا و عقی باغ رسوا مختار

ماتمہ نہر ہے جس باغ کی اور شامی خار بچے شیر کے گل بلبلیں شہد کے انصار

روتے ہیں بیکسوں کی تشنہ دہانی کے لیے

کمریں باندھے ہوئے ہیں نہر کے پانی کے لیے

میں اس باغ کا ہر اک ہے شجاعت میں عجیب سب بہار میں ہوں یحییٰ کہ بریر اور حبیب

سب کے سب نہر سے تودار ہیں کوڑ سے قریب قسمتیں وہ کہ حضوری شہد وارا کی نصیب

کہتے ہیں سر جو قلم ہوگا تو ہم چھوٹیں گے

مرتے مارتے نہ شہد دیں کے قدم چھوٹیں گے

اٹٹش اٹٹش آتی جو یہ بچوں کی صدا بڑھ کے یحییٰ سے بریر ہمدانی نے کہا

سننے والے میں کس طرح کا ہے حشر بپا قین و نازرے ہیں معصوموں کو قطرہ نہ ملا

نہر ہو سامنے اور پیاسوں کو لسل دیکھیں

گل ہوں پژمردہ اور تانکھوں سے مندل دیکھیں

تر ہو مامہ سری راک میں یہ ہے بہتر بچوں کو بیچ میں میں تراہوں ہم سب یکسر

نہر سے پانی پال میں انہیں لے جا کر نیش تیشیں اور جنس ہو متعلق نہیں مار

کامیابی ہوتی ہم کو تو فلک پر پہنچے

قتل مگر ہو گئے ہم سب لب کوڑ پہنچے

نہر سے پانی پال میں انہیں لے جا کر نیش تیشیں اور جنس ہو متعلق نہیں مار

منہ بھی اٹھانے کے قابل کوئی ہم میں نہ رہا رات میری ہے اٹھا لیجئے اک مشین

کام واجب جو ہے ہم پر وہ کئے لیتے ہیں

پانی اس نہر سے ٹپکتا ہے لیتے ہیں

آفریں آپ کی اس رائے پہ بوسہ یہ بریر اس طرح زمین میں میرے نہ تھا یہ امر فیہ

مڑ کے بچوں کو صدا دی کہ ہے وقت ہے یہ جانے اس سے نہ ادا کو دھاتے ہیں یہ

ہم دوائے مرض تشنہ دہانی لاویں

لا دو اک مشک تو ہم نہر سے پانی لاویں

ہاتھیں پیوں کی نہیں سنتی پانی کا نام فوراً اک مشک لیا ہے یا پھر یہ نام

سے بریر اجر تھیں اس کے دل خلاق نام چہا سمجھا ہے غرض سب کو وہ تیدا ہے امام

بولا کوثر ادھر آ پیاس بجھانے والے

میں تو موجود ہوں او نہر پہ جانے والے

الغرض جانے کو آمادہ ہوا عاشق شاہ بھرتے اشک آنکھوں میں کی فون پہ غصے کی گاہ

گھوڑے کو خوب سنا پتار کے کی اس سے اک آواز جب پڑھا میں یہ تو دوشیر سے ہوا سرمہ

پیشوائی کو گل خلد کی نکلت آئی

مرحبا کہتی خود اللہ کی رحمت آئی

ن کے گھوڑوں کی حسینوں سے بھی بہتر ہے چال حشر ہو جائے قیمت سے ارزاں میں ہال

کوئی بتاے بھلا چرخ پہ کیا شے ہے ہلال نصف نسل اس کے قدم ہائے اہل

شہرہ سرعت کا بڑھا جن و ملک تک پہنچا

چاند کی طرح سے ذرا اس کا فنک تک پہنچا

تیرو وہ جسے استاد صبا کہتے ہیں اس کی رفتار و چلی سے دانتے ہیں

اب فرشتوں سے تو پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں ملک اُمت سے تیرا کس کہتے ہیں

جن کو یہ روندھتا ہے پیر نہیں مہیتے ہیں

جتنے نسل ہیں وہ سب اس کے قدم لیتے ہیں

جس کو کہتے ہیں درصور وہ ہے اس کا نام اس کے روئے و ملک پر نہ دیاں میں نام

وہیں شہرے ہو بریر ہمدانی نہیں تھم سے جو ٹھوکر تو جہاں ہو ابھی درہم برہم

اس کی ٹھوکر پہ اگر دھیان ذرا جاتا ہے

کانپ جاتی ہے زمیں زلزلہ آجاتا ہے

صلیبوں پر لٹکتے ہیں جو یارے رہوار ضوہی دوجس سے جھپک جاتی ہیں نگاہیں سرور

ایوں کا ذکر نہیں شامیوں میں ہے یہ پکار ایک بجی ہے فلک پر یہاں ہیں بجلیاں حیر

متصل نور زمیں دشت کی برساتی ہے

قدر اب چرخ کی نظروں میں گھٹی جاتی ہے

باشاہوں کی طرح سے ہے قرینہ اس کا پر جواہر سے وفاق کے ہے سینہ اس کا

تاج رحمت حق دل ہے خزینہ اس کا فوج جرات عم فوج ہے کینہ اس کا

صبر کا تخت ملا شہد کی بھی خواہی میں

فرد ہے ملک محبت کی شہنشاہی میں

چوڑی بھولے ہن لر کے ٹھارہ اس کا بس فقط موت سمجھتی ہے اشارہ اس کا

تجربہ تازے میں شاعر ہے پارہ اس کا یاں سے ہے تاجہ عدم نصف طرارہ اس کا

اس کے کاوے کی طے طرز یہ غم سہتا ہے

یہی باعث ہے کہ چہر میں فلک رہتا ہے

دل جل جانی مولیٰ لے لٹی موبوں پہ شرف دانش دتھے پہنت یوں چاند میں جس طرح کلف

تو میں باتیں اس سے کہ جماعت کی صف کیا قماش سے کہ موتی ہیں کئی ایک صدف

خود ہوا چلنے کا اسرار نہانی سیکھی

موت نے اس کی طبیعت سے روانی سیکھی

سے سے ہے بڑھ کر کی بچے نے کہا سنتے ہی شہر پہ وہ اسپ وندوار چلا

موت نے اس سے یہ بچوں کی صدا موج کی طرن سے دریا کے قریں جا پہنچا

بولا اسحاق کہ یہ کون دلیر آتا ہے

کہا رحمت نے خدا کی مرا شیر آتا ہے

میں ہر کیا ہوں پانی سے لیے لے لے لے

بچے ٹیڑھے سے یہاں سے جوتھے اٹھنا نہ گیا
نہ سے زخم ہو پانی پہ کیا نہ تھا

تم بچو آب نہ ہو خویش و یگانہ پیاسا
ہو کئی دن سے محمدؐ کا گھر انا پیاسا

کہا اسحاق نے تم تو ہو مرے رشتہ دار
نہا پاپا سے پانی نہیں مطلق انہار

لیکن احمدؐ کا گھانا نہ ہے ہمارا رنہار
پانی سے باہر ہے ہر توجہ ن توار

تم جو سوچے ہو وہ امید نہ برآئے گی
نہر اک خون کی دریا پہ نظر آئے گی

ہی صدمہ ہونے سے شہر سے - پاپا ہمارے
میں سے مومن سے میں جہول ہے آب

ہر کے جہاز سے یہ آتھیں بنی ہوشیاب
بہت تھا پاپا جاتا تھا - خالی مہولی ناب

ہوں یہ روتے عیدوں کی میں تن سے اہلی

سن سے دل ہوئے ہمارے ہون سے اہلی

گر کھینچی غرب میں یہ تیغ تو پہنچی تا شرق
اس میں بلی میں شہنشاہ و گدا کا ہے فرق

کبھی طوفانوں میں یہ بحر فانی میں کیا غرق
جب جانا ہوا مقسود تو یہ بن گئی برق

جس کو یہ چاہتی ہے مدد تو ترپاتی ہے

زخم نمل کو لپک دے کے چلی جاتی ہے

صاف ایسی کہ کہیں آئینہ فتح و ظفر
لے گئی پیش صفیں اس نے جو کی زیر و زبر

حال تیزی کا جو لکھوں تو بھریں سو دفتر
فتح نامے کی عبارت ہے کہ ہیں یہ جو ہر

مرنے والے اسے قسمت کا لکھا کہتے ہیں

اور فرشتے اسے فرمان قضا کہتے ہیں

کعبے میں اس کی ہے تصویر وہ صورت نایاب
یعنی ایسی ہی بنائی گئی ہے ہر محراب

حق نما ایسی جب آتا ہے کوئی خانہ خراب
کھینچ کے یہ کہتی ہے کہ سجدہ خدا کو تو شتاب

ورنہ سرکاٹ کے بے جان کئے دیتی ہوں

ابھی میں سجدے کا سامان کئے دیتی ہوں

عشق نقاش ازل کو ہوا ایسی مہر و
اس کے کندھے پہ حسینوں کے بن آئے ابرو

مہ جھکا دیتے ہیں بھٹکار پہ اس کی بد خو بولے جو یزید س سروں پر بھی ہے یہ وہ جا

پڑے گر کوہ پہ دو کروے بڑش ایسی ہے
تکشیج کے ردوں کو جسموں سے کشش ایسی ہے

نہر پر ہاتھ میں غنیمت کے میکی ہے تھوار دی صدا یہ جو کیا تار یوں نے ان سے فرار
تک سے جرات پہ نہ نایب گھڑی بھی پیکار مشک لی کا ندھے سے پھر نہر میں اترا جوار

متصل دید کی سب غیرت حور آپہنچے

مچھلیاں ہٹ گئیں یہ کہہ کے حضور آپہنچے

من جو یہ ہے نہیں آپ کے چہرے پہ نقاب نکلے سر مردم آبی کے ہنسی چادر آپ
کو گھر ہوئے شوق میں یہ اور حباب بوسہ دینے کو بڑھیں پاؤں پہ موجیں بھی شتاب

چوم لیں ہم بھی قدم اس لیے یکسر آئیں

نہریں کوڑ کی ادھر شوق میں باہر آئیں

نہریں محسوس ہوتی نہر کے پانی کی جب بڑھ گیا اور ہری ہمدانی کا تعب
رویا شہر کا مدد کار تھا ہائے غضب جاں بلب ہیں اسی پانی کے لیے بچے سب

آب موجود ہو دوروز کا پیاسا تر سے

نہر ہو سامنے احمد کا نواسہ تر سے

مہ یہ مست بھری نہر سے نکلا جوار پانی لے جانے نہ پائے یہ ہواغل اکبار

تک نہ برہمنیوں والے تو چلے تیر ہزار ساقی شیر سے چلتی ہے دوبارہ تھوار

جام گروے تو طبیعت میری کچھ اور چلے

رن میں تلوار چلے اور یہاں دور چلے

میں حلقے میں تات تات راتے ماتی قلب بت خانہ ہے تو عجب بناؤں ماتی

نہر نہ نہیں مجھ کو جاؤں ماتی بادۂ عشق کے چہینوں سے بھناؤں ماتی

مے الفت تری ہر اک کی مددگار ہوئی

آگ گل ہو کے براہیم پہ گلزار ہوئی

میں نہایت تیری ماتی مے مہر ہو عطا میرے مہر ماتی

بہ تو ایک ایک گھڑی مجھ پہ ہے پیر ساقی میں یہ نہیں تانی ساقی

استے بیٹھے ہیں ترے نام پہ جینے والے

من نیا ہوں یہ ہمیشہ کے ہیں پینے والے

بزم میں آیا ہوں میں تیرے سہارے ساقی تھا پہنچنے کو میں دوزخ کے کنارے ساقی

پھیرے تری رحمت کے اشک ساقی اس میں ہاں تیرے پیرے ساقی

نشے کو بادۂ الفت کے نہ گھٹنے دینا

پاؤں کو عشق کے میدان سے نہ ہٹے دینا

ساقی کاش پیراقتی سے مست نہ ہو ساقی کاش نہیں سے ساقی

مجھ سے مستی سے میں مرگ بھی نہیں لینا اسے نہ کہ بادۂ دل میں سے نہ تو

بادہ کش خیند سے بھی تیرا طلب گار اٹھے

جھومتا حشر کے دن قبر سے میخوار اٹھے

ساقیا مجھ کو بھی تو وہ مئے پر نور پانا بہشت و نعمت میں آہ سے تیرا ساقی

شکل میں حضرت یوسف کی تمہی ہمجھ جس کی ضیاء و نیم رخ جس اور طور سے غزل میں

حشر تک نشے کا سماں ہوا وہ جوش آیا

جب نبوت نے جگایا تو انہیں ہوش آیا

اس کو مارا وہ گرا اور یہ پڑا ہے بے سر لڑ رہا تھا ابھی جرار ہوا دل مضطر

دل میں کچھ سوچ کے اپنے سے یہ بولا روکر تو ادھر لڑتا ہے اور پیاسے ہیں اطفال ادھر

جلد چل لے کے بریر ہمدانی پانی

من وہ آتی ہے صدا خیمے سے پانی پانی

کہہ کے یہ خیمے کی جانب کو بڑھا وہ واہ واہ قدر انداز بڑھے جوڑ کے "وک صد آہ

کہتے جاتے تھے حفاظت کہ تھے نیکی مراد یہ تھے یہ تھے ساقی ساقی

پورا پورا دیا آزار تو ناوک ٹھہرا

چھد گئی گردن جرار تو ناوک ٹھہرا

کچھ نہ معلوم ہوا آہ نگر خوں جو بہا سمجھی جرار کہ مشینہ سے یہ صدمہ چہرہ

اگر دھرنے کا نہ ہو گیا مگر دیکھا پایا جو مشک کو محفوظ کہا شکر خدا

وعدہ پیاسوں سے جو ہے بات مری رہ جائے

پانی باقی رہے یارب مراخوں بہ جائے

نہ اسے یہ تیرا چاہیے کی جانب کو جری پیچھے لڑتے ہوئے اندر حسین ابن علی

روئے راہ بڑھے ان میں کی کھشتی وہ بھی تر بھر ہوئے یوں شیر سے توار چلی

یہ ادھر تیغ سے اعدا کو مزا دیتے تھے

شہد کے اطفال ادھر ان کو دعا دیتے تھے

مٹے ہاتھوں و رخسارے ہوئے کہتے تھے بہم یہ ابھی تجھے زہرا و عیسیٰ کی قسم

سوئے ان دنوں کا بھی واسطہ دیتے ہیں ہم رہے مشکینہ کے ہمراہ سہمت ضیغم

چھین لی نہر بھی داوی کی حرم پیاسے ہیں

تو تو واقف ہے کہ دو روز سے ہم پیاسے ہیں

پہلے میں نے اتنے میں آیا صفدر خون سے سرخ زری چشم پینے میں تر

نہ ان کے زیرِ مذاق شہدائیں کا تیسرہ بہ کے جرار نے یہ مشک کو پھینکا اندر

در پہ حاضر ہے بریر ہمدانی بچو

بچو اس خیمے میں موجود ہے پانی بچو

نہ نہ یہ تھا یا مشک پہ آئے کچھم ایسے نادان تھے افسوس شہد کے معلوم

یہ نہ تھا کہ وہ نہ تھا مطلق معلوم نہ تھا یہ اس سے بہت تھے وہ سب معلوم

کوئی تو سینے پہ خشکی کا اثر لیتا تھا

اور کوئی مشک پہ رخسار کو رکھ دیتا تھا

نہ نہ اس سے وہ چہاں سے تھا افسوس ظلم کرتا ہے عجب طرح زمانہ افسوس

نہ نہ یہ تھا کہ وہ نہ تھا افسوس شہد بچوں کا وہ نہ تھا اس چاہا افسوس

روکے کہنا کہ یہی جاتا ہے پانی دوڑو

کھل گئی مشک بریر ہمدانی دوڑو

نہ نہ اس سے وہ چہاں سے تھا افسوس تن غریب میں ہو جب یہ جاتی کا دھند

سگ پہنچتی تھی بچوں کو شہداء کے گزند غم کے رات رات ہمارے ساتھ رہتا رہتا رہتا

پانی لا دیتے رات رات تھے تھے

خیمے تو جل رہے تھے تشنہ دامن تھے بچے

بہت دیتے تھے صدا سوتے ہو جھگڑا میں غم کے رات رات ہمارے ساتھ رہتا رہتا رہتا

کوئی اور شامیوں کو ہم سے بھی نہیں لے سکتا تھا میں نے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

کرو امداد رسول عربی کا صدقہ

اب نہ رلواؤ حسین ابن علی کا صدقہ

لیاں لے لیں انہی سے تھے سب ناخوشاں یہ یہ یہاں سے یہاں سے یہاں سے

وہی جاتا تھا ہم نے وہی امداد خدا تک لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

اشقیا سلیاں جب بڑھ کے لگا دیتے تھے

روکے ماں باپ کو معصوم صدا دیتے تھے

نانک اب روک زباں حشر ہے جہنم میں یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

چاک دامن میں حسن اور رسوے دوسرا روتے ان راتوں میں یہاں سے یہاں سے یہاں سے

کر دعا یہ علا صاحب توقیر رہیں

دوست جتنے ہیں فدائے غم شہیز رہیں

۱۵۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ طیات جو اس حصہ اول حرف حسین جرائد
(۱۹۶۳ء) طیات جو اس حصہ دوم حرف تنویر (۱۹۶۴ء) طیات جو اس حصہ سوم حرف
شعاع (۱۹۶۶ء) اس (اس نظمیں) رہا طیات جو اس، نوٹس رنگ چھول (غالب اور
نور کے شعاعیں) الیہ و اب فید (بطرز شگاہ و بوب تسوہ از اقبال) مع
۱۶۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) طیات امام حسین (۲)
۱۷۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (۳) در حال حضرت عباس (۹۴) در حال حضرت علی اصغر
بھی شائع ہو چکے ہیں۔

۱۸۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ بحور اپنے شاعر دوں کے لیے نثر میں بھی لکھیں۔ اس سلسلے کی
۱۹۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (شاکر دوں کے کلام پر) ہے۔ ایک چیز بچوں کے
۲۰۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

۲۱۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی وفات سے ایک خوش خلق مسدس مزاج اور
۲۲۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ صاحب ہاک رام صاحب نے جو اس کے چار مرثیوں کا لکریا ہے۔ راقم
۲۳۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ تصدیقات یہ ہیں۔

۲۴۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ۸۶۔ بند در حال حضرت عباس
شعاع

۲۵۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اک نیا باغ ہر حال لگاتا ہے مجھے
۲۶۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ جو اچھوتا ہو نہیں اب یہ وہ لگاتا ہے مجھے

مرا ہر لفظ غرض رحمتوں والا ہو جائے

مدح سرور مجھے جنت کا قبلا ہو جائے

مقطع

۲۷۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ موت فاس نے پیغام غلبہ آتی ہے
۲۸۔ اس نے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ روح برنے کی اب آگ کا شیدائی ہے

اتنا کہتے ہوئے عباس نے دم توڑ دیا

اب جو اس روح کے دم بحر میں جس چھوڑ دیا

(۲) زمین و مجھے سوئند آسمان کی قسم۔ ۱۱۰ بند ارجن سمیت مجاہد
مطلع

زمین و مجھے سوئند آسمان کی قسم خدا سے سحر کی حمد کے آسمان و قسم
میں کے زور کی زہر آ کے بھگتوں کی قسم خود اپنے حسن عقیدت و سحر و جادو کی قسم
قدم بڑھا کے بٹاؤں یہ ہو نہیں سکتا
کسی کو پشت دکھاؤں یہ ہو نہیں سکتا
مطلع

یہ تیرے تیرے پیریں پتلیں اس دنیا میں تھی اچھی بہ فداؤں تیرے وہ چراغ بھنا
نہیں مشیت پروردگار میں پورا قدم و سحر سے رستے ہواں آہ وہ
دور غم سے شہ مشرقین روتے ہیں
شہید راہ خدا پر حسین روتے ہیں
(۳) چیری میں سوچتا ہوں جوانی کدھرنی۔ ۹۰ بند ارجن سمیت حسین

چیری میں سوچتا ہوں جوانی کدھرنی جیتی ہوئی زبانوں کی روئی کدھرنی
فکر رہاں شمع فستنی کدھرنی کل تک جو تھی وہ شمع بیانی کدھرنی
یارب ابھی تو مجھ کو وہی ساز چاہیے
جس کا نہ ہو جواب وہ پرواز چاہیے
(۴) مدح سراز میں قسم آج انھما تیرے مجھے۔ ۳۶ بند ارجن سمیت محمد
مطلع

مدح سراز میں قسم آج انھما تیرے مجھے تنہا فکر سحر بار انھما تیرے مجھے
بانگ گلہائے مضامین کا سبوتا ہے مجھے ہاں سے پتھر پھوس سحر خدا انھما تیرے مجھے
جذب دکھلائے اگر مدح سرائی میری
تو ارم میں ابھی ہو جائے رسائی میری
مطلع

سے جواں روک قدم اب نہیں یا سہاں میں وہاں کچھ نہ ہے جیس میں حوا شاہ رواں

میں سہر کا ہے اس میں ہیں سب یہ نفرس سانس چپتی ہوئی شہد کی ہے کہ ٹھٹھا ہے ہواں

مدح سرور ہے شہیدوں کا فسانہ ہے یہ

سچ تو یہ ہے سبق آموز زمانہ ہے یہ

۱۵۱ نمبر جی۔ ت۔ شیعہ میں رہانی بھی نہیں۔ ۵۹ بند، درحاصل جناب ملی اصغر

یہ میرے کمال کی بات۔ اس لیے مطلع یا مطلع لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہواں سرور میں میر نہیں سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کے مرثیوں میں بیان کی

راں اور رہاں نہ رہانی طرہ امتیاز ہیں۔ چہرے بھی شاندار اور انداز بیاں بھی پر شکوہ ہے۔

انتی۔ لفظ پر شاعر و قدرت کا مدہ حاصل ہے۔ جب ہم ان کے مرثیے پڑھتے ہیں تو

میر میں کا عطف آجاتا ہے۔ جو ان کے عمدہ تشبیہات اور لطیف استعارات بھی کما حقہ استعما

کے ہیں۔ ایک مرتبہ "مدح سرور" میں قسم آتی اٹھاتا ہے مجھے کے چہرے کے چند بند، ج

کے جاتے ہیں۔ اسی انتخاب میں شاعر کا حسن عقیدت نمایاں ہے۔

نہت نہ تن عرش مد تک پہنچے خوشبواب پھولوں و محبوب خدا تک پہنچے

میں پہنچے و ملک شاہ ہدا تک پہنچے بوئے گل کا شہیدان و ن تک پہنچے

ساقی کوثر و نسیم کا دل شاد کرے

حور فردوس بھی سونگھے تو مجھے یاد کرے

میں اٹھارہ ہیں مجھے نذر عہد کے ہے پھول ارکار ہیں کچھ ماہ سرور کے ہے

میں اٹھارہ ہیں میں کوثر کے ہے پھول ارکار ہیں کچھ مجھ کو بہتر کے ہے

نچتھن سے انہیں پھولوں کا ما پاؤں گا

آج دامان طلب سے بھی سوا پاؤں گا

میں اٹھارہ ہیں تو نیند نے ہیرا مجھ کو بن لیا عید کا پیغم اندھیرا مجھ کو

میں اٹھارہ ہیں تو سوا مجھ کو میری تقدیر نے ناکارہ نہ پھیلا مجھ کو

پاسبان در فردوس سے کچھ بات ہوئی

مسکراتے ہوئے رضواں سے ملاقات ہوئی

میں اٹھارہ ہیں تو نیند نے ہیرا مجھ کو بن لیا عید کا پیغم اندھیرا مجھ کو

کون سے قصہ میں محبوب ابی ہیں بتا پیش مرزا سے مجھے بان خن کا قصہ
 راستہ چشمہ کوثر کا بتا دے مجھ کو
 قصر خاتون جناں کا بھی دکھا دے مجھ کو
 بادِ عشق سے سرشار جو پیا میا راستہ چشمہ کوثر کا بتا دے مجھ کو
 قصر خاتون جناں کا بھی بتا دے مجھ کو
 سوئے نم میں سے گل بان خن کا قصہ
 اس طرح حسنِ عقیدت سے میں جتن سے
 تہنہ مقبولِ نظر سے ہی یہ علم ہوا سے سے جا نہ مت رہ میں گلِ فدا
 رب سے کہیں گے کہیں ترے حق میں ہو بھی ماتہ ماروں کا سے یہاں کا صدا
 تو میری پائے عنایت سے اب آفتاب میں سے
 مانگ جو پاپ ہے کہ دریا سے لڑم ہوش میں سے
 یہ جو سرتاجِ دو عالم سے مجھے حکم دے گرتا پڑتا در خاتونِ بان پڑ پڑا
 حورِ جنت سے زاریں سے سوا غرض نہ رہے لے کے یہاں گل بان خن کا قصہ
 گریہ تہنہ مرا مقبولِ نظر ہو جائے
 تو مری شامِ مصیبت کی سحر ہو جائے
 حکم ہے خند میں چاہے جد سہ آئے جائے کہہ دو رضوں سے ات بان بان کا قصہ
 پھل جو مرغوبِ جمیعت ہوں ابی بھل کھائے جب سوا صفتِ آدم سے بان سے آئے
 اس کے پھودوں کا مجھے آج صدائے
 یہ ابھی کہہ نہیں سکتی ہوں کہ کیا دینا سے
 حورِ جنت سے کہا میں نے کہ اے ماہِ بقا شامِ ہی کے سے عشق ہے دہا
 اور اللہ کرے ان کے مراتب اعلیٰ ب سوئے مائی کوثر ہے ارادہ میرا
 تشنہ کاموں سے طوں صورتِ سرور دیکھوں
 آرزو ہے کہ رخِ ساقی کوثر دیکھوں
 سے کیا ذوقِ طلب جب سب کوثر بچو و رہا ساقی کے نند سے بہتر مجھ کو

رب محفل سے خرد و یچہ کے سسدر مجھ و سن واحد میں اکھٹے گئے تیر مجھ و
 آنکھ دکھلا کے کہا نذر بخشی ہوش نہ کر
 ساقی بزم کی تعظیم فراموش نہ کر
 ب حوائی سے جو میں پہناتا تو کیا صبح کے سلام ہوئی گنگ زباں آنہ رکا اب یہ کلام
 جس رب تھے مرنے کی حالت پہ ماموں کے امام خود بخود روشیں کھاتا تھا سر کوثر جام
 پاس انگلی کے اشارے سے بلایا مجھ کو
 صف میں رندوں کی محبت سے بٹھایا مجھ کو
 میں نے کلمہ سے گہرے سخن پیش کیا سن کے فرمایا کہ تجھ تیرا متبوں ہو
 دامن کھٹے ہوئے پھولوں کا بے خوف صدا جو غائب مجھ سے کرے گا وہی تجھ کو کا
 غنچے غنچے سے غم دل کی صدا آتی ہے
 تیرے پھولوں سے مجھے بوئے وفا آتی ہے
 اس سے بعد ماتی نامہ کے چہ بند ہیں۔ پھر عون و مدد، جناب ریت کی فستو، بچوں کا
 طب علم کا بیان ہے۔ چند بند قابل ذکر ہیں۔
 ہمارا رکن نہ آئے تو کب آوے گا ہوگا، نجم یہی بعد کو پچھتاوے گا
 موت غریبی کی جو ہوگی تا صد پادے سرخرو ہو کے سوئے خند بریں جاوے گا
 لطف تو جب ہے دم نزع بھی دل شاد رہے
 جو ہے احسان امام دوسرا یاد رہے
 جس ریت کہ یہ نیا نہیں بچوں کا کلام ہاں علم ایسے نہ ایسے کے ہیں مگر امام
 میں سمجھتا نہیں ترخو و شب ویں کا نام جنت کرنے کو پہنچتی ہوئی کافی ہے مدام
 تم علم کے لیے آرزو مرے لال نہ ہو
 وہ ہوس کیا کہ جو شہان سن و سال نہ ہو
 جس نے اسے دیکھا بہت مشکل ہے یاد رکھو مرے بچو یہ کڑی منزل ہے
 موت سے تباہ دل ہے جو من سے نہیں اس مرض سے کیا حاصل ہے
 یہ مجھے بارگراں ہے جو علم چاہتے ہو
 موت سے پہلے ہی گلزار ارم چاہتے ہو

جب یہ دوست دی رہاں سے سنے بچوں نے نام
ہوئے سرسبز تھرتھرتے ہیں وہاں ہی نام

دھیاں بھولے سے کوئی اور نہ ادا مادر

مر کے آئیں تو کیجے سے لگانا مادر

تغیثیں کھینچے ہوئے دانوں نے بڑھاپے
پاؤں پہ پڑے ہیں وہاں ہی نام

مر کے گرنے لگے سحر میں وہاں ہی نام
ہاتھوں میں وہاں ہی نام

بجیاں کوند کے دو ہوش اڑا دیتی تھیں

خرمن زیت لعیناں کو جدا دیتی تھیں

موتی امجدی شہادت پر شاہ تات اس شہنشاہ تھی ہیں

بات کیا ہے جو اسیت نہیں مادر و جوت
یا سائیں سے تھیں سے یہ نام

بھولگ جاو کیجے سے مر کے شہاب
معدب میں پہاڑ سے یہ نام

کیا کہا میں نے جو تم اتنا بُرا مان گئے

بے مے مجھ سے سونے خمد مری جان تے

نہ رچائی ابھی شادی سی نہ سہرے دیکھے
سوچتے کیا سو افگو جہد ہو یہ نام

فرہ غم سے وہ جاتے ہیں جگر کے ٹوڑے
بات یہ کیا ہے جو بینہ سے یہ نام

انھ کے دیکھو تن مارک پہ سوا دیتی ہیں

بوتے کیوں نہیں ترا کو میں صدا دیتی ہیں

مرثیہ

"بچی میں سوچتا ہوں جوئی کد تیری دل سے
کے دل میں جا بوسا دیتی ہیں

رحمت کا تیری آج منا کر رہوں گا میں
مرگتوں پہ تیرے سوا میں کاش

افس نہ وہاں کا سنا کر رہوں گا میں
تیری سے میں کاش

تیرے کرم سے دل کا غنی ہوں امیر ہوں

خالی پلٹ کے جاؤں نہیں وہ فقیر ہوں

ترن کرم لٹھانے میں اب کس یے ہے دیہ کیا ہوں تشنہ کام تو جاؤں گا ہو کے یہ
ہمت نے تیری ایسا بنا رہا ہے دلیر دہشت سے میری بن کی طرف بھاگتے ہیں تیرے

حساس برہمی مشیت نہیں مجھے

احسان دیگران کی ضرورت نہیں مجھے

مانوں کی سے بھیک یہ شیوہ نہیں میرا تیرے کرم سے ہے مرا ایمن بھرا ہوا

یہ بات کہہ رہا ہوں سر بزم برطا صدق حسن ہے کا تو جہیز کا اصرار

یارب جو دل میں ہے وہ تمنا نکال دے

مانی کی نعمتیں مری جھولی میں ڈال دے

سے نہیں مجھ تو دیکھو نے رحمت امنڈ پڑی درد دس غریب پہ قدرت امنڈ پڑی

قسمت سنوارنے کو مشیت منڈ پڑی لینے کو مجھ کو گواہ میں جنت منڈ پڑی

پھر اس نے میرا ساز غم دل بنا دیا

خالق نے مدح شاہ کے قابل بنا دیا

گرمی کے یہ دو بند بھی دیکھئے ۔

منہ پہ بڑی جو سرد تو چہرہ جھلس رہا جسم کا ہوا کا چلتا تھا شعلہ سا ہوا

منہ پر اب رہا تھا تمازت کا آگیا کیونکر بیان کیجئے صحرایہ کا ماہرا

حالت یہ سب کی تپتے ہوئے بن سے ہو گئی

پانی کی بوند رخ پہ گرمی چھن سے ہو گئی

کی مر سے نہ دیکھو وہی تپاں یہ ہے باغ و بہار ہی کالے موکے رہاں

مٹی مٹی تپتی ہے آواز کا بے گماں یہ ہے یہ آتش ہے تو اب یہ گماں

دریا میں یہ حباب نہیں ہیں کھڑے ہوئے

پانی کی چادروں پہ ہیں چھالے پڑے ہوئے

مرثیہ

فکر بھی پست طبیعت میں رانی بھی نہیں سہی اور ضعیفی کا جوانی بھی نہیں
ہوجھی گنگ زباں زور بیانی بھی نہیں مدد بخشی کی وہ اب شعلہ فشتانی بھی نہیں

کیا مرے پاس ہے جس چیز پہ میں تاز کروں

پھر بھی بے ہوش پانی سے پہاڑ کروں

مب رتی مہولی طاقت اور ضعیفی اتنی ہر یوں تن پہ پڑیں منہ پہ اداسی چھائی
تے ہی اور خراسان سے وہ قیامت اٹھائی طغیان اتنی طاقت کی مٹی رعنائی

تاز جس پر تھا وہ طوفان جوانی نہ رہا

بہتے دریا میں قیامت ہے کہ پانی نہ رہا

غفو کمزور ہوئے سرس نے بدن رفتار زیت کے ہوتے انگوروں کے ہاتھ سے ر
ماتوانی نے بنایا مجھے کرتی دیوار پھر بھی یہ فکر رہا ہے تھکنا ہر

کھینچ کر صفحہ قرطاس پہ دنیا رکھ دوں

تار کر امن گیتی پہ ستارا رکھ دوں

انقلابات زمانہ کی نہ پوچھو تاثیر کمزورے نظر سے ہوتی جاتی ہے تیرے ریشے
پھرتی ہے موت کی آنکھوں میں عین یک تصویر سینے وار نہیں اب مٹی بھی عذر تانے

آگیا کوچ کا پیغام تو جانا ہوگا

قافلہ صبح سے پہلے ہی روانہ ہوگا

وہ منہیں ہیں نہ وہ جوش جوانی باقی عمر رفتہ کی مٹی پر بے نہانی باقی
ہوجھی خشک ندی پھر بھی ہے پانی باقی نہ تو ریشے سے بھی ہے مٹی باقی

لا مکاں کی بھی خبر فکر رسا لائی ہے

عرش سے آگے تصور میں نظر جاتی ہے

اس بھاپ میں بھی ہے ذوق کا اصرار وہی بولا جاتا نہیں اور نہ ت گفتار وہی
نہ چچی اصرار مگر ہے ابھی تو رہی وہی آن بھی میرے تخیل کی ہے رفتار وہی

ناتواں گوہوں مگر شوق ہے سیاحی کا

عزم رکھتا ہوں میں شیر کی مداحی کا

تا جہد راہ سے منزل سے شناس بھی نہیں واقف راز حقیقت ہوں یہ دعویٰ بھی نہیں
جس سے مشہور زمانہ ہوں وہ سود بھی نہیں ایک قطرہ ہوں بہر حال میں دریا بھی نہیں

وہ مرا وقت نہ اب وہ ہے زمانہ میرا

درس عبرت ہے بہر حال فسانہ میرا

ہے رہنے میں ترے دست کرم کا شہرا کوئی سائل بھی کسی وقت نہ خالی پن
جس نے نہ مانگا وہی تو نے اُسے بخش دیا لوگ کونین کا کہتے ہیں تجھے عقدہ کشا

نام جس وقت جراثیم سے نکل جاتا ہے

گرنے والا بخدا خود ہی سنبھل جاتا ہے

تج مجھ رند کو چلو سے پانا ہوگی دست فیض کرم تجھ کو دکھانا ہوگی
میرے تاجیز کی توقیر بڑھانا ہوگی تشنہ لب میں ہوں مری پیاس بجھانا ہوگی

پی کے انھوں گا محبت کی قسم کھاتا ہوں

میں جرمی چشم عنایت کی قسم کھاتا ہوں

میں بھی ہوں ایک تری چشم کرم کا محتاج پیاس سے مٹے ہوئے ہونے فرما ہے مزاج
میں وہی ہے تمنا نہ جگتے پانیے تاج اتجا یہ سے کہ رہ لینا بھری بزم میں اتجا

دیر کا وقت نہیں جام چھلکا دیدے

روح تازہ کرے وہ پھول مہکتا دیدے

میں نے میں رندوں کا ازل سے ہے جہاؤ فیض تیرا ہے کہ چڑھتے ہوئے دریا کا بہاؤ
میں نے میں رندوں کا ازل سے ہے جہاؤ ڈمکاتی ہے مری دامن گرداب میں ناؤ

یہ تو میں نہیں میں توڑ کے تارا دیدے

یہ تو میں نہیں میں توڑ کے تارا دیدے

قابل دید ہے میخانہ ساقی کی بہار مونٹے نہیں خواہ میخانہ رندوں و آثار
تخت سے جام میں آنے کے لیے ہے تیار نیکسوس محبت کا بڑھتے تو اسرار

چشم ساقی کا اشارا جو کہیں پا جائے
جام خود اٹھ کے ہتھیلی پر ابھی آجائے

یوں نہ میخانہ رکھیں اپنے مقصد یہ غار ملے یا جام خواہ موٹا یا باریک
تھا نہاں ہوا رئیس میں قیامت کا کار اس کا نام نہ لیں گے کھمبوں کا بڑھا اور بھی غار

اٹھ گیا بیچ سے پردہ کوئی پردا نہ رہا
خانہ دل میں جلی شمع اندھیرا نہ رہا

دن رستا سے شام آمدن کا ش ہوتا رستا کے یہاں نہیں رستا اوریا
تشنہ سب آگے تو جانتا نہیں ہے یہاں مٹے آگے میں سے بھی ساقی کی دھار

مل گیا جام تو اب کام میں غفلت کیسی
کر بلا جانے میں رخصت کی اجازت کیسی

سنگو جھپٹی تھی کہ میں داشت ہر میں پہنچا یہاں کہ کون تھیں سے وہاں یہاں
خیر زنیت یہ ہے قافہ شاہ ہدا راہ ہمتی نہیں جانے کار کا سے ہدا

فوجیں تری مول ہوس ہیں جہاں کاروں کی
شہر کی ہے اس نئی پھان میں تھاروں کی

اسی ٹپس یہ میدانوں نے ستم کی ٹھانی جہاں تھی مدینہ سے کسے کسے
تشنہ کاموں کے لیے شاہ و بے حیوانی پھر بھی شاہ کے مہیت یہ ملی کا سان

بھینڑ سے فوج کی ہرگز نہیں ڈرنے والا
دے گا اعدا کو سبق جنگ کا مرنے والا

شکستوں سے کسے کسے جہاں سے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے
خوابی سے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے

آپ تیار ہیں ہر ظلم اٹھانے کے لیے
مرنے والے کے لیے مرنے والے کے لیے

کون ہے اب جسے میدانِ وفا میں بھیجیں کس کو مرنے کے لیے راہِ خدا میں بھیجیں
کون ہے اب جسے میدانِ قضا میں بھیجیں سوچ یہ ہے کسے دنیائے وفا میں بھیجیں

اب تو اکبر کا بھی سرور کو سہارا نہ رہا
چل بسا سوئے جنانِ آنکھ کا تارا نہ رہا

جہوہ کر رشتہ دہدے سے ہیں دنیا کے امام جنبشِ تیغ سے رہ رہ کے تڑپتی ہے نیام
جب کٹچے تو لڑے کی شہدِ والا سے کلام میں پدا دوں گی لعینوں کو ابھی موت کا جام
دستِ حق کی انہیں آنکھوں سے صفائی دیکھی
میں وہ ہوں جس نے محمدؐ کی لڑائی دیکھی

استغاثہ ہو یہ حضرت دارا نے بند شیعہ بھرنے لگا میدان میں موت کا سمند
سندھ تیروں کا ہوال میں نہ چھ خوف کند اب بڑھیں شاہِ ہدا بس یہی آتا تھا پسند
ہر نفس پاؤں اٹھاتا تھا بڑھانے کے لیے
لاش پر لاش لعینوں کی گرانے کے لیے

نئے ہی شہدِ ن صد ایک زمانہ چونکا زعفر جن بھی اجازت کا طلب گار ہوا
سب کو بڑا کروں ازان سوانے مانگا دیجئے حکم جہادوں ابھی آتش نے کہا
موت بھی حق کی بہر حال طرف دار ہوئی
آکے سرور سے اجازت کی طلب گار ہوئی

وہ یہ تھا کہ جس نے نہ اجازت چاہی ہر بی خواہ نے مومن سے سعادت چاہی
پہلے جہنم میں ہر شخص نے جنت چاہی ذرے ذرے نے غرض آپ کی نصرت چاہی
شہد نے فرمایا لعینوں کو دکھانا تھا مجھے
آزمائش کے لیے تم کو بلانا تھا مجھے

تمہارا میدانِ راہ یہ مجھے منظور نہیں ایسا دنیائے رنما میں میں دستور نہیں
اب یہ وقت بھی آچکا وہی دار نہیں ان لعینوں سے بہر حال میں مجبور نہیں
اب سے اب تو سب خدائے جہاں سے
میں نے یہی دعا مانگی ہے

تم سدھارو بری الفت کا صد پاؤ گے وقت آنے پہ سوئے باغ جنس جاو گے
میوہ خلد بریں تم بھی کبھی کھاؤ گے میں جہاں ہوں گامرے پاس وہیں آؤ گے

کہہ دیا منہ سے تو امداد میں شرکت کر دی

اس طرح تم نے بری دور مصیبت کر دی

ناگہاں اہل حرم کی جو سنی آہ و ہوا پٹے خیمے کی طرف رن سے امام دوسرا

دیکھ کر حال ماسر ضبط پہ قابو نہ رہا پانی ممکن نہیں دو دن سے ہے پیاسا بچا

ٹھکے سے زیست نے بھی حالت ناگوار بنی

کذری جو چموتھی شرابیوں سے وہ زوردار بنی

آپ کی سنتے ہی آواز یہ نکلا بچا اس طرح ہر گاہ جھوٹے سے زمیں پر آیا

کم ہولی جب سے نہ مصوم کی چمک دیکھا اٹھ تہجد کی نیند نے نہ ٹکریا یہ بھلا

اور کیا بھائی ہوں تم سے کہانی اس کی

قابل رحم ہے اب تشنہ دہانی اس کی

اکھ چکا کرتی تھی کرتی تھی میں پیار پہ پیار پھر بھی تنوش میں آتا نہ تھا بچہ زہار

مضطرب مد سے ریادہ تھا نہ لیتا تھا قرار ماں سے برہم نظر آتا تھا تو مجھ سے بیزار

آپ کا نام لیا جب تو اٹھایا میں نے

دے کے تسکین لہجے سے لگایا میں نے

ایک چلو جو میسر کہیں پانی ہو جائے میرے بے شیر کی کم تشنہ دہانی ہو جائے

نہم ایذا کے غم سوز نہانی ہو جائے بھی جا منہ مرے بھائی کی نشانی ہو جائے

عمر کیا ہے ابھی معلوم ہے ہنر میرا

شیر مادر سے بھی محروم ہے ہنر میرا

شہد نے فرمایا نہ کھیراؤ بہن جاتا ہوں مائے مل جائے گا پانی تو ابھی لاتا ہوں

جس بے شیر جنا کاروں کو دکھلاتا ہوں سواں میں پابند رضا اس کی قسم کھاتا ہوں

آدی کی کوئی تدبیر کہاں چلتی ہے

موت آتی ہے تو ٹالے سے نہیں ملتی ہے

سے ہاتھوں پہ پتے سبز شہ کو شاہ یاس سے چہرہ معصوم یہ کرتے تھے نہ
 دیکھ جاتا نہ تم نہیں کا مدد حال تباہ شدت تشنہ ہی تشنہ لبی و قہی گوارا

شکوہ پھر بھی نہ زباں پر تھا ستم رانی کا
 مانگن شاق تھا بچے کے لیے پانی کا

جاستے تھے نہ میوں سے مٹے گا پانی رحم نیچے پہ نہ مٹا میں سے تم سے پانی
 یوں کانہ میری نسبت مانی ہوئی معصوم و بھی حق سے یہ تر پانی

خونِ اصغر سے بھی اسدام ہی پیارا ہے مجھے
 نصرت حق کے لیے یہ بھی گوارا ہے مجھے

باب سے رہا تھا بے اثر روں میں کلام طرب سب نہیں آپ کا ادنیٰ یہ عام
 ایستہ ادشہیداں میں سے میرا بھی نام مل بھی جاے تو بیوں کا نہ پھٹتا مواجاہ

مرخرد ہو کے مجھے سوئے جانا ہے
 اب چھلکنے کو بری عمر کا پیمانہ ہے

جو بھی بات ہیں مری یاس کا صدمہ نہ کریں پانی اب مانگنے کا آپ ارادہ نہ کریں
 میرے اس معصوم کا چرپا نہ کریں اب حینوں سے کی طرح کا شہوانہ کریں

چاہتا ہوں کہ چھدے طلق توخوں ہو جائے
 پیاس کچھ اور بھڑک لے تو سکوں ہو جائے

سے میں توں کا ہوں میں ات بھر پانی میں سے امت پہ نگر
 مجھے پیاس کا اب مجھ پہ نہیں کوئی اثر آپ سے پتے مرا دہا رمانے سے سفر

میں میں جب حلق پہ میں تیرا تم میرا ہے
 میرا تیرا میرا جنت کی طرف جاؤں گا

سے یہ بچا ہے نہ میں میں پانی ممکن نہیں ہوتا ہے تو حیراں کیوں ہیں
 نہ سے یہ سے حیراں میں میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر اسوں کیوں

سے سے باں میں اب تو مری باری ہے
 نہ نہ نہ حق کی پیروی ہے

مجھ کو تو نصرت حق کے لیے مرنے والی ہے ابھی
اپنے ہی خوں میں نہانا ہے کھمبہ مرنے والی ہے ابھی

غم کی برچی دل بے تاب یہ کھانا ہوگی
آپ کو لاش بھی ہفت کی اٹھانا ہوگی

دل میں ہمت ہے تو پھر موت سے ڈرنا ہے
ڈوب کر صبر کے دریا میں ڈوبنا ہے

اس طرح آپ کی امداد کروں گا بابا
تیر کھالوں کا نہ فریاد کروں گا بابا

ان اشاروں پر سے ڈرنا ہے
حرف قسمت کے کسی طعن سے ڈرنا ہے

دنیویں شہ نو سے دوس میں ڈرنا ہے
کرب بے شیر سے صحرا کی زمیں کانپ گئی

شہ نے فرمایا کہ مصلوب نہیں ہوں ابھی
چھ مہینے سے پہلے دہلی سے بھی

ہو سکے تم سے تو اک جام ہی لا دو پانی
اس ہلکتے ہوئے بچے کو پلا دو پانی

میں خطا وارہی یہ تو خنیاوار نہیں
میں کچھ اپنے لیے پانی کا طلب گار نہیں

رحم معصوم کی اب تیرا ہونا ہے
بگل شد نہ بچے ہوئے پانی پہ کرو

شدت تشنہ دہانی سے ہیں اصغر بجاں
بھی بھگت رہتے ہیں اس طرح ہیں ہمتی بجاں

دکھ پہ دکھ دیتی ہے اب تشنہ دہانی کیا
شیر مادر سے بھی محروم ہیں پانی کیا

گر مری بات کا آتا نہیں ہے تم کو یقیں پوچھ لو بچے سے خود تشنہ دہن ہے کہ نہیں
لوگ تا ہوں میں معصوم کو ہارے زمیں تم پلا دو اسے پانی نہ میں آؤں گا قریں

بیٹا منہ پھیر کے تم آپ ہی اصرار کرو
ہو اگر پیاسے تو خود پیاس کا اقرار کرو

یہ جو کہتے ہوئے بے شیر نے بابا کو نہ خود بخود لشکر اعدا کی طرف منہ پھیرا
کھوں کر کچھ جو دیکھا تو حسرت دیکھا شدت تشنہ دہانی سے نہ کی آہ و بکا

خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے دکھانے لگے
حال معصوم پہ سب خوف سے تھرانے لگے

شہر نے اعدا سے کہا اب تو کرو گے باور مضطرب تشنہ لبی سے ہے مرا تخت جگر
اس طرح بھڑکی ہوئی پیاس سے ہوگا جانبر ہو جو ممکن تو پلا دو اسے پانی رکر

یہ سلامت نہ ہے تو آغوش نہ سونی ہوگی
ورنہ اس دس کی غلش اور بھی دونی ہوگی

نتے ہی سبط تیمبر کے یہ پروردگار بچ گیا لشکر اعدا میں یکا یک کبرام
وئی ہا کہ پلا دو اسے پانی اک جام کوئی بولا کرو بے شیر کا بھی قصہ تمام

بحث ہونے لگی اس طرح ستھگاروں میں
تفرقہ پڑنے لگا فوج کے سرداروں میں

ماں رزم ہو جب نہ کوئی خانہ خراب مانگنے سے نہ ملد شاہ کو اک سا غر آب
تشنہ ریتی سے یہ ٹہود میں اصغر کو شتاب اتنے عرصے میں ہوا اور بھی بچہ بیتاب

دھوپ سے شاہ نے اس طرح بچایا اس کو
لے کے دامان قبا اپنا اڑھایا اس کو

دیکھ کر پانی کا سہارا چھوٹا حرمہ سے یہ بن سعد نے اس وقت کہا
میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا جلد اس تشنہ دہن کا بھی منہ دے تھا

دیر کی تو نے تو پھر کچھ بھی نہ بن آئے گی
کون روکے گا اگر فوج بگڑ جائے گی

اس ستمگار نے پھر تیر کماں میں جوڑا تاب کر گراں معصوم لعیں نے چھوڑا
 حلق بیکس کا چھدا بازوئے شہد کو توڑا اس ایت پہ بھی نصرت سے نہیں منہ موڑا

میر امنر کی فضیلت دم رخصت دیکھی
 مسکراتے ہوئے شیر کی صورت دیکھی

رک کے سرور نے جو معصوم پہ کی ایک نگاہ تو یہ دیکھا کہ ہے بے شیر کا اب حال تباہ
 تیر سے پیس بجھی مٹ گئی پانی دھیں جیہ ہو گیا تو پھر زمانہ ہی نگاہوں میں سیاہ
 دل تڑپتا ہوا سینے میں سنبھالا شہد نے
 تیر معصوم کی گردن سے نکالا شہد نے

ٹل لیا چہرہ اور پہ لبو بلیں کا تکی منہ و لب وہ اٹھایا صدمہ
 شدت زخم سے جب ہاتھوں پہ بچہ تڑپا پاں سے سولے فٹ آنکھیں کر دیں
 ساتھ بے شیر کا جب سانس نے بھی چھوڑ دیا
 شاہ کے ہاتھوں پہ معصوم نے دم توڑ دیا

سامنے سنگم کے جب لخت جگر سرد ہوا اس غضب کا دل سرور سے اٹھ اک اکا
 اشک آنکھوں سے بے ضبط پہ قابو نہ رہا لے کے بے شیر کو دفنانے چپ شاہ یدہ
 تیغ سے قبر جو کھودی تو نفا کانپ گئی
 آدمی کیسے بیباں کی ہوا کانپ گئی

بس جواں روک قلم اب نہیں ہے تاب کلام کر چکے جن زمیں میں علی صمد و مہم
 دل میں یہ سوچتے ہیں جاتے ہوئے شاہ انام تے گا مادر بے شیر کو یہ ذکر گرام
 سنتے ہی حال ہر رنج سے م جاے گی
 ایک برچھی سی کلیجے میں اتر جاے گی

فراقی دریابادی

(پ۔ ۱۸۸۲ء)

فراقی دریابادی کی کتابوں سے مصنف ہیں۔ ان میں رمان ترقی داس کا منظوم اردو ترجمہ مسدس میں دو جلدوں میں اتر پردیش اردو اکادمی لاہور نے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔ ان میں اس بات پر ہے کہ اکادمی نے فراقی کے حالات زندگی کے بارے میں چند شائبہ ساز کتب سے کوشش بسیار کے باوجود نہیں مل سکے۔ فراقی تخلص کرتے تھے۔ نام اے مدہونا تھے بی۔ خاندانی رئیس تھے۔ دریاباد ضلع بارہ بنکی میں قیام کرتے تھے۔ راقم چھ ماہ پہلے ان کے صاحبزادے راجہ ہریو بیلی سے بھی مد۔ وہ ملکہ گیتی کے چھٹک میں لکھنؤ میں رہتے ہیں اور ان کا شمار مشہور آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ وہ کاروبار میں اتنے مصروف رہتے ہیں کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے والد بزرگوار کا انتقال کہاں، کیسے اور کس سال ہوا ہے۔ مصنف ان کے عمر سے سات سے تجاوز کر گئی ہے۔ مجھے ان کے طرز عمل سے بڑی مایوسی تھی۔ میرے عزم و اصرار کے بعد صرف اتنا کہا کہ:

میرے والد فراقی صاحب اپنے گھر میں شعر و سخن کی مجلسیں دیتے تھے اور ان میں سے عوام ہندی اور غنیمت خوب جانتے تھے۔ راقم اس کا یہ بھی مدہونا ہے کہ ان سے ملنا نہیں تھے۔ مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ ایک دفعہ میں میں ہمارے ہاں ہوا اور یہ کہ میں مدہونا تھا جس طرح کا کوئی بھی، مکمل پتہ نہ دے سکا کہ وہ بھی پڑھتے تھے۔ یہ خوب کرتے تھے اور باتیں بھی دیا کرتے تھے۔ مگر ان بعد میں وہ اپنے تھے۔ مکمل میں مدہونا بھی ہوتے تھے۔ پھر ان کے بھائی اور والد مدہونا تھے۔

ر کے مریض بنی نے مجھ سے وعدہ یہ تھا کہ وہ اپنے باپ کے حالات زندگی اور ان کی تصویر بھیجیں گے۔ یہ وہ ہائی کے باوجود انھوں نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔

راقم اشرف نائب ڈائری سید محمد حیدر (شیرہ ڈاک خانہ کو اس ضلع بارہ بنکی) کا انتہائی شکر گزار ہے کہ انھوں نے فراقی کے ادنیٰ مطبوعہ دیوان اور ان کے دوسرے ایک مطبوعہ اور ادنیٰ مطبوعہ استفادہ کے لیے عنایت کیے۔ دونوں دیوان اور مرثیہ مصنف کے ہاتھ کے تھے سوے ہیں۔ پہلے دیوان میں ۱۱۹ غزلیں ہیں۔ غزلوں کے علاوہ داغ، موتی، ذاتی، اور ذاتی غزلوں پر نئے کتبے ہیں۔ آخر میں ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء کی تاریخ بھی موجود ہے۔ اور اس میں ۳۳ غزلیں ہیں اس کا نام ”خیال کدہ فراقی“ ہے۔ اس کے ساتھ فراقی کے ”دریادہ کی ضلع بارہ بنکی“ بھی لکھا ہے۔ آخر میں شاعر نے ۴ نومبر ۱۹۴۱ء یوم شنبہ کی تاریخ کے ساتھ ہائیں کا قطعہ تاریخ ختم دیوان بھی لکھا ہے۔

ختم دیوان ہوا تو فکر ہوئی میں وہ تاریخ انھوں ہوں خوش
ای فراقی صدا یہ ہاتھ نے مرہا تیرا ہے سخن دانش

۱۹۴۱ء

تاریخ کے بعد یہ مصرع بھی ارن ہے۔ ”ابھی یا مقبول جہاں نظم“
دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ چنتن یا بے کی مناسبت سے ہر غزل میں پانچ شعر کی قدر رتی ہے۔ شاعر نے پہلے دیوان ڈائری سید محمد حیدر کے چھوٹے زاد بھائی سید ابرار حسین کو ماریتہ یا تھا۔ اس کے بارے میں ڈائری مصنف راقم کے نام ۳ دسمبر ۱۹۸۵ء کے خط میں

..... کے لیے (ہاں ہے تو جہاں ہے پیارے) میں رہا کا پورے ۳۰ سال سے ۱۹۳۰ء میں پہلی تھی
..... کے لیے میں گھر، آب و ہوا، اور اس کے علاوہ غزلیں بھی تھیں۔ وہ تو
.....

تم سے کب پیاری جان ہے پیارے ایسا ناحق گمان ہے پیارے
یہ کہیں جو ہوتا ہے کتنی سلجھی زبان ہے پیارے
.....
تو اگر مہربان ہے پیارے

لکھتے ہیں:

”یہ مجموعہ فرائی صاحب نے اپنے ہاتھ سے میرزا محمد سید علی ہاشم صاحب (میرہ) نزد زید پور کو دیا۔ یہ بات مجھے میرے چچا بھی، سید حصار صاحب کے بھائی جو برادر حسین صاحب مرحوم کے چچا کے بھائی ہیں، انہیں صاحب مرحوم دیا، میں سلسلہ دلازمت قائم کرتے ہوں۔ اس کے بعد میں خاندان کے بھی فرائی صاحب کے ہاتھ سے وہی تحفہ ملے، وہ شہرہ آفاق تھے۔“

ڈاکٹر صاحب نے فرائی کا جو فیہ مطبوعہ مرتب کیا، اس کے بارے میں یہ اطلاع ہے:

ع: دن میں نصاب کے پڑھاتے ہیں ۴۷ بند

مرثیہ کی ابتدائی ڈاکٹر صاحب نے مجھے ۳ فروری ۱۹۱۵ء کو اپنے ہاتھ سے فوٹ بھی ارسال کیا تھا۔

”رائے صاحب کی ایک مجلس“

”میرے والد علی ہاشم صاحب مرحوم کے بھانجے اور میرے چچا بھی، ابھائی میر حسین مرحوم سلسلہ دلازمت جو عمر تک دریا ہوا، (ضلع بارہ نئی) میں مقیم رہے۔ یہ خاندان بے حد ادبی و اوق رکھتے تھے۔ رائے صاحب نے خود اپنے ہاتھ سے کچھ کراپے کرائے کا کمالیہ جمعہ کر کے اور حسین صاحب کو دئے تھے ورنہ میرے ”رہن“ میں سب کے بارے آتے ہیں۔ خود اپنے ہاتھ کا لکھا ہو میرے والد سید علی ہاشم صاحب کو یا تھا یا کارخانہ ۱۳۶۱ھ کے موقع پر میرے خاندان کے قدیم گھر، لاہور، لاہور میں میرے والد (مشہور ہے) واقع قصبہ رید پور، لاہور میں ایک سے بڑا تھا، فرائی صاحب نے اپنے والد کو تصدیق مرثیہ پڑھا جس کا ایک نسخہ ان کے پاس تھا۔ میرے والد نے اسے دیا، اس کے بعد وہ ”ذاتی ملک اس حضرات کو دیا“ کے ہوش میں شریک تھے۔ میرے والد نے رائے صاحب شریانی پانچ سو روپے دیئے تھے۔ ان کے پاس تھے خوب کورے پتے اور اکھرے بدن کے تھے۔ ان کے ہاتھ میں تھے۔ میرے والد نے ان کے ہاتھ میں قریب کے بغیر نہیں روکا۔ اس مجلس کے بعد اس کے بعد وہ لاہور کے لاہور کے گھر رہے۔ میرے والد نے فرائی صاحب کو دیا تھا۔ میرے والد نے فرائی صاحب کو دیا تھا۔

تھے۔ عرصے تک بارہ نکل ڈسٹرکٹ ورڈ کے چیرمین اور ایم۔ ایل۔ سی بھی تھے۔
 فراقی صاحب نے مرثیہ اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ ”نذر بجناب مکرم بندہ سید علی ہاشم صاحب
 زمیندار شیرہ ضلع بارہ بنگلی ہوانند۔ مرثیہ حضرت عون محمد علیہ السلام از فراقی دریابادی۔
 بارہ بنگلی۔ ۳ مئی ۱۹۳۳ء

جناب ڈاکٹر موصوف نے راقم کو ایک مجلس کا اشتہار بھی بھیجا جس میں فراقی مرثیہ
 پڑھنے دے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں مرثیہ گوئی میں شہرت حاصل تھی۔ اشتہار کی
 عبارت نقل کی جاتی ہے۔

”یا کار محمد ۱۳۶ھ مجلس عزاء

انسان کو بیدار تو ہوئے دو ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین (جوش)
 انتہاء تذکار تاریخ نیشتم ۱۴ محرم ۱۳۶۱ھ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۲ء یوم دو شنبہ بوقت ڈیڑھ
 بجے اب امام بارگاہی راقم صاحب مرحوم میں مجلس امام مظلوم جناب سید اشہد اعلیٰ اقصیٰ و
 اشہاء یافون و جناب رائے سدھ ناتھ علی صاحب فراقی دریابادی علم تہذیب جناب رائے
 اشیر علی صاحب تعقدار ریاست رام پور و دریاباد نو تصنیف مرثیہ پڑھیں گے۔ امید کہ
 حضرات مہربان وقت معینہ پر شریک مجلس ہو کر موصوف کے پرخلاصہ جذبات کی قدر
 کریں گے ورنہ حقیت کی داد دیں گے۔ نیز شرکت عزائے مظلوم سے افضل حسنت
 ہوں گے اور ایمان خیر کو مرہونِ جنت منت فرمائیں گے۔“

المنظومین

یہاں قوم سید علی ہاشم، سید لیاقت حسین زمیندار، مہنوع شیرہ مقیم حال قصبہ رید پر مشتمل

.....

خاکسار۔ سید ابرار حسین فقی عتہ

فراقی صاحب جو موصوف مرثیہ بے وہ ۱۹۴۰ء میں لکھی گئی تھیں ان کے
 بارے میں کوئی بات نہ آئی تھی۔ اس کا ایک ہی نسخہ ڈاکٹر سید محمد ہدیر
 نے لکھا تھا۔

.....

ملنے کا پتہ۔ ماحتر اینڈ کو پبلشر اینڈ ڈزاسر۔ روش روڈ۔ لاہور۔

پبلشر۔ رائے برہم یو بی، ماحتر آرٹسٹ

مرثیے کا مطلع۔ داغ غم حسین میں یا سب و تاب ہے۔ ۸۹

یہ مصرع اصل میں مرزا ادیب کے اور اس کے ساتھ ماحتر جید اول میں ۱۰۴ اند میں

مرثیہ ہے۔ فراقی نے ادیب کا سرفہرہ مصرع یا سب و تاب میں یا سب و تاب سے قطع
اور مقطع پیش کیا جاتا ہے۔ یہ وہی نتیجہ۔ فراقی کے یہ ہے اور یہ ہے
مطلع۔

داغ غم حسین میں یا سب و تاب ہے۔ داغ غم حسین میں یا سب و تاب ہے۔

یہ گل و گل ہے جس کا ہے ٹہل و تاب ہے۔ یہ داغ غم حسین میں یا سب و تاب ہے۔

پروانے ہیں جہاں کے لہ کے چراغ ہیں

نام خدا نجات کی مہر ہے یہ داغ ہیں

مقطع:

حضار بیقرار ہوئے اس کلام سے۔ زندان میں دم کے دم کے دم کے دم کے

اب اسے دیر عرض یہ بر تو امام۔ اکر کی سعی جیہ رہ رہ رہ رہ رہ

لے تحت سلطنت نہ ولایت عطا کرے

ہر دم ولایت شاہ ولایت عطا کرے

اب دیکھیے فراقی کا مطلع اور مقطع

داغ غم حسین میں یا سب و تاب ہے۔ روشن نیلے سب و تاب میں یا سب و تاب ہے۔

نورس کا خضر منزل راہ و تاب ہے۔ منظر دیدہ و تاب میں یا سب و تاب ہے۔

آنکھوں بہشت صدقے ہیں اس کے حصول ہیں

رتبہ شناس دونوں علی و رسول ہیں

مطلع

نورس کا خضر منزل راہ و تاب ہے۔ نورس کا خضر منزل راہ و تاب ہے۔

آنکھوں بہشت صدقے ہیں اس کے حصول ہیں۔ نورس کا خضر منزل راہ و تاب ہے۔

اہل سخن سے پایگا داد اس کلام کی
دے گی نجات فکروں سے مدحت امام کی

مضمون کے مشہور عالم، مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ مرحوم کو بھی فراتی کے مرثیہ
سننے کا شوق ہوا تھا۔ اس مرثیے کی ابتدا میں ان کی تقریف چھپی ہے۔ جس پر ۲۰ جمادی الاول
۱۳۵۹ھ جون ۱۹۴۰ء کی تاریخ ہے وہ لکھتے ہیں۔

مدن اہل بیت رسول ان ذاتی اوصاف و کمالات کا نتیجہ ہے جن میں کسی مذہب و ملت کی
تفریق نہیں ہے۔ یہ سبکیاں اس بلند انسانیت کے درجہ پر نظر نہیں جہاں تمام فرقہ وارانہ
اختلافات و امتیازات نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ بیشک گوش شنوا اور ہاشم پینا کی ضرورت
ہے۔

قابل ملاحظہ ہو کہ جناب رائے سدھ ناتھ علی صاحب فراتی دریابادی کہ انھوں نے
اپنے ذوق شاعری کا مصرف اتنا بلند قرار دیا ہے۔ آپ مرثیہ بھی کہتے ہیں اور یہ مجلس
میں پڑھتے بھی ہیں جہاں میں خود شریک تھا اور اثر مقامات کو میں نے قدر کی نگاہ سے
دیکھا۔

خداوند عام آپ کو اپنی خوشنوی حاصل کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ مواقع عطا
فرمائے۔

والسلام

ذاتی کا ایک اور نادر و نایاب مرثیہ دستیاب ہوا۔ یہ جناب سید محمد رشید صاحب کے
تب خانے میں موجود ہے۔ اس کے پہلے پار بند غائب ہیں۔ یہ کل ۹۳ بند پر مشتمل ہے۔
مرثیہ ماسعین سے حاصل کیا ہے۔ چند بند پیش کیے جاتے ہیں۔

نتے آہن میں ہیں یہ دشمن دین خیریت آج بس ہماری نہیں
تھے ہیں متعل شیعہ شاہ زمین فرش و عرش ایل نہ جائے کہیں
غرق خوں جانوں کا سفینہ ہو

پارہ پارہ جگر ہو سینہ ہو

سے نہ ہیں ان تین اہل کلم ہمتی نہیں اٹھیں

نہیں ڈرنے کی اس میں بات کوئی بھائی بیٹوں کے غم سے سبھ نہی
 لڑ نہیں سکتے ناتوانی ہے
 تین دن سے تو بند پانی ہے
 مگر اپنا نہیں یہ شیوا ہے خیر کا ٹھیک کیا بھروسا ہے
 دل یہ فاقے میں بھی توانا ہے قتل امت نہیں گوارا ہے
 مجھے کیا لڑکے ہاتھ آئے گا
 ساتھ عقبنی میں تون جاے گا
 کپٹنی یہ سوچ کر جو تیغ کیا تانکوں کو اک ہلال نظر
 تھی سم سکوہ و قضا چکر پڑے سرد دیکھ کر کافر
 کیا کپٹنی تیغ برق کوند گئی
 مثل سبزہ سروں کو روند گئی
 آب شمشیر نے لگائی آگ پڑ گئی ہر طرف سے بھاگا بھاگ
 تھی گلوئے عدو سے اس کو لاگ کر دیا دور زیت کا کھڑاگ
 سر جدا کر کے بے خطر آئی
 اسی انداز سے نظر آئی
 جس پرے میں وہ شعلہ بار گئی صورت قبر لر اکار گئی
 بار بار آئی بار بار گئی تھے سروں پر جو بھوت اتار گئی
 سورما جو تھے کٹ گئے دم میں
 صورت شاخ چھٹ گئے
 کیا کہوں آہ شمر کی بیداد چڑھا سینے یہ صورت جہاد
 فاطمہ کی سنی نہ کچھ فریاد تھانک خوار خاص ابن زیاد
 پاس سبھ رسول کا نہ کیا
 سر جدا تن سے ظالمانہ کیا
 دیکھا جب کٹ گیا حسین کا سر دوزی خیمے سے زینب مضطر

گری ہا نو زمیں پہ غش کھا کر رانڈیں سر پینے لگیں یکسر
 نوٹنے خیمے ٹابکار آئے
 قید عابد کو نیزہ دار آئے

شہ کے ہاتھ میں ہے زمانہ سپاہ کس کے دل کو نہیں غم جانکاہ
 نہیں تاب کاہ مجھ کو آہ روح شاہ ام ہے میری گواہ
 مختصر کر دیا بیاں میں نے
 ختم کی غم کی داستاں میں نے

ہوں فراقی خوش کہہ یہ دعا کہ ہو مقبول مرثیہ میرا
 انجیس چشم کرم سے اہل ذکا اور کچھ چاہیے نہ مجھ کو صد
 ایں دعا از من آمین از احباب
 ویں ذمن شکر و تحسین از احباب

فراقی رباعی اور سدا م بھی کہتے تھے اور بہت خوب کہتے تھے۔ چند رباعیاں یہ ہیں۔

رونا غم شبیر میں کام آئے گا وہ مومنو اچاز یہ دکھائے گا
 پاؤں یہاں چین اہاں جنت میں دربار شبیر میں یہ پہنچائے گا

جب مومن محمد سر میدان آئے دہشت سے ترزل میں بدایاں آئے
 اقامت تیبیانہ پکارا ہوشیار ہاں ہے ابو صاحب قرآن آئے

موت نے تیرے ہاتھ مری رنج یہ آج اس بزم میں رہ جاے نہیں آج تو رنج
 میں آباں تن اور جی سب نکتہ شناس ہو داد کا ہرگز نہ فراقی محتاج

سے دل نہ لیا میرا دیکھیں کیا میں نے کیا ہے کام میرا دیکھیں
 یہ ہے فراقی کہنا اس نظم میں التزام میرا دیکھیں

مراۃ دلا کا آج جوہر ہے وہ دریاۓ وفا کا پاک گوہر ہے وہ
میری تو نگاہ میں فراقی ہر دم سید ہے علی ہے اور گوہر ہے وہ



ذیل میں فراقی کے چند سہ مر بھی درن ہے بات ہیں تاکہ بخونظ رہ سکیں۔

آج تو جان علی ہے میہمان لکھنؤ سن لیں میرا مرثیہ سب شیعیاں لکھنؤ
فیض یہ سبط نبی کی من کا غائب ہے آج
ہوں دعا گو اور میں اس کا مقلد ہوں ضرور
کوئی کیا ملت پڑھے گامیہ و مرزائی طرح
کیا سناؤں کیا نکھوں مظلومی اکبر کا حال
سن چکا ہوں میں زبان حیدر صخر سے ہے
فاطمہ کرتی سفارش ہیں یہ بابا جان سے
داد کا طالب ہوں مجھ کو صلہ دیں گے حسین
یہ کرم فرمائیں مجھ پر نکتہ داں لکھنؤ

دیکھئے نظروں میں تہا ہوں فراقی یا نہیں

جانتے آسان ہیں آپ امتحان لکھنؤ



بشر کرتا ہے تکمیل ثواب آہستہ آہستہ
عیں ہونے لگے آثار ہیبت فوج دشمن میں
کچھ ایسا بدعتوں نے کر دیا مجبور حضرت کو
یہ کہنا ماننا میرا نہیں سمجھا دو تم اس کو
یوں ہی امداد بھی شہر کے منجے جاتے ہیں زمانے میں
سہارا ساتی کوثر تراڈھوئیں گے یہ میکش
جو دیکھا آرہے ہیں تشنہ لب عباس دریا پر
سرتے جاتے ہیں خانہ عذاب آہستہ آہستہ
بڑھتے جب آب جان حیات آہستہ آہستہ
اگر یہ بھی تو یہ عذاب آہستہ آہستہ
چاہے جاتے جی کی شباب آہستہ آہستہ
کہ جیسے اڑتا جاتا ہے خضاب آہستہ آہستہ
ابھی تو بڑھتی جاتی ہے شراب آہستہ آہستہ
بڑھتیں موجیں لے جام حباب آہستہ آہستہ

عبث ہے اضطراب اتنا فراقی دل میں آئے گا
مرور جام عشق بو تراب آہستہ آہستہ



بھرتی ہے ماتم شبیر فرض
دل رہے روشن دلا کے نور سے
سرجھکا یوں ہی رہے پیش حسین
شہد نے اکبر کو پکارا لڑچکے
راہ حق میں دن میں آکر جان دی
بخشد و نانا کی امت کو کہ ہے
کھنچ کے یوں تیغ علی چلتی رہی
عمر آخر شہد کے ماتم میں ہوئی

اے فراقی پایہ آل عبا
سمجھیں گے یہ صاحب تقصیر فرض



بھرتی جنت میں یہ آنسو ہمارے جائیں گے
ساقی کوثر کا دیکھیں گے رواں بحر کرم
ناؤ پر نخوت کی جو صاحب ضلالت ہیں سوار
کہتے تھے عون و محمد ماں سے جب تک زندہ ہیں
آتش تیغ علی کو کم نہ سمجھو سر بلند
میں شجاعت کہتی تھی

اے فراقی کی قلق ہوگا رسول اللہ کو

تذلل جنت میں جب زہرا کے پیارے جائیں گے

جب کوئی حجت نہ باقی رہ گئی شبیر کو
وقت رخصت شاہ سے زنب نے یہ رو کر کہا
چاند سا منہ دیکھتی کی دیکھتی ماں رہ گئی
دست بست عرض کرتا تھا یہ حشر سے
تیغ حیدر سے نہ تھی جائے مغرب قیام
کہتے تھے سب، میں ہوں ورثہ شہید
آسمان کو دیکھ کر شاہ دو عالم رہ گئے
ماتم اکبر میں کہتے تھے حرم سر پیٹ کر
کہتے تھے سجاد ہے میرے لیے عین افتخار
اذن کا بخشا شرف اللہ کی شمشیر کو
میر دے بھائی ترے غم میں خدا ہمشیر کو
لے چلے آغوش میں شہد اصغر بے شیر کو
بالیقین مجرم ہوں مولا بخشے تقصیر کو
رہتے تھے اہل ستم پھوٹی ہوئی تقدیر کو
خالمو پہنا دو لائے ہو اگر زنجیر کو
حرم نے جب چلایا سوئے اصغر تیر کو
گل کیا ہے ہے چراغ تربت شبیر کو
جاننا میراث جد ہوں خالمو زنجیر کو
اب فراقی کس سے یہ اندیشہ میں جا رہا
اہل بدعت یوں ستائیں صاحب تطہیر کو



اب ذیل میں فراقی کا غیر مطبوعہ مرثیہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ مصنف کے ہاتھ لکھا ہے۔

ہے۔

مرثیہ فراقی غیر مطبوعہ

رن میں زنب کے پر آتے ہیں راحت قلب و جگر آتے ہیں
شان حیدر میں نظر آتے ہیں وہ ہیں انہوں میں نذر آتے ہیں
رعب چھایا ہوا جنگاہ میں ہے
بے ولی لشکر گمراہ میں ہے
ماں کے ماموں کے ہیں پیارے دونوں
ضعف و پیری کے سہارے دونوں
لنت ال سنگھوں کے تارے دونوں
آکے میدان میں پکارے دونوں

پوتے ہم جعفر طیر کے ہیں
 بھانجے سید ابرار کے ہیں
 جد نبی شاہ نجف ہیں نانا اور تانی ہیں جناب زہرا
 مرتبہ ماں کا وہ ہے اٹلا مہر کو پاس ادب تھا ان کا
 ختم جب تک کہ نہ قرآن ہوا
 ہوتا طالع یہ نہ امکان ہوا
 شیر دور کا اثر ہے ہم میں مورچے صاف کریں گے دم میں
 شہرہ ہمت کا ہے اک عالم میں نیچے بھی ہیں غضب دم خم میں
 راہ پر آؤ نہ گمراہ بنو
 خسرو دین کے ہوا خواہ بنو
 دین دنیا کے سنور جائیں گے کام دونوں عالم میں ملے گا آرام
 جام کوثر کے تسخیں دیں گے امام ہے وہ انسان کہ ہو نیک انجام
 عقل رکھتے ہو تو بدعت چھوڑو
 ہے بری راہ ضلالت چھوڑو
 جب رجز عون و محمد نے پڑھا کانپ اٹھا خوف سے لشکر سہرا
 نے نے بڑھ کر یہ کہا سچ ہے ارشاد جو حضرت نے کیا
 ہیں شرف آپ کے روشن ہم پر
 رہتا ہے لطف و کرم عالم پر
 یہ شوق سے تشریف ادھر بڑا احسان یہ ہوگا ہم پر
 نہیں سے نعم سے کوئی باہر آپ مقدر ہیں تابع لشکر
 اہل و ملک و خدم حاضر ہے
 چاہے و تیغ و علم حاضر ہے
 ہے شہرہ ہمت کا ہے اک عالم میں نیچے بھی ہیں غضب دم خم میں
 راہ پر آؤ نہ گمراہ بنو

ابھی کیا سن ہیں جواں بھی تو نہیں
 خبر سوا و زیاں بھی تو نہیں
 سب مجبور ہیں سلطانِ امرِ تہمتی ہاتھ سے ان میں نہیں
 وہ ابھی ہوں گے تہ تیغ تم کہ یہ سن سے خوراکِ اظلم
 کر زباں بند نہ کہنا اب کچھ
 ماموں صاحب میں ہے قدرت سب کچھ
 وہ اگر یہ ہیں تو یہ سب وہاں نہیں
 نہ ایمان نہ ایمان نہ ایمان
 بھولا کس زعم میں ہے ہوش میں آ
 یوں نہ نخوت سے بہت جوش میں آ
 ہمیں دو فوج کو کافی ہیں تری
 دیکھ ہمت کو شجاعت کو شجاعت
 جان مردی بہ خدا کرتے ہیں
 نام کیا نام خدا کرتے ہیں
 جب خوراکوں کی سنی یہ تقریر
 بن میدان سے پس پشت شہر
 نیک و بد سوچتا زہار نہ تھا
 آپ میں ڈر سے ستمگار نہ تھا
 دیکھ کر عوں و محمد کا جہاں
 واہ یہاں قد ہیں کہ طوبی ہو نہیں
 چشم وادرو کا خوشا عالم ہے
 ربط مہر و مہر نو باہم ہے
 دہن پاک پہ واہ تو نیک
 ہیں نصیبار جو دانوں کے گہر

پھول رخساروں سے شرمندہ ہیں
 یہ گل نور ہیں تابندہ ہیں
 چکیں گھر کرتی ہیں دل میں کیا کیا
 نہیں اچھا یہ سمجھتیں چھبنا
 کرتی ہیں بتلیں بھی یہ ایسا
 شیوہ ہے مہر و مروت اپنا
 غیر سجدہ نہیں سر جھکتے ہیں
 جس طرف حق ہو ادھر جھکتے ہیں
 شے بازو ہیں دلیری کے نشان
 ہاتھ عسرت کے مرض کے درماں
 سینے ہیں صاف ہے سینوں سے عیاں
 پاؤں ہیں رہرو راہ عرفاں
 کسی کمریں ہیں ارادوں کی گواہ
 نصرت و فتح و مرادوں کی گواہ
 کوئی کیا ان سے کرے گا پیکار
 نیچے ان کے قیامت آثار
 یک ہیں ان کو یہ پیدل اسوار
 پیش پائیں گی نہ فوج غدار
 ہے ابھی خیر ہوس دور کریں
 آپ کے کہنے کو منظور کریں
 فوج لی دیکھی جو صورت بدلی
 ہوا خائف پسر سعد شقی
 بادشاہ کے رخساروں کو آواز یہ دی
 نہیں رو بہ دلی یہ اچھی
 بچوں کے رعب سے مرعوب ہو تم
 صف شکن تنگ قلن خوب ہو تم
 یا ایہوں کی یہی ہے رفتار
 دشمن آئے تو نہ کھینچیں تلوار
 بندھے ہیں واسطے ہیں پھر ہتھیار
 ہاتھ سے دو نہ حیت زہار
 حق نمک کا بھی ادا کرنا ہے
 خون سلطان ہا کرنا ہے
 خود کو نظروں سے گراتے کیوں ہو
 فتنوں میں بچوں کے آتے کیوں ہو

پاس حاکم کا نہیں کیا دل میں
 چھوڑتے ساتھ ہو تم مشکل میں
 کام نرمی سے جو ظالم نے لیا رنگ پھر اہل قسم کا بد
 ہوئے آمادہ پیکار و دغا کھینچ رہے تھے تیغ جفا
 وار ہونے لگے سکواروں کے
 لگے تیر تے خطا کاروں کے
 حضرت عون نے بھائی سے کہا یاد اماں کا کہا تم رکھنا
 اوجھل آنکھوں سے نہ ہونا بھیا پس ہی دونوں رہیں وقت دغا
 ایک کا ایک مدد کار رہے
 وقت پڑ جائے تو منہوار رہے
 کہکے یہ باگ لی رہواروں کی دیکھ کر پال ہوئے رنگ شتی
 چلنے میں کبک تو اڑنے میں پری کہتی سرعت ہے زب تیرا رای
 سائے سے بچ کے ہوا چلتی ہے
 برق غیرت سے الگ جلتی ہے
 کیا کیا بھرتے ہیں شرارے گھوڑے قہر کے شوخ غضب کے سیدھے
 وصف کیا کوئی سنخور لکھے ایک سانچے میں وہ دونوں ہیں ڈھلے
 نظر آتا نہیں اک بال کا فرق
 آنکھ ناک اور خط وخال کا فرق
 سائے اس شان سے زینب کے قہر رہ گئے سکتے ہیں ظالم مار
 میانوں سے نیچے نکلے باہر آتش قہر ہوئی شعلہ ور
 بھاگو بھاگو کی صدا آنے لگی
 موت کی کالی گھنا چھانے لگی
 نیچے عون کا چلتا ہے اہر نیچے چھوٹے کا چلتا ہے اہر
 ضیق میں پڑ گئی جان لشکر شعلہ اقامت کی نہ ہے شکل منفر

بچ کے نکلے تو قضا سے نہ بچے

پسٹ روز جزا سے نہ بچے

دیکھیں وہ تیز روانی میں رواں تائیں جوہر سے سوا دشمن جاں

نہیں برش سے ہیں جوہر پنہاں کاٹ کی چاقی ستم کی جھریں

گھاٹ باڑھ ایسی قیامت ڈھائے

جس کے سر پر پڑے آفت ڈھائے

زے ترچھے کی نہیں شرط و جزا وار خالی نہیں جاتا ان کا

چھٹ گئی ابر صفت نوج جفا صف یہ ہے جاں ہوئی ہے سروہ پڑا

زخم کھا کھا کے ہیں گرتے ظالم

قلزم خون میں ہیں ترے ظالم

نیچے دونوں یہ ہیں قبر و بجا، نگلی لپٹی نہیں رکھتے اصد

بڑھ سے لیتے ہیں شمر کا گلا کہتے ہیں ظلم کا حال آج کھلا

اجر کرار کا ہاتھ آیا ہے

ستم وجور کا پھل پایا ہے

ایسے ہیبت زدہ ہیں زشت صفات جز بجا منہ سے نکلتی نہیں بات

بہارے میں ہیں لاکھوں خدشات نازل اک دم نہ کہیں ہوں آفات

نیچے موت کی تصویریں ہیں

مسخف جنگ کی تفسیریں ہیں

نہیں استار ہے تیغ حیدر جانتے سب ہیں گھرانے کے ہنر

سے نہ نہیں نے سر کد پڑ جائیں گے آئے زد پر

چوتھا باب ت نشانہ ان کا

دوا مانے ہے زمانہ ان کا

نہیں میں آہستہ سے میں چل ہے نیچاں کوئی کوئی گھائل ہے

نہیں میں آہستہ سے میں چل ہے تھا جو آخر میں پرا اول ہے

مینہ میسرہ کا ایک ہے حال

نہ ہے تہہ حال نہیں نیک ہے حال

غل دوہائی کا ہے ہر سمت پی بیدارے جرارد نہیں امت کیا

دو اماں روک ہو ہاتھوں کو را وہ یہ خوب لڑے نام خدا

نہیں بھولے گا تمہارا لڑنا

آگیا یاد علی کا لڑنا

جب یہ آواز سنی سنب نے بیاض و دی یہ صدا تھراکے

دودھ بخشاؤں نے میں اب بوڑھے بیٹے میاؤں میں رکھ لو اپنے

رحم امت پہ کرو بخشو خطا

وہ محبت کا جہر بخشو خطا

ماں کی آواز جو بیٹوں نے سنی عوں سے عرض محمد نے یہ ن

بھائی جاں اماں ہیں کیا فرمائی نہ ٹریں اب یہی ان کی بے شوئی

شاہد اللہ ہے مجبور ہیں ہم

حکم اماں کا ہے معذور ہیں ہم

من کے یہ عوں نے بھائی سے کہا ماننا فرض ہے حکم اماں کا

کہہ کے یہ دونوں نے کی بند وغا کیا جادوؤں نے ہے سے نغا

دو پہ لاکھوں نے چلائیں تیغیں

سر سے سینوں میں در آئیں تیغیں

زخم کھ کر گرے گھوڑوں سے وہ وہ دی صدا اسے پہ شیعہ

آپ کے پیاروں کا ہے حال تباہ نہیں دیتی ہے اجل مہلت آہ

آئیے جلد زیارت کر لیں

گل دیدار سے دامن بھر لیں

بھانجوں کی سنی جس دم آواز اڈے قتل کی طرف شاہ مجید

ساتھ آبر سہ تھا نو بادہ تاز دس کو تھایاں و غم و درد سے سراز

کہتے تھے آہ کن کیسا میں
 منہ دکھاؤں گا بہن کو کیا میں
 بن کے بگڑا ہے مقدر افسوس کوہ غم نوٹا ہے مجھ پر افسوس
 حشر ڈھاتے ہیں شکر افسوس پیش فرقت کا ہے منظر افسوس
 گود کے بالے جدا ہوتے ہیں
 لعل دو نذر قضا ہوتے ہیں
 آئے فریاد جو کرتے سردار دیکھا دم توڑ رہے ہیں دلبر
 اور بیتاب ہوا قلب و جگر گر پڑے خاک پہ بس پیٹ کے سر
 بولے میں آگیا پیارو اٹھو
 ماموں جاں کہہ کے پکارو اٹھو
 بھانجیوں نے جو سنی شبہ کی صدا چونکے غفلت سے وہ ضرغام ونا
 کھول کر آنکھیں یہ حضرت سے کہا ندیوں پر یہ نوازش مونا
 ہو گیا مسئلہ حل مشکل کا
 مرحلہ بھی ہوا طے منزل کا
 عرض ہے ایک یہ ماموں صاحب دیکھ لیں آقا کو حسرت ہے یہ اب
 بھانجیوں کی سنی گفتار یہ جب اک کو خود لے کے چلے شاہ عرب
 دوسرے کو تھے اٹھائے اکبر
 اپنے سینے سے لگائے اکبر
 پیٹے فیے میں جو سلطان ام بولے زینب سے بہن لٹ گئے ہم
 نہیں اس زخم کا ہے ہے مرہم دیکھ نو بیٹوں کو آکر اک دم
 ملنے نانا سے یہ اب جاتے ہیں
 کیا دیے داغ غضب جاتے ہیں
 ہاں بیٹوں کی جو آئی زینب دونوں نے عرض یہی کی یہ ادب
 یہ ہے یہ ہمارا مطلب دشمن شاہ ہیں سب اہل غضب

مومن صاحب پہ ہا آئے نہ پائے
 سر پہ شمشیر جفا آئے نہ پائے
 کچھ نہ ہم سے ہوئی خدمت شبہ کی ہم تو اس کی ندامت ہے بڑی
 کہتے کہتے جو یہ آئی بچی تن اظہر سے رواں روح ہوئی
 کوہ غم ٹوٹ پڑا زینت پر
 چھا گیا رنج شہد شرب پر
 ہوا کبرام رزم میں برپا شور فیا و فواں کا اٹھا
 دے گئے عون و حمد احوکا باغ زینت کو اجل نے لوٹا
 کرتے ہیں قاسم و اکبر زاری
 اور عباس دلاور زاری
 مین زینت کے جو حضرت نے سنے رکھ سکے دل پہ تاقبو اپنے
 لاشوں کو خیمے سے بس لے کے چلے کہے کیا اور فراقی گئے
 تاب گفتار کی زہار نہیں
 کون مجلس میں مگر بار نہیں

مرثیہ

داغ حسین میں کیا آب و تاب ہے

”داغ غم حسین میں کیا آب و تاب ہے“
 نور اس کا خضر منزل راہِ ثواب ہے منظور دیدہ خفق ہو تراب ہے
 آنھوں بہشت صدقہ میں اس کے حصول ہیں
 رجب شناس دونوں علی و رسول ہیں

سرمایہ نجات دو عالم یہ داغ ہے یہ مومنوں کے خانہ در کا چراغ ہے
یہ گمراہان جاہ دیں تو سراغ ہے سبط رسوں پاک کے ماتم کا باغ ہے
داغ گناہ دھوٹا ہے اشکوں کے آب سے

کرتا ہے دور فکر جہاں کے عذاب سے
ہے داخل ثواب عزاداری حسین امت کا ہے شفیع محمدؐ کا نور عین
فرماتا ہے وہ آپ شہنشاہ مشرقین مجھ پر بڑا یہ بار ہے امت کا اپنی دین
خالق سے بخشواتا ہے تانا کے سامنے
کوثر کے جام دیتا ہے بابا کے سامنے

کیا ان کو میں ستاؤں مجھے گوستاتے ہیں پانی کے بدلے تیغ کا پانی پڑتے ہیں
دریا پہ میرے واسطے چوکی بٹھاتے ہیں تعظیم کا خیال نہیں دل میں لاتے ہیں
بچے حرم میں پیاس کی شدت سے روتے ہیں
رقت اثر نہ ان کے مگر قلب ہوتے ہیں

ہم رضا کا اس کی طلب گار ہے حسین محبوب کردگار کا دمدار ہے حسین
شمع مزار حیدر کرار ہے حسین جھوٹا نہیں ہے صادق ان قرار ہے حسین
کہہ کر زبان سے یہ مکر جائے وہ نہیں
شکوہ کا حرف لب پہ کبھی لائے وہ نہیں

ہوتی اگر نہ ذات جگر بند مرتضیٰ امت کی آہ کون تھا کشتی کا نا خدا
خام جہاں میں رہتا نہ پھر حسین مصطفیٰ ہوتی نہ استوار یہ اسد م کی بنا
بچپن میں جو کہا تھا وہ کر کے دکھا دیا
راہ خدا میں جان بھی دی گھر لٹا دیا

امت کے لیے خواہ بڑے ہیں شہد ام بندہ نوازی آپ کی عالم میں ہے علم
نہایت میں ہیں پھر تم نے میں آپ کم ہے وقف ہے کون کے لیے چشمہ کرم
امت کا ہو بھلا نہ بھلا ہو حضور کا
رہتا ہے اقتضا یہی طبع غیور کا

میدر حسن نبی کا سب آپ میں چین راند خلق سداپ اصاف صفت میں
مات ہیں مروت بخشش کے مردوزن سب بات قوت میں احداث سے ن

آقا سا روزگار میں ہوتا محال ہے

جامع صفات قاتح خیر کا لال ہے

اس میں یہ مومنین کریں غور یہاں یہ غم نہ ہوے شو برد
سید پہ ظلم رہا تو دوس سے رو چہ وہ یہ سے نہیں باتیں غریب اوطن کیا

ایسا ہی مہمان سے واجب سلوک تھا

سجدے کا مستحق وہ نخبز ملوک تھا (کذا)

یارب ہیں تیری حق ایسے بھی نہیں کیا وہ باتیں ہیں باتیں میں دین
شیر و نہ سمجھے کہ ہے حق عابدین رہا ان جاں و دل نہ ترانہ نہیں

شمیر پھیری خشک گلے پر بہا یا خون

بھائی کا قتل گہہ میں بہن و اصدان

یہ اجڑا گلشن اس نبی کو آہ اک اک نہاں چھٹ گیا سے جرم سے
چہ ان میں طعل و یہ تھے چہ نوجواں ماہ بدعت پہ تھے تھے ہوئے جلا را یہ

ہے ہے نہ پاس حرمت آل عبا کیا

زہرا کی بہوؤں بیٹیوں کو بے ردا کیا

مطلق دلوں میں شرم و حمیت کی بونہ تھی نظروں میں قدر و حرمت آہو نہ تھی
انصاف و رحم و مروت کی خونہ تھی جز ظلم و جور نہ تھی نہ تھی نہ تھی

دار درن کی مانگ تھی بہا سے بے

تاکید سخت ہوتی تھی فریاد کے لیے

منہ سے نہ تھا رسول خدا کے انہیں حجب آہاہ سب صفا پہ تھے خانہاں فراب
ہر شہری تھا دشمن فرزند بو تراب اک ایک تھا قسرات قسری میں اتاب

جاہر تھا فتنہ دوست تھا مکار تھا ہر ایک

چالاک چالباز تھا عیار تھا ہر ایک

دیتا خدا ہے اوج کینوں کو بیشتر رہتا ہے روزگار میں دو روز کروفر
افسوس سوچتا نہیں غفلت میں یہ بشر ہے اپنے اقتدار پہ مغرور کس قدر

وجہ زوال ہوتا ہے صاحب ضلال آپ

ماہ تمام ہوتا ہے گھٹ کر ہلال آپ

بے پردہ اہل بیت کو تا شام لے گئے عبد کو پا پیادہ بد انجام لے گئے

آل علی کے سر پہ انعام لے گئے پیش یزید فتح کا پیغام لے گئے

آیا نہ رحم موم نہ وہ سنگدل ہوئے

شعلے غضب کے اور بھی کچھ مشتعل ہوئے

عشرہ کے دن حسین پہ کیا وقت تھا پڑا ڈالے یہ وقت آہ نہ دشمن پہ بھی خدا

کرتے تھے ایک ایک کو رخصت جدا جدا سب گود ہی کے پالے تھے کوئی نہ غیر تھا

قابو میں دل نہ تھا نہ قلیب و قرار تھا

نشر غم و الم کا کلیجے کے پار تھا

دولہا کے قتل ہونے کا تازہ تھا غم ابھی زینب کے دونوں بیٹوں نے جنت کی راہ لی

مر کر قدم پہ عرض علمدار نے یہ کی ہو حکم جنگ تلخ ہے اب لطف زندگی

مولا پہ جاں نثار ہو مولا کا جاں نثار

یا قابل وعا بنے آقا کا جاں نثار

رخصت کا نام سنتے ہی گھبرا گئے حسین بھائی سے بولے اے پسر فاتح حنین

قوت ہو میرے بازوؤں کی میرے دل کا چین جانے دو اہل کفر جو کرتے ہیں شور و شین

بیزار زندگی سے نہیں کیا حسین ہے

دل کو یہ ناگوار نہیں شور و شین ہے

میں نے ارادہ اور علمدار کا ہے آہ مشکل ہے روکنے سے رُکے مرتضیٰ کا ماہ

ناجی اب نہ تمام لے بولے جہاں پناہ اچھا سدھا رو جنگ کو میری نہیں ہے چاہ

تم سے نہ تھی امید رفاقت کو چھوڑ دے

مبارک مجھ سے رہو الفت کو توڑ دے

آخر چہا حرم سے علی کامہ میں ذی زحیٰ مکہ سے بھائی و پھوپھی نے شہر دیں
آیا جو رن میں دہلا فلک ابل گئی زمیں شے شے بڑے تھے جو میدان میں ابل میں

آتے ہی حشر تیغ دو مرنے پیا کیا

خم ایک حملے میں سراہل خطا کیا

پہنپی جو نہر پر تو بھری مشابہ نہ یہاں تھا وہ جو بڑے تھے ابل شہر

ساحل تک آگیا تھا یہ اندھا پہر تے میں عاموں نے یہ اٹھ کر رہا

آخر خدا کی راہ میں مردانہ سر دیا

اپنے قدم سے خلد کو ممتاز کر دیا

خیمے میں لائے مشک و علم خسرو جہاں زینب سے بولے پھٹ پڑا مجھ پر تو آسمان

سمجھو بہن مجھے بھی کوئی مرہا نہیں جانا میں خسرو اب جہاں سے جہاں

یہ کہہ کے الوداع کہا اٹھ کھڑے ہوئے

اک بار گرد آپ کے چھوٹے بڑے ہوئے

اکبر یہ حال دیکھ کر کہو ہویا سر بڑھ کر بابا جان کے قدموں پہ رکھ دیا

کی عرض منک دے خام و اب رضا لڑنے کو باپ جائے نہ فرزند ہو نہ

ہوگا نہ یہ غلام سے آقا کو چھوڑ دے

بیٹا بھی ہے وہ بیٹا کہ بابا کو چھوڑ دے

چپ رہ کر حسین چلا رن کو دلربا (اے آبا) کے شہر سے وہی دربار

کٹائے جہد ہے آئیں سامہ لقا کانپ اٹھائے ہی یہ خبر سہرا

آمد سے نوجوان کی سیمیں سب ت میں

جو گردنیں کھینچی تھیں وہ غیبت سے ت میں

کیا کیا لڑانہ فوج سے حضرت کا یادگار کیا کیا ہنر دکھائے نہ ہنگام کارزار

اس کا نہ ایک وار نہ اعدا کے سو ہزار بجلی کی طن وندنی تھی تیج شہد بار

آخر اجل نے گود میں اپنی اٹھا لیا

پیارا سمجھ کے سینہ و دل سے لگا لیا

روئے پسر کے غم میں ہوئے بے قرار شاہ چلاتے تھے کہ کر گیا بیٹا مجھے تباہ
تجربہ سے امید ایسی نہ تھی مجھ کو آہ آہ دنیا مری نگاہوں میں اب ہو گئی سیاہ

اکبر جرے فراق نے مارا حسین کو

اب کس کا ہو جہاں میں سہارا حسین کو

سنا ہوں پیچھے پیچھے ترے میں بھی ہاں خضر فرما کے یہ حسین جو کئے لگے کمر
زینب پچھا زیں کھادی تھی غم میں تنگے سر بھولی وہ غم لپٹ گئی بھائی سے دوز کر

بولی نہ جانے دوں گی نہ میدان میں آپ کو

بھیا کہاں میں پاؤں کی زنداں میں آپ کو

اکبر کا تھا سہارا سدھارا وہ غم ربا اب پنچمن میں آپ کا ہے ایک آسرا
نیسے میں آکے سر سے اتاریں گے جب ردا روکے گا کون ظالموں کو ظلم سے بھلا

بیار اک پسر ہے وہ مجبور آپ ہے

ماطقتی وضعف سے معذور آپ ہے

روئے لگے بہن کے خن سے شہر زمن فرمایا کیا کروں کہ ہوں مجبور اے بہن
ان کا سب بے تم میں طریقہ روش چھن خالق تمہارا دور کرے گا غم و محن

پیدا کیا ہے اس نے نگہبان ہے وہی

اس پر نگاہ جس کی ہے انسان ہے وہی

جو مہکا راز مجھ پہ بہن سب ہے آشکار تم پر ستم نہ ڈھائیں گے کیا کیا یہ تابکار
نہیں کرے گا سہل مصیبت کو کردگار رہتا نہیں ہے ایک ساہر وقت کا روبر

انساں کو صبر و شکر بہر حال چاہیے

کام آئیں آخرت میں وہ اعمال چاہیے

نہ رات یہ اہل ضلالت مجھے اگر زینب ہے میرے بتی میں کروں ہند کا سفر
سے میں نہیں لائے نہ اہل ش آل رسل سے بدن ہوئی ان کی ہے نظر

کوشش کروں گا جانتا ہوں سود کچھ نہیں

ہیں ہٹ دھرم سمجھتے یہ مردود کچھ نہیں

گھر بار کی تم آج سے مختار ہو بہن مجھ بے س و غریب کی غم خوار ہو بہن
رکھنا خبر ہر ایک کی ہوشیار ہو بہن مانا رخصتے اپنے میں ناچار ہو بہن

میری خوشی جو چاہو رضا دو جدال کی
رہ جائے آبرو کہیں زہرا کے لال کی

دیکھو نہ آنسو آنکھوں سے تم اس قدر بہا
بازو کدھر ہے اس کو بھی مجھ تک ذرا بازو

کس حال میں ہے زوجہ عیال آہ آہ

بہنا یہاں شباب (کذا) وہ میرا وہ

پیشی ہے پھاتی فاطمہ کہا لو دیکھ کر قاسم کے غم نے توڑی شہزاد کی کر
بھانج کے منہ سے مجھ کو خیالت ہے کس قدر انہر ہواں تھا ہاں ابھی مر گیا ہر

زینب کہوں گا کیا کہو بانو کے سامنے
ایسا نہ ہو لگے وہ کلجے کو تھامنے

کہتے تھے یہ حسین بہن سے ابھی ادھر اتنے میں آتی دختر کسری پڑی نظر
تھی گود میں بیٹے ہوئے اصغر کو نوہ گر سیکھیں جھکا کے رہ گئے جب شاہ بھر

بانو نے آکے بوسہ دیا پائے پاک کو

پھر نذر میں دکھایا دل درد ناک کو

دائف جو تھے حضور کلجے کے درد سے بانو کے حلق زار پر آنسو ٹپکے
تمہیں کے کلام کے کچھ حضور نے بوسے جہاں کے لیے باتا ہے مجھے

ملنا تھا تم سے مل لئے ارماں نکل گیا

صاحب مری حیات کا نقشہ بدل گیا

سجاد سے بھی کچھ مجھے کہنا ہے ہے کہاں؟ کہتے ہوئے یہ شہزاد میں بیٹا تھا جہاں
مجرے کو بہا جان کے اٹھا وہ ناقواں

چھٹتا ہے تجھ سے تیرا پدر کیا رضا تری

اللہ زد کرے گا مصبت بلا تری

کہا وہ فدا ہیں سب اہل روم و شام بڑھ بڑھ کے تور کرتے ہیں بیچنے ہوئے تمام
 بیٹے تک آگے ہیں مدد انجام زشت کام ان کی شرارتوں سے ہے مجبور اب امام

تم کام لینا صبر سے بیٹا امام ہو
 فرزند مرتضیٰ کے مدار المہام ہو

فرما ہے یہ حسین نے وجہ کان میں کہا رقت ہوئی پر کو یہ سنبھال نہیں کیا
 رہا یہ فرط ضعف و ناتوانی سے گر پڑا بولا پور سے پھر وہ مریض غم و ہوا

بعد آپ کے جیا بھی تو کیا زندگی مری
 حضرت کے کام آئی نہ کچھ زندگی مری

گھر بار کا نہ بار اٹھے گا کہ زار ہوں حضرت پر آشکار ہے بے اختیار ہوں
 غمو کا اور بھی یوں کا سو گوار ہوں ہر وقت غم میں رہتا ہوں کب ہوشیار ہوں

مجھ کو مرض سے شکوہ ہے تقدیر سے گلہ
 طاقت مری کروں شہدہ دلگیر سے گلہ؟

میں رہا ہوں پر سے بھر آیا دس پور تباہ کو لگا لیا سینے سے سر ہر
 رات ہوئے وہاں سے چپے شاہِ بخوار تھے ساتھ ساتھ اہل حرم سب برہنہ سر

بانو کے دل کو شاق تھا شوہر سے چھوٹا
 اس غم میں بھولی آہ وہ اکبر سے چھوٹا

یوں کہتے تھے کہ چھوٹا دل افکار روتی تھی اور دل میں یہ کہتی تھی بار بار
 کہتے تھے کہ بھوکا دل افکار آئے نہ حرفِ مہربانیت پہ نہ ہمار

آفت بڑی رنڈا پا ہے عورت کے واسطے
 کیا کیا نہ رنج سہتی ہے عصمت کے واسطے

میں نے یہ سہا سہا کیا ہے غم مشکل مصطفیٰ سا پر ہے رہ حرم
 کہتے تھے کہ یہ سہا سہا کیا ہے غم ثابت قدم ہیں قلوب پر اپنے شہد ام

اچھا خوشی جو ان کی وہ میری خوشی رہی
 اب کچھ بھی ہو صلاح مناسب یہی رہی

شہزادہ سے لپٹ کے کہنے لگی یہ سہیلہ جان بابا ہاتھ آپ نے جو میں ہوں نہ ہمان
مطلب نہ اس کا کبھی تھی میں کیجیے بیان تو میں نہ اس نے نہ سہیلہ میں نہ رہا نہ

نکھاسا دل کھجے میں ہوتا ہے دیکھ لو

کیسا یہ غنچہ ہے نہیں کھلا ہے دیکھ لو

ہوں ہاتھ جوڑتی مجھے تن نہ پہرانا سہیلہ کا میں سے مجھے یہ ہانی جہا

جھیسوں کی نہ گھڑیوں وادہ میں اب نہ ہاتھ مجھ سے بھی آئے نہیں پچا

پوچھئے گا کون مجھ کو سدھارے اگر حضور

کردیں یہ ملتوی جو ہے عزم سفر حضور

بھیو موم ہیں یہ باتوں میں تار نہیں ہاتھوں سے مرے ہاتھوں میں یہ

میں بھی چھو کی ساتھ نہ ہاتھوں کی زینہ ہار نیوٹی نہیں ہوں تیار سے اس کے ہاتھ ہار

اماں پھوٹھی کے رونے کا آخر سبب ہے کیا

وہ کون سا ہے داغ وہ قہر و غضب ہے کیا

بابا بغیر آپ کے چین آئے گا مجھے غم ہاتھوں میں یہ ہاتھوں سے کاٹے

ہے کون جب میں راتوں کی سمجھائے گا مجھے پوری نرے کا ضد میری ہمارے کاٹے

بابا ابھی نہ جائے ختم جائے ذرا

چھاتی پہ کس کے سوؤں کی فرمائیے ذرا

شہزادہ دیدو ہوئے بیٹی کی باتوں سے کوئی میں سے سے بات سمجھائے

نہیں ہونہ کچھو سہیلہ نہ تم مجھے واپس بھی میں سے تاروں میں نہ

کچھو خاتون سے کہنا میں نہ سے تاروں

پانی بھی میں تمہارے لیے ساتھ لانا ہوں

سمجھائے یہ سکینہ کو زینت پہ کی نظر وہیں وہ سوتے ہیں سے پتہ نہیں نہ

شانہ ہلکے کہنے کے شہزادہ بجا ہر میں سے ہاتھوں سے تاروں میں اٹل نہ

زینت تمہارا حال ابھی سے خراب ہے

آنکھوں کے سامنے خلف بو تراب ہے

زیبِ جواب دینے نہ پائی تھی ایک بار آپہنچے صحنِ خیمہ میں پیکانِ شعلہ بار
نکا حرم سے شیرِ اہی کا یاد گار ڈیوڑھی تک آئیں بی بیاں رخصت کواٹلبار
گھوڑے پہ جب سوار علی کا نشان ہوا

اقبال ہرکابِ شہہ دو جہاں ہوا
اعدا میں غل اٹھا کہ خبردار ہوشیار لو آتا ہے وہ لڑنے کو حیدز کا گلغزار
جس کو مقبے کی نہ ہوتا ب زیہار رکھے قدم نہ دشتِ وفا میں وہ شہسوار
میدان میں بڑھ کے مردوں کو ہٹانا چاہیے
کہہ کر زباں سے بات پلٹنا نہ چاہیے

یہ دکر تھا کہ آگیا شیرِ خدا کا دل طاری دلوں پہ ہو گیا شہیر کا جہل
ایک ایک کا پنے لگا ہیبت سے بدنصال تیغیں کشیدہ ہو گئیں ڈھیل ہوئیں ٹڈھل
تیروں کی آب جاتی رہی نیزے جھک گئے
گھوڑے قدم اٹھا کے روانی سے رک گئے

پسید، جو نورِ چہرہ انور کا چار سو روشن ہوا وہ دشت بڑھی قدر آبرو
چمکا کچھ اور چرخ پہ خورشیدِ زرد رو حیرت میں ایک بار ہوئے سارے جنگو
آیا نظر وہ جلوہ کہ تابِ نظر نہ تھی
کیا ان کی آنکھیں کھتیں کہ چشمِ بصر نہ تھی

سینوں میں قبر اور ترمیم کی ہے نظر ابرو دکھا رہے ہیں خمِ تنجرِ دوسر
میں تارِ ہی ہے میں ہوں رایتِ ظفر کہتے ہیں دانتِ مومنوں کے دل سے ہیں گہر
اظہارِ جسمِ حسن کی تنویر کرتا ہے
قدِ قامتِ الصلوٰۃ کی تفسیر کرتا ہے

... لے منہ عضدِ جگر بند مرتضیٰ سمجھو مجھے تم کہتیں اے بندہ خدا
... تے کہ مت دے دے اپنی زبان اپنی صداقت کا ہے پتا
ہاتھوں کو فکرِ داد و دہش بار بار ہے
قدموں سے صاف راست روی آشکار ہے

مداح شاہ دیں ہوا اک ایک اہل کس کہنے تاکہ ہوگا نہ شبیر نہ نہیں
جان و دل حق و نبی ہیں شبہ زمیں چہرے سے آشکار جالت ہے باقیں

ناچار ہم ہیں حکم سے حاکم سے یا لریں

تھیر کھوں ڈالیں نہ شبہ سے دعا لریں

دیکھا جو ابن سعد شمر نے ایک بار شمر سے پہلوانوں میں پھیل ہے انتشار
ہوتے ہیں میں وصف شہنشاہی، قار شمر دینا فوج میں ہوا جفا شعار

اے سرکشان شام یہ وقت معاف ہے

کرنا نہ پاس حق تک کا خلاف ہے

کیا ہے بسط ابن حق کی لڑیں تو آج صل جائے کا محی امیں تمیں کھنچیں تو آج
لاکھوں سے ہے مقابلہ شمشیر نہیں تو آج کس نہ ہے میں اوصلے تاکہ ہوں ایں تو آج

قتل ان کو کر کے کھوان سرین کی ہو میں

تواریں زہر میں ہیں تہری بھی ہو میں

ظلم یہ کہہ رہا تھا کہ شبہ جھپٹے مثل شیر نعرہ کیا کہ تیری یہ طاقت رہے جو رہے
چمکی جو ذوالنقدار تو ہوں گے سروں کے ذخیر جانیں کریں گے نذر تری فوج کے رہے

پھولا ہوا ہے اپنی تو کثرت پہ اے عین

تیری نہیں نگاہ حقیقت پر اے لعین

کافر نہیں میں کیا پر ضیغم اے کہتے نہیں میں نہ مرسل کا کھو و آہ
تاکہ کی کیا نہیں ہوں میں امت کا خیر خواہ کیا میں نہیں میں میں ایساں کا خیر خواہ

میں جانشین شاہ رسالت تاب ہوں

ایمان کے میں عرش کا آفتاب ہوں

کس کے یدر کا کعبہ ہے مود خیال کر دیکھا قدس کا نور محمد نے عرش پر
یہ اعظم میں کود گیا کون بے خطر چہ اس نے مہد میں رو کا دل شمر

اس کا حسین کون ہے نور نظر نہیں

آرام جان کا نہیں لخت جگر نہیں

رہتا روا ہے ظلم نبی زادہ پر لعلیں محروم عقل سے ہے خیال اس کا کچھ نہیں
 مہر میں جھوٹے جھوٹے مہر سے بے مہر نہیں پانی لیا ہے بند یہ ہے مجھ سے بغض دیکیں
 یہ کس کی ماں کے مہر میں نہر فرات ہے
 قابض ہے جس پہ قبضہ ترا بد صفات ہے
 قرآن میں کیا ہے مرتبہ اس رسول کا نادان ہے وقوف سمجھتا نہیں ہے کیا
 مہر چنور ہے سر پہ ترے چتر ہے لگا خدام ہیں جو میں سواروں کا ہے پرا
 کثرت پہ اپنی پھولا ہے حسرت کو دیکھ تو
 اندھی نہ ہوں جو آنکھیں حقیقت کو دیکھ تو
 چاندوں جو میں تو ہو تیرا لشکر ابھی تباہ وہ تند باد قہر چلے رن میں روسیہ
 یہ وہ قد دلیروں کے ازجائیں مثل کاہ ممکن نہیں ہوا میں ملے گوشہ پناہ
 بھڑکے جو آگ تیغ کی جل جائیں گے یہ سب
 نخت کے بل سروں کے نکل جائیں گے یہ سب
 سر کے قبول دین نبی آل سے عناد مظلوم کو ستاتا ہے او بانی فد
 اسے راستہ کہ ہند کو جائے یہ نامراد آباد کیا ہے رحم دلوں سے وہ خوش سواد
 رکھتے ہیں مثل جان کے مہماں کو اہل ہند
 دیتے جگہ ہیں صاحب ایماں کو اہل ہند
 گناہ سے جو یوں کے شیر نے کلام بون یہ سن کے مکروریا سے وہ رشت کام
 تیرے جو آپ نے فرمایا کلام منظور ہے مگر مجھے قتل شہد انام
 آب و طعام دون گانہ جانے کی راہ میں
 واقف نہیں ہوں رحم و مروت سے آہ میں
 ہندوستان نے بھیرے کی جو ہیں نگاہ حضرت پہ کھل گیا وہیں فشا کے روسیہ
 ہندوستان نے بھیرے کی جو ہیں نگاہ تیروں کا دار کرنے لگے صاحب گناہ
 آئی جدا فلک سے علم ذوالفقار کر
 شیر میری راہ میں تو غار کر

ناچار عظم سے ہوا امت کا پیشوا سر تو جھکا کے ہاتھ میں لی تیغ شعلہ زار
نکلی جو تیغ میان سے انداز تھا نیا جس طرح تیر شعلہ ہوائی سے ہو جدا

پہنچی جو عرش پر تو شارے نکل پڑے

گرمی سے مہر چرخ کی تارے نکل پڑے

خورشید کی نظر سے جو دیکھا سوئے بنوا ہاتھ کی جستجو میں پریشان ہوئے حسود

آتے نظر نظر کو تھے سب آتشیں بنوا رو میں تنوں کی گاہ کے مانند تھی نمود

اللہ ری شرارہ فشانی حسام کی

جاتی تھیں مثل شمع جہی نو بیوں شام کی

کھینچ کھینچ کے سرکشوں پہ گراتی تھی برق قہر تھا دھڑکن میں ملا ہوا اس کی غضب کا زہر

دریا صفت روان تھی روانی کی اس کی نہر تھے عالم نکوت میں روش سے اہل دہر

تاہوں سے باب راہ عدم تھا کھلا ہوا

پڑتا تھا ہاتھ ابن علی کا سلا ہوا

گرتا تھا ایک ایک پہ شکر میں تھی یہ بھاگ تیغ جہاں پناہ کی بھڑکی ہوئی تھی ہمگ

بھولا ہوا تھا ظلم شعروں کو رنگ دراگ اڑتے نہ سر تھے اڑتے تھے مینائے تن کے کاک

نکلی تھی بوئے بادۂ خوں سیر جنگ کو

کرتی سپاہ مست تھی اہل خدمت کو

پیش نگاہ جو تھا وہ نظروں میں تھا سلا اک اک دل کا راز تھا اس تیغ پہ کھلا

وہ منہ نہ تھا کون اس کے نہ پانی سے جو دھلا کہتی تھا تھی جلد است تواری سلا

تقدیر کو یہ رویا ہے آرام تو ملے

اے ذوالفقار ثمرۂ انجام تو ملے

پھرتی تھی وہ جو دشمن اعداء ادھر ادھر بادل سانس کا رعب تھا چھپا ادھر ادھر

بڑھ بڑھ کے فوج ہوتی تھی پسپا ادھر ادھر کٹ کٹ کے تے رت تھے اعضا دھ ادھر

اہل چل چکی ہوئی تھی غنیمت انتشار تھا

ایک ایک شہسوار کا سینہ فگار تھا

اب ہاتھ اپنا روک لے امت کے خیر خواہ ورنہ ترے غضب سے یہ ہو جائیں گے تباہ
سننے ہی شہد نے میان میں کی تیغ بے پناہ گرا گئی حسین کے بھاگی ہوئی سپاہ

ہونے لگیں جفا میں شہد خاص و عام پر

ہر نو سے تیر آنے لگے بس امام پر

کھا کھا کے زخم شکر خدا کرتے تھے حسین امت لی بہتوں کی دعا کرتے تھے حسین

حق پاک باطنی کا ادا کرتے تھے حسین فریاد کرتے تھے نہ بکا کرتے تھے حسین

حضرت کی تھی نگاہ رضائے قدیر پر

عقدہ کھلا ہوا تھا شہد بے نظیر پر

ہاں اس قدر ضرور دل پاؤں تھا غم آگے بہن کے سر نہ مرا ہو نہیں قلم

دیکھے سیکھ مجھ کو نہ اندھ مرتے دم بیٹا ہے اور مند نہ ہے پردہ ہوں دم

کیا وقت تھا وہ سید بے کس پر آہ آہ

تھا دشمنوں کے زرخے میں عالم پناہ آہ

اتنے میں آئی کان میں رونے کی کچھ صدا دیکھا نظر انہا کے تو سلطان دوسرا

بولے یہ شمر سے کہ عین کاٹ لے لگا آتی بہن سے روتی ہوئی وہ غضب ہوا

فریاد وہ کرے گی تو بل جائیں گے فک

طبقوں سے سب زمین کے مل جائیں گے فک

کہنے لگا یہ من کے شکر حضور سے میں تو کروں ہاتھ میں بی سے ہاتھ

لین بھی اس کے سر سے ابھی ہے راجھے کس کو یہاں دیں گے کئے ہاتھ سے

زینب کا پاس اگر سے تو کیوں فٹے تیں

آتی ہے ننگے سر وہ چلی روکتے نہیں

نا پار آہ شاہ تھے غم کھا کے رہ گئے نہت تمام بدن تھا فدا کے رہ گئے

آنکھوں میں اشک رنج و اندام کے رہ گئے بے اختیار کی اپنی وہ دھڑک رہ گئے

صابر یہ تھے زبان پر ان کی گلا نہ تھا

کیا اقتدار ورنہ خدا سے ملا نہ تھا

شمسیرے کے ہاتھ میں آیا وہ نابکار رہا قدم کو سینہ اقدس پر ایک بار
پیارا تھا خون سبطِ حمیرا کا بد شعار پھیری گلوئے خشک پہ صمصام آبدار

ہے ہے تن حسین سے سر کو جدا کیا

ہے نہ دل میں خوف رسولِ خدا کیا

آنسو بہاؤ مومنو پیو فغاں کرو آقا تمہارا مرگیا حیدر کو پر س دو
نبس میں آئے ہو تو شریکِ ثواب ہو رونِ نبی کے ساتھ شریکِ امر رہو

بیٹے کے غم میں آئے نجف سے ہیں مرتضیٰ

چھاتی کو پیٹ پیٹ کے روتے ہیں مرتضیٰ

بھائی کے غم میں پیٹتی زینب ہے سینہ سر بانو کی بار بار سوئے حشر سے نظم
کہتی سنینہ ہے ہوئی دگو میں بے پدر رانڈیں بچڑیں کھاتی ہیں آنکھیں ہیں ان کی تر

عابد کو بابا جان کے مرنے کا رنج ہے

چشمہ رواں ہے چشموں سے لبِ نالہ سنج ہے

میں آگے اب نہ لکھو فراقی بیانِ غم سب مومنوں کی آنکھیں ہیں اشکِ ام سے غم
ان مرثیے کا دیں گے صلہ سیدِ ام سوگا خدا کا سر پہ ترے سایہ کرم

اہلِ سخن سے پائے گا داد اس کلام کی

دے گی نجات فکروں سے مدحتِ امام کی



صابر شکوہ آبادی

صابر شکوہ آبادی کے زاری خان میں شمار نہیں کیے جاتے اور چند سال پہلے مدرست سے سندوش ہو گئے ہیں۔ اردو مرثیہ کے ایک قابل کام مرثیہ ہیں۔ میں نے ان کے کچھ مرثیوں کا مطالعہ کیا اور ان کی زبان کی سادگی اور شاعری پر مدح کی وہ غزلیں بھی خوب کہتے ہیں۔ کچھ غزلیں (غیر مطبوعہ) اس کی میر سے پاں ہیں۔ ان سب میں کئی وہ مہارت رکھتے ہیں۔ انشاء اللہ کسی فرصت کے وقت ان کی غزلوں کا انتخاب شائع کروں گا۔

صابر سے میرا اگلا باندہ تعارف ۱۹۸۵ء میں ہوا۔ اس زمانے میں وہ خان کے نظم و ادق اور درس و تدریس کے کاموں میں بے حد مصروف رہتے تھے۔ مجھے ان کا اہم خاص مرثیہ کہیں نہیں مل رہا تھا۔ میں نے ان کی طرف رجوع کیا تو انہوں نے نہ صرف پدم مرثیہ رسالے کے بلکہ اپنے خود نوشت حالات بھی میری ہی درخواست پر بلا قسط اپنی تصویر کے ساتھ روانہ کیے۔ مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۸۵ء کے خط میں لکھتے ہیں

”خدا کا شکر ہے کہ ”غم مٹا دینا“ کے نثری بہت ہی اہم شعریوں کے یہ اوراق ملے۔“

شاید یہ بھی مداحی حسین کا صلہ ہے۔“

حالات زندگی

نام یوگیندر پال تخلص صابر۔ تاریخ پیدائش ۱۹۲۵ء میں موضع برلی ضلع وارانہ، (یو۔ پی) واندھوم چواہری تھیں۔ گھنٹہ صاحب، واندھوم چواہری میں تعلیم ایمی۔ اے (انگریزی) مکھنویونیورسٹی۔ ستمبر ۱۹۶۰ء میں سے خان شکوہ آباد ضلع میں پوری

(یو۔ پی) میں انگریزی کا لیکچرر مقرر ہو گیا تھا اور آج تک وہیں کام کر رہا ہوں۔ ۳ جولائی ۱۹۸۵ء کو ریٹائر ہو جاؤں گا۔ پھر جو خدا کو منظور ہوگا وہ ہوگا۔ محلہ کھترانہ میں ایک کرایے کے مکان میں رہتا ہوں۔ میری بیوی شریعتی مہارہ یہ دیوی اس زمانے کی یادگار ہیں جب لڑکیوں کے گھر سے باہر نکلنے سے باپ کی ناک کٹ جاتی تھی۔ ہمارے دو بچے ہیں۔ بڑی بیٹی شریعتی دندنا۔ وہ ایم۔ اے، بی۔ ایڈ ہیں۔ جنوری ۱۹۸۱ء میں اس کی شادی کر دی تھی۔ بیٹا امریش کمار چھوٹا ہے۔ بی۔ اے کر چکا ہے۔

میری گھر میں زندگی معمولی ہے۔ تھوڑی سی خوشی، زیادہ غم ہے۔ زندگی میں اپنے تخلص سے بہت بڑا فائدہ اٹھانا پڑا۔ میری ایک غزل کا مقطع ہے۔

جو کچھ اللہ نے بخشا ہے بہت ہے صابر مجھ کو قسمت سے کسی بات کا شکوہ بھی نہیں
 "غم معلیٰ" کی اشاعت کے بعد میں نے بہت سے مرثیے، سلام اور قطعات کہے ہیں۔ اگر وہ تمام کلام جمع کیا جائے تو غم معلیٰ سے کئی گنا بڑی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی تیار کرانا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ کچھ مرثیوں کی مختصر تفصیلات لکھ رہا ہوں۔

(۱) ایک بہت طویل مرثیہ حضرت امام حسین کی شان میں ہے۔ میں نے اس میں حضرت امام حسین کا ایک خطبہ نظم کیا ہے جو حضرت کی زبان سے ہی ہے اور خطبہ فوج یزید سے ہے۔ اس مرثیے کی تکنیک پرانے ریکی درواچی مراٹھی سے بالکل مختلف اور بالکل جدید ہے۔

(۲) "سرا طویل مرثیہ ہے جو حضرت کی شہادت کے بعد واقعات پر مبنی ہے۔ تاریخی خیام، اسیر کی اہل بیت وغیرہ۔ اس میں حضرت زینب کی زبانی دربار یزید میں ایک خطبہ نظم کیا ہے۔ اس کی ایک بیت یہ ہے۔

جان تک خلق نے باہر نہیں دیکھا ہم کو
 چاند تاروں نے کھٹے سر نہیں دیکھا ہم کو

(۳) یہ مرثیہ حضرت عون و محمد کی شان میں ہے۔ مگر اس کی ابتدا حضرت زینب کی خریف سے کی ہے۔ پہلا بند یہ ہے:

عصمت و عفت و توقیر مجسم زینب نقش حیدر و زاری شہنشاہ
کار شبیر کی حامی معظم زینب راہِ سادہ میں قربانی پیہر زینب
حق عطا قطرے کو کر سکتا ہے دریا ہوتا
ورنہ آسان نہیں ثانی زہر ہوتا

(۴) ایک مرثیہ حضرت شی صدیق ثانی میں ہے

بے یار و مددگار شمس کون آیتاں ہیں ہیں ابیر و عمر نہ عباس ہواں ہیں
(۵) ایک مرثیہ حضرت بابا ابراہیم علیہ السلام کے مدح میں ہے کہ وہ مدینہ منورہ کے
متعلق ہے۔ اس میں واقعات کربلا بھی ہیں۔ اس میں یہ بھی ہے کہ سیدہ فاطمہ زہرا کی
قبر پر ہے۔ پہلا بند۔

شام سے چھٹ کے مدینہ شہ پہنچے آئے رنج و غم سہارا نہ تھے نہ آئے
جب نظر شہر نبی کے درو دیوار آئے یا سب بھائی بچے یار مدینہ آئے
حزن آتا تھا کبھی دس میں عتاب آتا تھا
خود ہو زندہ تھے تو حضرت کو حجب آتا تھا

اسی مرثیے میں حضرت زینب جناب سیدہ کی قبر پر تمام واقعات کربلا بیان کرتی ہیں۔
ع اور امت نے نواسے کو کفن بھی نہ دیا

ایک بند۔

کربلا جلوہ گہ شہ خدا تھی بی بی رہا احمد مہمل کی مہ تھی بی بی
کربلا منزل تسلیم و رضا تھی بی بی کربلا منظر معراج وہ تھی بی بی
عرش تک دین کی ہر جلوہ بری جاتی تھی
زندگی رقص میں تھی موت مری جاتی تھی

سلام اور نوحے اتنے کہے ہیں کہ ان کا شمار بھی ہوتا نہیں ہے۔ حضرت امام حسین اور واقعات
کربلا میرے دل و دماغ میں اس قدر بس گئے ہیں کہ میری زبان میں بھی اس کی نصیب
دیکھی جاسکتی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میری غزلوں سے ہیں جن میں آپؑ کا ذکر
آجائے گی۔

حق پرستوں کے جو ہیں نیردوں پہ سر کیا کیجیے اس شجر کا ہے یہی تلخ ثمر کیا کیجیے



پاؤں میں بیزیاں تھیں رن ہاتھ میں پھر بھی گا کر چے مسکرا کر چے
زندگی یاد رکھنا ہمیں دیر تک ہر طرح ہم ترا حق ادا کر چے



موت افواج لے کے آتی ہے دوسری سمت زندگی تنہا
ایک غزل کا مطلع ہے

ترا خیال مصائب کے درمیاں آیا بہت عزیز و دل افروز یہاں آیا
اس کے دو شعر سنئے

گیا تھا درس محبت جو دہر کو دینے بلا و کرب سے لٹ کر وہ کارواں آیا
کبھی صلیب کبھی دوش پر لئے کھلی اسی زمیں پہ کئی بار آسمان آیا
شکوہ آباد میں میری سب سے بڑی مصیبت ہے ذہنی تنہائی۔ یہاں ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے
جو صبح اردو بولتا، لکھتا یا پڑھتا ہو۔ آخر آدمی تنہا کب تک زندہ رہے۔ آپ لکھنؤ میں رہتے ہیں۔
میرے اس دکھ درد کو سمجھ سکتے۔ میرا مجموعہ کلام ”احساس صلیب“ اتر پردیش اردو اکادمی سے
شائع ہو رہا ہے۔

نیاز مند: یوگیندر پال صابر

دوسرے خط میں مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۸۵ء میں میرے سوالوں کے جواب میں لکھتے ہیں

(۱) ”میں ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی سے گاؤں کے لوگ آیتوں پر اثر کرتے
تھے۔ ضلع اسکول فرخ آباد سے ہالی اسکول کیا۔ وہاں کچھ اردو دان لوگوں سے ملاقات
ہوئی۔ کورس میں جو غزلیں نظمیں وغیرہ تھیں انھیں پڑھتا تھا اور ان سے متاثر ہوتا تھا۔ پھر
خواجہ بھی نونے چھوٹے شعر کہنے لگا۔ انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کا پڑھنا سیکھا۔ یہاں بہت
سے شعراء سے ملاقات ہوئی۔ شوق بڑھا۔ اردو ادب کا مطالعہ کثرت سے کیا۔ شعر کے
نہ۔ پتہ سمجھنے لگا اور خود شعر کہنے لگا۔ ایم اے لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ اس وقت تک میں
تقریباً مکمل اردو ادب، ادبیہ پڑھا تھا اور شاعری بھی بہ صنف سخن میں شعر کہنے لگا تھا۔ جب شعر

کنا شروع کیا تھا تو میری عمر چودہ سترہ سال کی تھی۔

(۲) استاد اور ماحول

۱۹۴۷ء میں ایم۔ اے کیا۔ اسی سال اسے ہانچ میں انگریزی کا لکچرر مقرر ہوا۔ یہ میری بھرپور جوانی کا زمانہ تھا۔ شعر گوئی کا شوق اپنے شباب پر تھا۔ مشعوذوں میں کثرت شرکت کرتا تھا۔ اس وقت تک میری انگریزی اساتذہ نہیں تھی۔ ۱۹۵۵ء یا ۱۹۵۶ء میں ایک مشاعرے میں حضرت مولانا ابوالحسن علی Nadwiؒ نے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے میری بڑی ہمت افزائی فرمائی اور بڑی شفقت سے معاف فرمایا۔ میں ان سے مشورہ کرتا رہا اور میں نے ان عروض و زبان سے متعلق بہت سیکھا۔ میں انھیں کلام اعلیٰ تھا۔ مگر صرف یہ جاننے کے لیے کہ کوئی ملطی تو نہ رہ گئی۔ پھر نواہی و نصیحتیں ملتی تھیں۔ وہ میری اس بات کو پسند فرماتے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو ان کی رسی پڑی تھی۔ میں بہت دنوں وہاں حاضر ہوتا رہا مگر اب سفر کرنے سے ڈرتا ہوں۔ اس لیے ان کی یادیں مجھے جاسکا۔

میرے والد مرحوم (چودھری شیاں سنگھ) زمیندار تھے۔ اردو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ اپنا سب کام اردو میں ہی کرتے تھے۔ لیکن گھر کا ماحول ادبی یا شاعرانہ نہیں تھا۔ (۳) میں نے پہلا مرثیہ ۱۹۴۵ء میں کہا تھا۔ تب سے برابر مرثیہ کہتا ہوں۔ اس کے اسباب صرف یہ ہیں کہ میں حضرت امام حسینؑ کو بے حد محبت کرتا ہوں۔ مرثیہ گوئی میں میرے استاد میرا نہیں ہیں۔ یا ان کا کلام۔ کیونکہ میں نے میرا نہیں کو کبھی نہیں سیکھا۔

(۴) مجالس پڑھنے میں ہندو شعراء یا شیعہ حضرات کا کیا مختلف اہمیت ہوتا ہے؟ میں مجلسوں میں مرثیہ پڑھتا ہوں۔ مجلس میں ہندو، شیعہ، سنی، ہر مذہب کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ اب سے ۳۸ سال پہلے شکوہ آباد میں آیا تھا یہاں بہت پڑھنے لکھنے شیعہ حضرات تھے۔ اب کوئی نہیں ہے۔ شیعہ تو ہیں مگر پڑھنے لکھنے تو نہیں ہیں۔ محرم ایک رسم ہے جو ادا ہوتی ہے۔ ایک مکمل مرثیہ لکھ کر لٹا دینے میں بھیجنا متل ہے۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ شکوہ آباد میں ایک شخص بھی نہیں ہے جو صحیح اردو لکھنا جانتا ہو۔ میں حویل مرثیہ نقل نہیں کر سکتا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ دو دن کے لیے شکوہ آباد چلے آئیں۔ آپ سے ملاقات ہو جائے گی

در آپ کو ہر روں نہیں بھول رہیں یہی معلوم ہو جائے گی جنہیں خدا میں سمجھنا تھا۔

سود اور قسعات بہت سے ہیں۔ انہیں بھی سمجھنا مشکل ہے۔ یہ چند اشیا میں سے ہیں۔

تیرا دشمن نہیں نقش و نگار اسود صبر شبیر میں سے سل و قدر اسود
اشیاء اسود ماری کا عوض شبیر نے دیا اپنے کاندھے پر یہ اٹھائے رہے بار اسود



نہتہوے حسین نے نکی باد صبا سے سنو جو بچے دیدہ نم ہو یا تارہ
پر جہوہ کیا وہ محرم نے فلک پر پھر حضرت شبیر کا غم ہو گیا تارہ

رنج شبیر کی جمع حسین کے زبے قسمت کہ پروانے ہوئے
ہوئے مے سے یہی اک قتل کا کام کہ ان کے غم میں پروانے ہوئے ہم
سین کے ڈک ما جریے حسین (کذا) فضا میں چینا کریں گے ہمیشہ ہائے حسین
پس آپ کا قطرہ ہے اعطش کی صدا ہر ایک کرم زمیں پر ہے نقش پاے حسین
آپ کا سواں ہے کہ میں سیفیت سے کیسے "مرعوب و متثر" ہو گیا ہوں۔ اس کا
دوبارہ فیکہ ہے کہ "غم محلی" آپ سے پاس ہے۔ اس کا دیباچہ جو میرا ہی لکھا ہوا ہے
اس کا ہوا ہے اتمی مصنف اسے آپ غور سے پڑھ بیجئے۔ اس پر سمجھ بیجئے۔ اس سے
ماہرین کی محبت میرے لیے شیشیہ کے اعلاظ میں

The businem of my soul

نیاز مند: یوگیندر پال صابر

صابر صابر و اقوام عالم میں امن کا پیغمبر سمجھتے ہیں۔ انہیں رسول و رسل رسوں سے اتنی
کی عظمت تھی جتنی کہ ایک بچے مسکن کو ہوتی ہے۔ انھوں نے واقعہ سربہ کا مطالعہ بڑی
ساتھ کیا تھا۔ اور قدرت نے ان سے ال کو شہادت حسین کی روشنی اور اس کے
ساتھ ساتھ یہ بات بھی میں سمجھتی ہیں

”میں اس آئین کی کوئی اہمیت نہیں سمجھتا جو لوگوں کو آپ سے وابستہ میں ملتا ہے۔
 مذہب جس کا تعلق دین و دنیا اور دین سے انسان پر نہیں ہے وہی کی دین ہے جو
 جو کسی کو بغیر تماشاں و سعی مل جائے۔ میرا یقین اس میں ہے کہ سب سے بڑے معاملے میں آدمی و
 مٹانے و مشاہدہ اور عقل سے کام لینا یا اپنے دین کو سمجھنا ہے اصول زندگی مرتب
 کرنا چاہیے۔ آپ سے مذہب سب سے بڑا ہے اس لیے اس کی حیثیت کی حد تک
 سمجھنی تو اسے بھی عین روحانی قطعی ہیں اور اس میں ایسا شدید مذہب یہ بھی کہ یہ آدمی کو
 تعصب میں کسی طرف نہ جکا رہتا ہے۔ اس میں جو آپ آئیتیں ہیں کہ قریب
 قریب مذہب کی جڑیں مٹا دی گئی ہیں۔ ہمارے یقین اس میں ہے کہ اس کا تعلق ہی
 نہیں رہا ہے اور بعض دینی طریقے کے بارے میں مذہب و دین سے ہیں۔ اور دین سے یہ
 ہے کہ میرا یقین ہے کہ دنیا کی عظیم ترین اور اور ان خصوصیات کی تمام خصوصیات
 میں مفید نہیں ہیں۔ میں نے چند سال پہلے حضرت علامہ محمد عثمان صاحب سے یہ قول سنا
 کیا تھا۔ معلوم نہیں مسلمان حضرات اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ یہ بات
 بات انہی کی کہی ہوئی ہے۔

مظہر حسن ذات ہیں احمدؑ رحمت پر حیات ہیں احمدؑ
 اپنے دین غیر میں نہیں تفریق ہر دور کائنات میں احمدؑ
 ایک اور سے موقع پر ایک نظم میں حضرت رسول خدا کی شان میں عرض کیا تھا۔

تجھ پر مرے کا حق ہے ہر دل بے تاب کو
 کون کہہ سکتا ہے ”اپنا“ مہر عالم تاب کو

اب حضرت امام حسین اور واقعات کربلا پر غور کیجئے۔ یہاں یہ نہیں آئے گا کہ اہل بیت کا
 مجموعی حافظ نہایت کمزور ہوتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے علماء کی اس اور اجتماعی واقعات
 اور اختلافات اور ان سے متعلق اشخاص چند سال میں ان کا علم سے جاگتے ہیں
 دور نہ جائے بیسویں صدی کی کے واقعات و تہذیب و ثقافت کیسے ہوئیں۔ اس کا
 انقلاب ہوا اور ابھی ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے۔ خدا تعالیٰ کی سے آواز
 تقسیم ہوا۔ فسادات ہوئے۔ چین سے ہندوستان۔ مسلمانان اور یہاں کی مسلمانان

ہوا۔ اپنے اپنے وقت میں یہ باتیں بے حد اہم معلوم ہوتی تھیں لیکن آج آج دوسرے ایسی مسائل درپیش ہیں اور انہیں کوئی یہ بھی نہیں کرتا۔ اسی طرح ان واقعات سے متعلق جو اشخاص تھے انہیں بھی دنیا اگر بالکل نہیں تو ایک بڑی حد تک بھٹ چکی ہے۔ اب ذرا سوچیے کہ حضرت امام حسین کی شخصیت اور واقعات کربلا میں ایسی کیا کشش ہے کہ آج تک بھگ تیرہ سو سال بعد بھی ہر بات بالکل تازہ اور زندہ معلوم ہوتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ مختلف قسم کے واقعات کی اہمیت بھی مختلف ہوتی ہے۔ کچھ واقعات کی اہمیت مادی ہوتی ہے۔ وہ مادہ کے مزاج کے مطابق بہت جلد اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور ان کی پہلی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس روحانی اہمیت رکھنے والے واقعات صدیوں میں رونما ہوتے ہیں اور ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ واقعہ کربلا دنیا کے عظیم ترین واقعات میں سے ایک ہے۔

اگر آپ یہ یقین رکھتے ہیں کہ تاریخ عالم میں واقعہ طلوع اسلام اور حضرت پیغمبر اسلام اس کے مستحق ہیں کہ دنیا کا ہر انسان اپنی روحانی بہتری کے لیے ان کی طرف متوجہ ہو اور ان سے متاثر ہو تو آپ کو یہ یقین بھی کرنا پڑے گا کہ دنیا کا ہر ہوشمند اور حساس آدمی کا یہ اخلاقی اور روحانی فرض ہے کہ وہ انسانیت کے اس محسن عظیم حسین ابن علی اور ان کی عظیم امانت نبوی کے واقعہ پر غور کرے اور اس سے اثر قبول کرے۔

معاہدہ اردو کے اسی پائے کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں پچھلی پائی جاتی ہے۔ افسوس ہے کہ زمانہ ایک گوشہ نشین قادر الکلام شعراء کو ابھرنے نہیں دیتا ہے۔ آل رسول کی مدح کرنا انہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دیا ہے۔ واقعہ کربلا نے انہیں تڑپا دیا اور متاثر کیا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بھی خون حسین کی پھینٹیں نظر آتی ہیں۔ انہوں نے قطعات اور سدا میں بھی کہے ہیں۔ دہلی میں چند قطعات درج کیے جاتے ہیں۔

ہم ہیں مری آنکھوں نے آنسو مڑہ کی نوک پر دل کا لہو ہے
وہ حسین اللہ کہہ کر کہ میری چشم پر نم باوضو ہے



یہ ساری باتیں ابھی تک صابر ذکر میں ان کے طافت بھی ہے تاثیر بھی ہے

جادوئے وقت نہیں نور خدا پر چتا مثل شبیر ۱۰۰ می غم شبیر بھی ہے

یہ نام سن کے کہا کربلا کا نسب نے دے دے رب اسی دشت کے بکس تو نہیں
جہاں حسین سے نسب کا ساتھ چھوٹے گا خدا نہ کہہ کہیں یہ وہی زمیں تو نہیں

کہا حسین نے عباس جب ہوئے مہموم وہ نہ علم نہ متاع و فدا نہ ٹھوڑے
جو چاہتے ہو وہی ہو گا یوں پیش ہو تمہیں ورا میں ہے ہر دم میں نہ روڑے

ہنگام مصر فوج عدو میں ہو رہا شہر اب سے اب سے نبی میں یاد آ رہی
نکلیں حرم سے دیکھنے شبیر کو نگر اب وہ دیکھو نہ سے یہ یا شہر بڑی

سلام

نسل آدم کا بڑھا آپ سے رہا شبیر آپ نے رہا یہ قوم کا پادشاہ
آپ سے ہار گے مرگ و مصائب دونوں جانے رب و بادشاہت سے آقا شبیر
کام جو حضرت آدم سے ہوا احمد تک اس کی آئیں یہ آپ کا ہر شاہ
آپ نے ورثے میں اخلاق محمد پیا زور دیا ہے علی آپ کو دنیا نبی
آئی اصل میں تہذیب نثارہ اس کو جس سے چلی دیکھو یہ آپ کا شاہ

ساتھ ہی رکھئے گا صابر کو ہر دوز محشر

مرے آقا میرے سرور میرے مولا شبیر

سلام

جب ذکر حسین آجاتا تھا شبیر کو حیدر روتے تھے
 جنگام عبادت راتوں کو اس غم میں چیمبر روتے تھے
 کس شے کے بنے ہیں دل ان کے رات جو نہیں سرد کے لیے
 جب قتل ہوئے تھے شاہ زماں سنتے ہیں کہ پتھر روتے تھے
 یوں تو کل قیدی خاک بسر فرید و فدا کرتے تھے مگر
 جب حضرت زینب روتی تھیں خود نیزے پہ سرد روتے تھے
 کل رات تھا عالم بزم عزا تھا ذکر شہید کرب و بد
 روتے تھے زمیں پر غنچہ و گل افدک پہ اختر روتے تھے
 ایم محرم میں صابر کچھ ایسے بھی تھے رونے والے
 جو اور نگاہ عالم سے شبیر کو مچپ کر روتے تھے



سلام

یہ قتل نہیں بھی نہ ایسی جفا ہوئی
 تو ان سے ایک قیمت پا ہوئی
 منہ میں بابہ مشہد، عمار جب آرا
 ان سے پہ جب بہا ہے شہ شریفین کا
 بمشیر پروہ پوش جہاں ب ردا ہوئی
 بھائی سے جب بہن سر مقتل جدا ہوئی
 قدموں پہ بار بار تصدق و فدا ہوئی
 یہ خاک خاک جا کے تب ہیں خاک شفا ہوئی
 صابر ہے عمل آدم و حوا کی آبرو
 وہ اک نماز جو تہہ خنجر ادا ہوئی



سلام

بتا اسے مرد، عباس اور آبرو پہ کیا گزری
 سوا ہو ظلم شہر پر وہ تو، کیکی چشمہ مارنے
 شہادت پاک کے سدا ن زمین تو سارے دل میں
 سوانیہ کے پہ گویا آئینہ تھا آفتاب اس میں
 انھوں نے خواہش اپنی میں نہ شبیر کا ہانا
 کی آواز کے اس بیتاب سے پوچھو

وقار آدمیت سے نہ کیوں معمور ہو وہ دل

جسے معلوم صابر شہر ہے سر پہ کیا گزری

صابر کے مرتبے نامہ قایم ہیں۔ محنت ان کے غم مٹا دیتی ہے۔ ان کا یہ نامہ شہر
 خورشید صاحب کے کتاب خانے میں ہے۔ اسے پڑھ کر میں اتنا متاثر ہوا کہ شہر کے
 قائم کرنے کا۔ یہ کتاب سن سے ۲۵ سال قبل ۱۳۸۸ھ محرم میں امامیہ مستنصریہ کے طرف سے
 شائع ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ ہے "شہر کا شمار" کے عنوان سے۔ اس کے چند بند یہ ہیں۔

صحرا کے زرد میں جو تکی ہوئی کی شام
 تھے مخطوب کس شہنشاہ تہنہ کام
 فون بزیڈ نے کیا ناکل میں رہا ہم
 دیسیوں میں اپنی تھی اپنی تمام

ارض و سما کے غم سے کلیجے دو نیم تھے

یہ وہ تھی شام چرخ کے تارے قیم تھے

تھی خیر حسین میں ہر سو غم و مدد
 ہر ایک کی زبان پر پانی کا تھا سوس
 شہر میں ہر ایک کے دل میں تھی یہ تھی
 تھی بیاں کے سیر و سیر و سیر و سیر

مرقد میں مل رہا تھا کھیر و سیر

مرجھا رہا تھا دھوپ سے کلشن بتول کا

ایک مرتبہ کا عنوان ہے "شہادت شہر" اس میں بھی بہت شاعرانہ بیانیہ ہے۔
 متبع یہ ہیں

منتخب لاکھ جوانوں میں جواں تھے عباسؑ شہر والہزلی طن راحت جاں تھے عباسؑ
دل سے عباسؑ تھے راضی برضائے شہرؑ
لاکھ جانیں ہوں تو ہر جاں نڈائے شہرؑ

نام شہرؑ سے وابستہ ہے نام عباسؑ بعد شہرؑ آ رہے تو مقام عباسؑ
منزل اصحاب محبت کی ہے کام عباسؑ تمہارا رات محبت ہے کلام عباسؑ
کام عباسؑ کا گمنام نہیں ہو سکتا
عشق صادق اجل انجام نہیں ہو سکتا

شہرؑ کے جب ترک وطن کرنے کا کام آیا تاجران سے کہتے تھے ہاتھ سفر میں جن کا
شہرؑ کو معلوم تھی ہوتی تھی یہاں ہوا یہ ہاتھ رات سے رہا ہاتھ تم و چاں
ساتھ علمائے محبوب خدا بھی رکھ لو
اپنے ہاں میں تم اب رہنا بھی چاہو

یہ خبر حضرت عباسؑ نے جس وقت سنی پاس رہنے کے اب سے کہ اور بات ہی
سننا ہوں آپ کو درپیش سفر ہے کوئی کیا نہیں ب مری تھری میں یہ ہم مری
آپ چھوڑیں گے تو دنیا سے نزر جاؤں گا
آپ کے ہجر میں سرکار میں مرجاؤں گا

ہال لڑ ہاتھ لٹے میں شہرؑ سے کہا بھیجا عباسؑ یہ یا کہتے ہو کہ شہرؑ
تم نہ ہو گے تو بھلاؤں ہمارا ہوگا اس خبر کا تمہیں انجام کیا ہوگا
خیر خود سختی حالات سمجھ جاؤ گے
وقت آنے پہ ہر اک بات سمجھ جاؤ گے

جاؤ سب سفر جا سے بھیجا کرو اپنے ساتھ ہیں اب سے وہ بھیجا
اونٹوں گھوڑوں و گھوڑوں چہا ہے کیا کرو ہاتھوں سے یہ اونٹوں پہ پرانا سرو
بینہ کر گھوڑوں پہ تم اور علی اکبر چلنا
محل ذیبت ذی شاں کے برابر چلنا

نکتہ برمی سے لڑی اہو پ ہے ہاتھوں سے ہاتھوں کھاتاں میں سب ہاتھوں سے

کوں گے تہہ سے تہہ میں جھتی ہے اوپر وہ سراں بار ہے سب اچھتی ہے

سایہ ہے اور نہ آب آہ بڑی مشکل ہے

نخے بچے بھی ہیں ہمراہ بڑی مشکل ہے

یہ خبر سن کے اہل مدینہ مضطرب ہوئے لوگ آنے لگے روتے ہوئے شہر کے در پر

مورتیں اتنی تھیں زینت کے یہ بادیدہ تر پیش خیمہ ہے المہا شہرہ دیں گا یہ سفر

شہر سے تھی بعد علی تاب جگر اے بی بی

کون اب لے گا تیسوں کی خبر اے بی بی

صبح سے دُک تھے خاموش دھوں دُکریاں جمع تھے در پر شہنشاہ کے سب چہ و جوان

کو پتے انسان تھے بازار تھے ہر سو ویراں غیر آباد تھیں سب شہر نبی کی کلیاں

ہجر آتا تھا کہ شب رنگ بار آتی تھی

در و دیوار سے رونے کی صدا آتی تھی

قافلہ شاہ کا اس طرح مدینہ سے چلا خاک پر روم سفر کہنشاں تھی گویا

نوا کے سے یہ راجہ میسر نے دعا ساتھ بیٹے کی چلی راجہ جناب زہرا

یوں شہر جن و بشر اپنے وطن سے نکلے

فصل گل روئے سے جس طرح پہن سے نکلے

پتہ تہہ سے کمر چھوڑے شاہ عاقل تھے وہاں پہلے سے موجود بڑی قاتل

شہر و نی رونا بھی ایسا نہ تو مشکل قسمت جہ سے بھی تھے وہ ستم خانہ

دشمنی میں حد ایماں سے گزر سکتے تھے

قتل شیر کو کعبے میں بھی کر سکتے تھے

شاہ کے لئے وہیہاں بہ غم و رنج و الم اشت و رشتہ فراتے تھے شاہ عالم

دینے والے کے حوالے سے قدم شہر نے فرمایا کہ آگے منزل پر ہم

نکر بیکار ہے ہرگز نہ قدم انھیں گے

اب قیمت میں اسی دشت سے ہم انھیں گے

کے لئے وہاں سے لئے حوالے انہوں نے اہل درم خیموں کے اندر آئے

شام روئے کے دن دشتِ بد میں چھلے ہر طرف کا پے غم موت نے مبہم سا
وہ ہوا قلم کہ جس کا کہیں پانی نہ ملا

ساتویں سے شبِ مظلوم کو پانی نہ ملا
روزِ عاشقِ محرم تھا کہ روزِ محشر ہو گیا قتلِ شہنشاہ کا سارا لشکر
ہوئے شیر کے بچوں کے مگر ہونٹ نہ تر دوسے عباس جری جب بکھور سرور

دیکھے اذن کہ جاؤں سوئے دریا مولا

دیکھا جاتا نہیں بچوں کا ترپنا مولا

کن سے یہ شامِ رمنِ بزم میں خواب ہاتھ لٹکے سے ماضی کے نگارے آئے
ایک حضرت نے کہ عباس ہیں چھوٹے بچے مادرِ حضرت عباس کے یہ غلط سنے
شکر اسلام کا جب دشت میں مہل ہوگا

تم پہ اسے لال مرا لاؤلا قرباں ہوگا

آپ پھر سامنے نظروں کے شبابِ عباس شوکتِ حسن طرہ دار جنابِ عباس

تھانہ انیا کے جوانوں میں جوابِ عباس تھا قمر ایں مدینہ میں خطابِ عباس

کہتے تھے خامہ قدرت کی روانی دیکھی

ہم نے عباس میں حیدر کی جوانی دیکھی

خواب سے چونک کے عباس سے حضرت نے کہا کیا کہا اذن دعا چاہئے تم کو بھی

ہم سمجھتے ہیں جو انجام ہے اس کا ہونا لیکن اللہ کی مہربانی پہ ہے قبور کا

تم سے بے مثل برادر کو یہاں کھونا ہے

مجھ کو اس آب کی قیمت میں لبو ہونا ہے

جاؤ بخیے میں بچوں سے بھی جا کر مل آؤ اس تڑپا سے مرے سامنے تنو نہ ہوا

جاؤ پانی کے لیے برچھیاں تن پر کھادو ہم بھی پتھواریں میں تہہ ہیں، ہیں تم بھی جاؤ

طاقتِ قلب بھی آرامِ جگر بھی قرباں

تم بھی قربان رہ حق میں پہ بھی قرباں

قلم شیراز سے خیمے میں گئے جب عباس زہید حضرت عباس بہ غیرت میں پاس

بویں میں بات کا یہ آپ کو اب ہے، سو اس آپ کے چہرہ انور پہ یہ کیسی ہے ہراس

راز اپنا نہ کوئی مجھ سے چھپاؤ صاحب

کچھ خطا مجھ سے ہوئی ہو تو بتاؤ صاحب

بوئے عباس کہ تم، کیو رہی ہو خود بھی ظلم کرنے پہ کمر باندھے ہے یہ فوج شقی

میرے ہوتے ہوتے نصرت پہ جنا ہے کیسی تین دن سے نہیں بچوں نے بھی پیا پانی

پیاس سے پھرتی ہے بیتاب سکینہ صاحب

آ رہا ہے مری غیرت کو پسینہ صاحب

بھگورخصت کرو صاحب کہ میں پانی لاؤں یہ دعا مانگو کہ دریا سے چٹ کر آؤں

وہی پیاس نہ مرے تیرے بھٹلے میں کھاؤں سرخرو تاکہ میں دربارِ نبی میں جاؤں

آج اگر مجھ کو بچاؤ گے تو پچھتاؤ گی

روح زہرا سے بہت حشر میں شرماؤ گی

وہیں وہ خونِ بگڑ آنکھوں میں بھر کر یارب میرا وارث رہے قائم مرے سر پر یارب

اے مجھ کو کریں عبادتِ دروہ یارب بیوگی ہو نہ کسی کا بھی مقدر یارب

چاہتی ہوں کہ بھرم میری اذکار رہ جائے

سامنے آپ کے مرجاؤں تو پردہ رہ جائے

آبِ دل رہ میں لیکن نہ بنوں گی کائنات آپ کا ستم اُتر ہے تو رہوں گی زندہ

قدیں جاں کی ہر ایک سہوں کی ایذا وہ تو ہو، سی رہے گا کہ جو سوتا ہوگا

ساتھ صاحب سے مرا آج چھٹا جاتا ہے

مرے مالک مرا اقبال لٹا جاتا ہے

نیر شہ سے جہاں اوارنگی رہتا ہے وہ ہے حدِ آپ کے آبرو نکلی

نیر شہ سے جہاں شہِ صفدر نکلی پھر یہ اٹھتا ہے ذرا دیر غمِ لڑ نکلی

غیظ کرنے کا نہیں آج زمانا بھائی

لے کے تم نہر سے پانی پلٹ آنا بھائی

نیر شہ سے جہاں پاشا رہتا ہے وہ ہے حدِ آپ کے آبرو نکلی

ابن حیدر شہدے کس کے برابر عباسؑ تھے ایسے تھے مگر فوج سے بڑھ کر عباسؑ
دوش پر مشک اہم ہاتھ میں تھوار لیے
زور حیدرؑ جگر جعفرؑ طیار لیے

پہنچا دریا کے کنارے جو علمدار امامؑ آیا یابر اسڈنا ہوا کل لشکر شام
دیکھ کر چہرہ عباسؑ پہ رعب ادمؑ ہوگے محو کسی کو نہ رہا ہوش حدم
سانے جس کے رک جاتا ہے انسان جیسے
حکم عیسیٰؑ سے فقیر جاتا ہے طوطا جیسے

بوسے عباسؑ کہ اے لوگو یہ کیا ٹھالی ہے پاس دریا ہے بڑی تب کی ارزانی ہے
بند کیوں حضرت شہینزہؑ پہ یہ پانی ہے اے مسلمانو! یہی غیرت ایمانی ہے
یوں تو فرزند نبیؑ صابر و شاکر ہیں حسینؑ
غیر کچھ بھی نہ سہی ایک مسافر ہیں حسینؑ

لکھ کے خط شہد کو مدینے سے بلایا تم نے آگئے جب تو بیباں میں ستیا تم نے
ظلم کرتے ہو مگر یہ نہ بتایا تم نے شاہ یثرب میں کوئی عیب بھی پایا تم نے
مگر سے شہینزہؑ برحق کے عداوت کیا ہے
تم کو شہینزہؑ سے اے لوگوں شکایت کیا ہے

ہوئی سرزد جو کوئی ان سے خطا ہو تو بتاؤ رد صادق سے کبھی پاؤں ہٹا ہو تو بتاؤ
ان سے نقصان کسی کا بھی ہوا ہو تو بتاؤ زیست ان کی نہ اگر جو دوستی ہو تو بتاؤ

حق کہو اپنی شفاعت جو تمہیں پراری ہے

حق کا اظہار نہ کرنا بھی گنہگاری ہے

لوگو! آگاہ رہو ابن پیبرؑ ہیں حسینؑ حرف قرآن کی طرہ پاک و مطہر ہیں حسینؑ
عرش اعظم کے تقدس میں برابر ہیں حسینؑ بعد محبوب خدا خلق کے راہبر ہیں حسینؑ

مژدہ راحت فردوس ہے الفت ان کی

ہے وہ خوش بخت جو کرتا ہے اطاعت ان کی

خاطیوں کے لیے امید شفاعت ہیں حسینؑ اہل عالم کے لیے رحمت ہیں حسینؑ

سن دنیا میں نگہبان رسالت ہیں حسین کفر کی رات میں خورشید ہدایت ہیں حسین

وہ جو مل جائیں تو کونین کی دولت مل جائے

سایہ دامن شیر میں جنت مل جائے

تین دن سے شبہ ناشاد جگر پیاسے ہیں بیسویں پیاسی ہیں حیدر کے پر پیاسے ہیں

پیاسے حیوان نہیں ہیں نہ بشر پیاسے ہیں ننھے بچے بھی شبہ دیں کے مگر پیاسے ہیں

پانی لے جانے دو اب مجھ کو نہ تاخیر کرو

صرف تم لوگ ہی خدمت شیر کرو

سن کے تقریر عمدت کی ظالم کانپے رحم و انصاف کے سوئے ہوئے جذبے جاگے

دیکھ کر رنگ کہا شمر نے یہ چد کر کے دیکھتے کیا ہو کھڑے بزدلو مارو نیزے

رحم اس وقت گراں سخت پڑے گا تم کو

حاکم کوفہ تمہ تیغ کرے گا تم کو

سن کے یہ بات عتب سے وہ شکر آئے دور سے تیر تو نزدیک سے خنجر آئے

چند گمراہوں کے پھینکے ہوئے پتھر آئے غیظ میں حضرت عباس دور آئے

بڑے باقی ہی نہیں دین کی دولت تم میں

تم مجھے روک سکو یہ نہیں ہمت تم میں

پہنچے عباس یہ فرما کے قریب دریا داخل آب ہوا زین تک ان کا گھوڑا

وہ اٹھارے سے کہ تو پیاسے بہت ہے یہ ما بہنیا تو مگر گھوڑے نے پانی نہ پیا

بھوکا پیاسا رہے گھوڑا تو یہ جس کس کا ہے

کیوں نہ ہو ایسا وفادار فرس کس کا ہے

مست پانی سے بھری پشت فرس سے جھک کر گھر گئے فوج میں دریا سے جو نکلے باہر

سات منکھوں کے تھی تشنہ لبی سیریز مشک پر ڈھال رہی تیر سے سینے پر

جان کی فکر نہ پھر صحت سینہ دیکھی

سامنے چشم تصور سے سیکھ دیکھی

میں سے باتوں یہ پھر امدانے کت گئے حضرت عباس نے انوں شانے

مشبہ پر تیسرے مسئلہ کا مکمل جواب ہے۔

ضرب سے گزر گراں بار کی عباس گرے

اسپ کی پشت سے بھی مشک ہی کے پاس گرے

خوب سے گفتگو کریں، چاہے وہ کتنا ہی دور ہو۔ آپ کے دل سے کسی شخص سے اب مجھ و سفر

ہاٹ لے فون جنا ہارتیں میں نہ رہا تھیں یہ میں دیکھ کر

نور ہی نور مرے چار طرف ہو مولا

پھر عطا مجھ کو زیارت کا شرف ہو مولا

جنت سے تپتے ہوئے آگ سے

چند سالہ عرصے سے اس مضمون پر اس کی رائے

پہنچے مقتل میں تو چلائے کہاں ہو عباس

پھر صدا دو مجھے پھر مجھ کو پکار و عباس

پاک مہمان سے شجرہ کو سے اسہ

گر پڑے خاک یہ بھائی کے برابر ہو

ایکے بازو تو ہاتھ سے ابھرنے لگا

پھر کہا روکے کہ یہ کیا نظر آیا مجھ کو

ہائے کیا وقت مقدر نے دکھایا مجھ کو

تیسرے نے راماں سے جہاں تاجہ پڑی تھی بولے عباس کہ فرما میں نہ مگر یہ حق

باعث فخر ہے اس شان سے یہ رہتا رہنمائی یا تھیں اگرچہ نہ یوں میں رہتا

مجھ پہ انوار کی برسات نہ پیدا ہوتی

حشر تک جیتا تو یہ بات نہ پیدا ہوتی

دوڑے غور میں ٹھیکر کی بجا جا رہا تھا

سب غریبوں میں جتنا کاموں کے مہمان ہوں

رشدِ قلبِ دیرینہ نہ توڑا تم نے

اس مصیبت میں مرا ساتھ نہ چھوڑا تم نے

کون ادا، مری دشت میں فرما ۵ کون مقدس شہزادہ یہ گھبرائے گا

کوئی کسٹاخ متا بل جو مرے آوے گا کون اب شیر کے مانند بھر جائے گا
 اب نہ انصار ہیں باقی نہ کوئی بھائی ہے
 میں ہوں یہ فوج جفا کار ہے تنہائی ہے
 ماں سے چھوٹا تو مل مجھ کو پدر کا دامن باپ کے غم میں سلی بنا بھائی کا غن
 غم میں تھ بھائی حسن کے نہ مجھے ہوش بدن تم نے چمٹا لیا لیکن جو چھٹے مجھ سے حسن
 رہی تصویر تمہاری مری چشم غم میں
 تم نے رونے نہ دیا مجھ کو حسن کے غم میں
 اب ہوں جاؤں مجھے یہ تو بتاتے جاؤ تم اور اکبر میری میت تو اٹھاتے جاؤ
 قبر میری کسی گوشے میں بتاتے جاؤ میری مٹی کو ٹھکانے سے لگاتے جاؤں
 روح پیغمبر برحق کہیں ناشاد نہ ہو
 دیکھو اس دشت میں مٹی مری برباد نہ ہو
 اس بڑھاپے میں مرے قلب کی طاقت تم تھے حق ہے یہ لشکر اسلام کی ہمت تم تھے
 خانہ حیدر سرار کی زینت تم تھے پاس میرے شہر خیبر کی امانت تم تھے
 غیر ممکن ہے زمانہ یہ گذارا عباس
 مار ڈالے گا مجھے ہجر تمہارا عباس
 ہاتھ میں ڈٹ گئے دس میں بھی طاقت نہ رہی آنکھیں سے نور ہو میں تاب بصارت نہ رہی
 یں قہمی بھائی حسن کی جو امانت نہ رہی باپ کی بخشی ہوئی تھی جو یہ امانت نہ رہی
 بے سبب دشمن جانی ہے زمانہ میرا
 لٹ گیا دشت مصائب میں خزانہ میرا
 سارے اس رجب المناک ہے عباس کا نام بعد شبیر بھی رویا جنہیں ہر ایک امام
 مرگ عباس وفادار ہے زندہ پیغام ہمت زلیست ہے عباس جری کا انجام
 مرگ عباس پہ بے جان ہوئی جاتی ہے
 زندگی موت پہ قربان ہوئی جاتی ہے

مرثیہ — فکر رسا

نھونی ال وحشی

معراج عقل و عشق ہے فکر رسا مری

میں جناب جابر حسین صاحب عظیم آبادی چیئرمین پکسلو کونسل پٹنہ ہا انتہائی ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے اپنی مرتب کردہ کتابوں کا پیکٹ بھیجا۔ اس میں وحشی کے الگ الگ ۱۱ مرثیوں طبع رسا اور فکر رسا کے کتابچے بھی شامل تھے جن کی مجھے برسوں سے تلاش تھی۔ وہاں مرثیے نایاب ہو چکے تھے۔ افسوس کا مقام ہے کہ وحشی مرحوم کے حالات زندگی نہیں نہیں دستیاب ہو سکے۔ جناب جابر صاحب کو بھی یہی شکایت رہی۔ تذکرہ نویسوں اور ”بہار میں اردو“ پر کام کرنے والوں نے وحشی کو نظر انداز کیا ہے۔ جابر حسین صاحب طبع رسا کے نئے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۹۶ء میں لکھتے ہیں کہ۔

”وحشی کے مرثیوں خصوصی مطالعے کے مستحق ہیں۔ ان کے مرثیے میں نہ صرف ہندوستانی سماجی پس منظر، ہندوستانی تہذیب و کلچر، ہندو میتھولوجی، ہندو مذہبی کرداروں اور مقدس امیجز کا بکثرت استعمال ہوا ہے۔ بلکہ دوسرے مذاہب خصوصی طور پر اسلام سے متعلق علامتوں کا ایک مد جس نامہ بھی پیش ہوا ہے۔ وحشی کے مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو کے ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا طرز اسلوب اچھا تھا۔ وہ عظیم ہندو مت استعارہ کے استعمال کرنے میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی زبانیں اردو اور ہندوستانی چست ہیں۔

دستی مدنی تعمیرات سے لڑتے تھے۔ تاریخ اسلام خاص بروز واقعہ کربلا پر بھی گہری نظر تھی۔ کامرات پسہ کیا جاتا تھا کہ اس کا ایک مرثیہ جو ۱۹۳۱ء میں تصنیف ہوا تھا امامیہ مشن "مسنوئے" "معراج" کے نام سے شائع کیا تھا۔ دوسرا مرثیہ طبع رما کے نام سے ۱۹۴۵ء میں نو بصورتی کے ساتھ شائع واد میں مطلع اور مستطیع درج سے جاتے ہیں۔

پھر آج جو ہر تیغ زباں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے
پھر آج گلشن حسن بیاں دکھاتا ہے

یہ ہے۔ مظفر پور بہار میں سب جج تھے۔ تاریخ وراثت میں خدمت نہ ہو سکی۔

مرثیہ

موران عقل و عشق ہے فکر رس مری دنیا کے رنگ و بو میں بندھی ہے ہوا مری

موتی نہاری سے چمن میں صفا مری بانی کے بندوں سے حرم تک صدا مری

میں نے وہ شاعر نہیں پایا جس میں

مستی فروش بادہ چشم بیاں ہوں میں

نرکانی اُٹھتی ہے مجمعِ رواں مری نقدِ رواں دلوں سے سنو داستان مری

راہِ صافی اُٹھتی ہیں گاتے جاوِ زباں مری زبانی ہوں سے بیت سے جس میں نغموں مری

نغموں کے اضطراب میں جنبش ہے ساز کی

دل میرا بانسری ہے مرے نے نواز کی

کیفِ سخن نے قلب کو مینا بنا دیا بحرِ نگاہِ یار و گواہ بنا دیا

تھے ورف و برف کو شمع بنا دیا کتنی حقیقتوں کو قہار بنا دیا

یہ بھی ہے امتحاںِ گلہ امتیاز کا

ہلکا سا بیچ میں جو ہے پردہ مجاز کا

کیسو طرز میں معنی ہے فنِ مرا فطرت نے موتیوں سے بجرات دی مرا

ہے یہ گاہِ ہسلِ سدرہ چمنِ مرا دریا کے معرفت گاتے سخنِ مرا

مداح ہوں ولائے خدائے قدیر کا

کوڑ کا رخ کئے ہے سقینہ فقیر کا

چرچا مرے سخن کا خواص و خواص میں مثنوی تانِ بیدار میرے ہاں میں

رندانِ بادہ نوش میں کیفِ دوم میں مثنوی شرابِ عشق کی ہے میرے ہاں میں

قربان اس پہ بحثِ حلال و حرام کی

ہے یہ سبیلِ ساقی کوڑ کے نام کی

ساقی کا نام آئیہ ساقی شرابِ دے مثنوی سخن میں کھال سے روغنِ تباہ دے

تھوڑی سی روشنی زخم (کذا) آفتاب دے تجھ کو پکارتے ہیں قدح کش جواب دے

در تک جب آگئے ہیں طلب گار جام کے

پہنچا دے سنسبیل پہ ہاتھوں کو تھام کے

آیا نہ اب تک ترا پیغام ساقیا فرقت میں زندگی کی ہوئی شام ساقیا

لکھ جائے میکشوں میں مرا نام ساقیا حصے کا میرے کون سا ہے جام ساقیا

دکھلا کہ سر بہ مہر ہے قسمت کہاں مری

میں گی بلائیں جام کی انگڑائیاں مری

ساقی خدا کے ہاتھ کی کھنچی شراب دے جس سے خیر دل ہے وہ اصلی شراب دے

قرآن کے ساتھ عرش سے اتری شراب دے رندان بزم خاص کی جو تھی شراب دے

چھوت اس میں کیا چشیدہ طمار ہی سہی

دُرو ایام بوزر و عمار ہی سہی

ہے آج دیدنی ترے میخانے کی فضا ہر سو ترے کرم کا برستا ہے دو انگڑا

کری نشین بیچ میں ہے مدح خواں ترا اور گرد میکشان غدیری کا جمکھنا

گو سب ہیں سے پرست مگر ہے صفت جدا

عالم جدا ہے ظرف جدا کیفیت جدا

یہ یوں ہوں کہ چشم حقیقت نگر نہ دے سیکھیں نہ دے، بصیرت عطف نظر نہ دے

اے ذوق حسن زلف کا مودا مگر نہ دے کہتے ہیں عاشقی جسے وہ در سر نہ دے

کیوں مجھ کو چشم ہوش رہا کی شراب دے

دینی ہی ہو تو اپنی ولا کی شراب دے

یہ سمجھے وہ نظر کی بلندی جو پست ہے ہندو اگر چہ دنگی باہ پرست ہے

میں سے محبت ماتی سے مست ہے زہار عشق رشتہ روز است ہے

اے عقل کیوں نگاہ ہے تیری لڑی ہوئی

بچے کی تھم سے عشق کی تھی پائی ہوں

میں نے تیری تانیں تو ایسے مذہب سے شاعری کی مست نہیں تو ایسے

اس روح تشنہ کام کی جیتا بیاں تو دیکھو دہشتی بادہ خور کی سرمستیاں تو دیکھو

پہنچا حرم میں بیعت ساقی کے ہوئے

آنکھوں میں بتکدے کی بہاریں لیے ہوئے

سوئے نجف رواں ہوا بکلا حرم سے حب غم مدوش و خامہ بگوش و شا بہ لب

ورد زباں کہ یاں شبیہ دیں خسرو عجب ابدی غم و غم و غم سے جی ہے اپاٹ اب

نیت بندگی ہے دور سے احرام عشق کی

منی قبول وحشی بدنام عشق کی

مور سے درد عشق کا کاش نہ دل مرا ہے آپ کے جہل کا پروانہ دل مرا

ہے قول مفتیاں کہ ہے میخانہ دل مرا بنتا سے ان کی عقل پہ دیوانہ دل مرا

جہنتی ہے اس سواں پہ نرمان غمور کی

کیوں آئی بتکدے میں محبت حضور کی

منطق غلط ہے واعظ خانہ خراب کی حد باندھتی نہیں ہیں عہدیں جناب کی

پڑتی ہے ہر مکاں پہ کرن آفتاب کی بخشش پہ جب اترتی ہے رحمت سحاب کی

یہ دیکھتی نہیں کہ یہ سبزہ پہ ریت ہے

بندو کا کھیت ہے کہ مسلمان کا کھیت ہے

اس دور میں ہے مذہب ارباب دیں پناہ جس دوام فکر و عمل تنگی نگاہ

اپنا تو ہے یہ مسک عاں خدا گواہ چونکہ میں سے تار تو بندے دس بپناہ

الجھے نہ عقل مذہب اہل وفا کے ساتھ

یہ تو ہے اک معاملہ دل کا خدا کے ساتھ

بادہ کشوں کو مشرب رندان چاہیے دل بند و ذوق حسیں چاہیے

ہو دیر یا حرم دل دیوانہ چاہیے ہر آستان یہ عہد مستانہ چاہیے

دل آسنی سے اٹھ کے جھکے جا نماز پر

کیوں ہو کسی کا قرض جبین نیاز پر

ہوں تشنہ کام معرفت عشق کہہ یا پینے سے کچھ و کام سے پانچمٹ میں جا ہی

ماؤں کے جاکے بیٹوں کا پرہیز بھی دیتے تھے اتنا نیتوں کو رش پہ پہنچا بھی دیتے تھے
لکھوں میں اب جوں بھی نہ اتنا نہیں تھا

پیارا کسی طرف کا ہو پانی سبیل تھا

لیکن وہ س طرح کے مسلمان تھے بدشعور جن کی شقاوتیں دل تاریخ پر ہیں بار
رکھا نبی کی کس کو پیار خدا کی بار ریت پہ رنمہ جاکے گرا جب کوئی سور

گھڑے بھگائے اس سے تن پاش پاش پر

روئے دیا بہن کو نہ بھائی کی دلش پر

من کر غریب باپ کی گماز دراز مند کا جو خیمہ گاہ سے اک حفل ارہمند

ان کو مارے ان کا پیش نو سفند قتل ہوا من کی نصیحت سے ربلند

غیرت تڑپ کے مرگئی بیاں کی نو میں

بیٹے کے سر کو پھینک دیا من کی نو میں

بدشعور و بدشعور ہر یس و ستم طراز کوشش کہ میں خدا کو بھی اتنا نہ دیکھتا

سید کو قتل کر کے پڑھی مسردی نواز مذہب یہ ہے قذرش ہے مذہب سے ترار

جہدے میں جب جھکاتے تھے گردن غرور سے

ہنستا تھا کفر ان کی نمازوں پہ دُور سے

ہاں اب نیت خمدہ بجز نگار بس بیٹوں میں عاشقان سے اب آزار

اے شہسوار طمع فراست تنہا بس بس کے حریف کس میں کس میں

منزل بہت ہے دُور ابھی رزم گاہ کی

جہدے بکھیر چل کے حضوری میں شاہ کی

ہوتا ہے اب یہاں سے بیاں صراحت کیا جس کا علی اس میں میں اس میں

دیکھیں کہ کس طرح کشش جذبہ و آہیں نہ وہ پہ لے میاں رہا

تختہ سر نیاز کا ہندوستان سے لائی

اک بندہ وفا کو محبت کہاں سے لائی

راہنمائیوں میں نے کتنی گمراہیاں کیں بچا جھٹکے سے مرنے سے یہ مرنے کا

ہر شہر علم و فضل کی ہے انجمن وہاں حضرت کے اک سجائی ہیں بہارتن وہاں
 چھلکا یا نور ہند نے اپنے ایان سے
 یونانیوں کو آگ ملی اس چراغ سے
 ہاں یہ تو کہہ کہ ترک وطن کا سبب ہے کیا کیا مشغہ بنے نام ہے کیا اور نسب ہے کیا
 پیشہ ترا تجارت ہندو عرب ہے کیا اور یہ نہیں تو باعث رنج و تعب ہے کیا
 ہمدرد مجھ کو جان کہ الفت شعار ہوں
 تیری طرح سے میں بھی غریب ادیار ہوں
 کی عرض میں غلام ہوں شاہ زمین ہیں آپ انوار سردی کی درخشاں کرن ہیں آپ
 اس خاف داں میں آئے اسیر محن ہیں آپ عرش خدا وطن ہے غریب الوطن ہیں آپ
 زحمت اٹھ کے فرش پہ تشریف لائے ہیں
 پستی کا در سے کے بندی سے آئے ہیں
 حضرت کی ذات رحمت پروردگار ہے گلزار معرفت کی نسیم بہار ہے
 مہر مبین رخ سے وہ نور آشکار ہے جس سے قبائے ظلمت شب تار ہے
 جلوہ زمیں کو نور چلی بنائے ہے
 ہر نقش پا چراغ ہدایت جلانے ہے
 میں اپنا حال کیا کہوں اے شاہ دوسرا بے شک ہے خاک ہند سے یہ بندۂ خدا
 تھا میرا جدیکے ز غلامان مرتضیٰ برسوں سے ہے عرب میں تجارت کا سدا
 بصرے میں ایک تاجر خوش حال ہند ہوں
 کھتری ہے میری ذات میں بقا ہند ہوں
 جنگ جمل کے بعد دو عالم کے تاجدار آکر ہمارے شہر میں ٹھہرے بہ قنار
 حضرت کو تھا یہ میرے اب وجد پہ اعتبار ان کو بنیا ماں غنیمت کا چہرہ دار
 قل کر ترازو نے ٹکبہ اعتبار میں
 دونوں گراں وقار ہوئے اس دیار میں
 یہ بندۂ عقیدت و عرفان کونے کو جا رہا تھا تجارت کے مال

دل میں رہاں نہ رہاں رہے میں ظالموں نے خدا ابھی تار

اٹھی یہ سن کے دل میں محبت حضور کی

دل نے کہا کہ فرض ہے نصرت حضور کی

اب تو مقدر سے مل چکا حضرت سے اب بے ان رفت و اتی

نذر پر رواں فدا حاضر ہے یہ بدیہ اخلاص کے ریا

مولا یہ نذر داغ جگر بھی قبول ہو

بھدے ہوئے قبول تو سر بھی قبول ہو

بے شہنشاہ بخور بے شک ترے حقوق وفا ہیں حسین

بے خوف سید بیت لیکن کونانہ میری محبت میں پناہ

بھائی مری نظر میں عزیز جہاں ہے تو

اس ملک میں امانت ہندوستان ہے تو

بے شک سے مسد نے یہ ہا ہندو ہوں معتبر نہیں شاید مری وفا

یہ ہے بت خانے کا دیا لیکن ہے اس میں نور موت کی جی نسیا

ترکیب میرے قلب کی خاک شفا سے ہے

مٹی مری گندھی ہوئی خون وفا سے ہے

بے شک میں قاتل یہ ہا مشہور یہاں ہو میری نذر میں تری وفا

بے شک سے خدا حق کی حسب میں ہندو مسلم میں فاقی یا

مسک یہی ہمیشہ سے آل عبا کا ہے

دنیا ہماری آنکھ میں کنبہ خدا کا ہے

بے شک میں قاتل یہاں فدا تہا ظلمتیں سے ہے جاں سل قاتل

بے شک میں قاتل یہاں ایسا نہ ہو ترے پیو میں اس قاتل

میں میں جس کے دل ہو بس انسان ہے وہی

جس میں سلامتی ہے مسلمان ہے وہی

بے شک میں قاتل یہاں اس بے شک حضور کو ہے بے شک تار

میرے ہوں تو ہوتی نہیں میری امتاس حیرت کی ہے جلد کہ وہ باب فہم اس

بلجا جو ہو غریب و یتیم و اسیر کا

رد ہو وہاں سے ہدیہ احقر فقیر کا

تسبیح یا ان کو شاہ نے ہ چند بار بار چھوڑا نہ اس نے پائے مبارک کو زینہ ہر

انہا نے آستانہ حسرت سے جاں نثار عاشور کی سحر کو بہ میدان کارزار

آگے سر کی طرح تھا خادم حضور کا

پروانہ تھا چراغ ہدایت کے نور کا

تھا اس سے ہاتھ میں یا سیم ن گد جس کو غم رہا تھا صفوں میں وہ برہ

نوجوانوں کا اس ہوشیار ہوسے شاہ دوسرا سے ہر رضا چہا کی نگاہ وہ بچا

کھینچی کماں جو معرکہ گمرو دار میں

ارجن کے تیر چلنے لگے کارزار میں

غیرہ یہ تھا کہ سنتے ہو حیرت سے کیا دم رادوں کی نسل تم ہو میں مومن رام کا پسر

برپا سے آج پھر وہی پیکار خیر و شر مران حق کو زینہ باطل کا کیا ہے ہر

تک اپنی برت تیغ سے جا کر لگا میں گے

کونڈ کو کیا و مشق کو لگا بنائیں گے

گونج ہو شیر بد تو رن بولے گا حرا جیل کا شوق سے پر تو لے گا

ماتک پک سے باب سے صوفے گا سورن کے ماتھ چرخ بریں نوائے گا

لنگر بے جو گنبد گردون زشت کے

اڑ اڑ کے عرش تک گئے طائر بہشت کے

کہتی تھی تیغ یہ کہ مری دھار دیکھتے ملک عرب میں بد و توار دیکھتے

توار سے بھی تیز ہے رہوار دیکھتے جو گئی بے دلت کی رت دیکھتے

کروٹ بدل رہی ہے قیامت خرام میں

بل چل چکی ہے قافلہ صبح و شام میں

بھندڑیاں وہاں تھی تباہی دہشتہ رات کے تھے سیاہی دہشتہ

تواری تھی کہ قبر الہی ادھر ادھر اللہ رے اس کی شوخ نگاہی ادھر ادھر

جس صف پہ کی نظر کچھ ادھر کچھ ادھر گرے

جب بھاگنے کو پاؤں اٹھائے تو سر گرے

چلتی تھی چار ست گئے کاٹتی ہوئی حضرت کے دشمنوں کا لہو چاٹتی ہوئی

چہرہ پہ اشتہار اجل ساتی ہوئی لاشوں سے کربلا کی زمیں پاٹتی ہوئی

بوچھاڑ تھی لہو کی جہاں کے رواق میں

ہولی منار ہے تھے شکر عراق میں

بنیادیں قصہ تن کی مٹتی ہوئی چلی دیواریں بڈیوں کی گراتی ہوئی چلی

دھسوں کے قید خانے کو ڈھاتی ہوئی چلی زنداں سے قیدیوں کو چھڑاتی ہوئی چلی

پائی نجات کش مکش مکرو کید سے

راہیں دعائیں دیتی تھیں جھٹ جھٹ کے قید سے

نہ تیر غصہ کی تھی تو اشرے تھے بے پناہ برسو جگاری تھی پری جاوے نگاہ

ارتانی قلب میں جو ہوا میسرہ تباہ شامی یہ کہہ رہے تھے کہ دنیا ہوئی تباہ

پیچھا کئے ہے تیغ دو چکر کی آگ بھگ

ایک ایک کو پارہا تھا کہ بھگ بھگ

جاتے کہاں حسین بلا ساتھ ساتھ تھی دھار اس کی مثل طبع رسا ساتھ ساتھ تھی

مائد حرم اس کے آٹھ ساتھ ساتھ تھی انصار شاہ دیں کی دعا ساتھ ساتھ تھی

غل تھا کمک حرم کو ملی ہے کنشت سے

روح کرشن جھانک رہی ہے بہشت سے

میں سے اس کے چند اعزاز سر فروش تھے اس کے ساتھ نصرت حق میں کفن بدوش

نہ تھے نہ تھے تھے شایان کے ہوش سینے میں تھا جو نصرت شاہ ام کا جوش

حاجت زرہ کی تھی نہ سپر کی نہ ڈھال کی

امت بلائیں لیتی تھی ان کے جلال کی

پہچہ جہان رب تھے صفوں میں سر نیاز

بھڑکا رہا تھا فوج کو یوں شرمکینہ ساز ہے غلو یوں کو کفر سے درپردہ ساز باز

کفار کر رہے ہیں حمایت حسین کی

بس دیکھ لو یہی ہے شریعت حسین کی

کہتے تھے وہ دلیر کہ قدرت خدا کی ہے وہ لوگ جن کے دل میں محبت خدا کی ہے

اس پر نہ کیوں فدا ہوں جو محبت خدا کی ہے اے شمر تیری قوم پہ سنت خدا کی ہے

منہ سعبہ نجات سے پھیرے ہوئے ہے جو

اپنے امام وقت کو گھیرے ہوئے ہے جو

کفار حق کے واسطے سینہ کریں پیر مومن جو ہیں وہ لوٹنے آئیں خدا کا گھر

یہ تو مقدم شرم ہے اے شمر خیرہ سر وہ سامنے فرات ہے جا اس میں ڈوب مر

یہ بھی نہ ہو تو آتری حسرت نکال دیں

نیزے پہ رکھ کے سوئے جہنم اچھا دیں

یہ طنز سن کے اور ہوئے مشتعل پلید چاروں طرف سے ٹوٹ پڑا شکر یزید

تیروں کے منہ جو برے تو غازی ہوئے شہید لکھا ہے یہ فرس سے گرے جب کہ وہ سعید

پھینکا حمامہ سر سے امام فیور نے

خود آ کے ان کی لاش اٹھائی حضور نے

وحشی کی اب ہے عرض کہ یا شاہ کربد اے کاش ہم بھی آپ پہ ہوتے یونہی فدا

بھارت کے ہندوؤں پہ بڑا حق ہے آپ کا دل ان کا بے قرار ہے سن کر یہ ماجرا

نزعہ کیا جو امت خانہ خراب نے

ہندوستان کو یاد کیا تھا جناب نے

ہندوستان آپ کی غربت پہ ہے مار سنگھوں میں پھر رہا ہے وہ صحر اور یٹ ر

کانوں میں گونجتی ہے دیکھے دل کی یہ پکار ہے کوئی اس گروہ میں ٹیکس کا غم گہر

ہے کوئی جو ہماری بلاؤں کو رو کرے

ہے کوئی جو حسین کی آکر مدد کرے

ہاں رہا ہے نظم کا دیا جیسا ہو دشمنوں کا ہر طرف سے حملہ

ہلتا ہے بارگاہ کا پردہ جھکا ہوا انتہا ہے اک مریض عصائیہ ہوا

ہل چل ادھر ہے خیر عصمت پناہ میں

لاشیں تڑپ رہی ہیں ادھر قتل گاہ میں

رو رہے گوشت سے جو مضموم کی پکار اصطبل میں سروں و پٹے ہیں راہور

گموارہ صورت دل رست ہے بے قرار خود کو اُترا دیتا ہے اک ظلیل شہِ خور

ہے زلزلہ جہان میں بے کس کی آہ سے

شہزادیاں نکل رہی ہیں خیمہ گاہ سے

بچے ہیں ساتھ تھامے ہوئے گوشہ ردا ہاتھوں میں لے لیا ہے کینہوں نے بیلچہ

ہے نفرت حسین میں ہر دل کا ولولہ وحشی اس اب نموش کہ اک حش سے پیا

آنکھوں میں پھر رہا ہے سماں اس دیار کا

ہندو جواب دیتے ہیں آج اس پکار کا

وہ ان کے ہمدرد ہیں کہ بیک یا حسین آتا جو اس طرف کو قدم آپ کا حسین

بے نہ موت رشتہ تیغ جفا حسین سید اپنوں کے سر سے نہ چھنتی ردا حسین

ہوتے تار پائے امام ام چہ ہم

کعبہ بناتے آپ کے نقش قدم چہ ہم

یہ میں عاتقوں کے نہ یوں ہو جگر کباب مور یزیدیت ہوئی جاتی ہے بے نقاب

اس کے شائبہ کی امت ہے شیخ اثناب مدعت مجھ کے چھوڑ بھی دیں راثاب

ہم بت پرست آپ کی تربت بنائیں گے

ہر چوک پر دیوں کی جگہ دل جلائیں گے

مت گئے مسجدوں میں فساد حسین کا مندر نہیں کے قریہ خانہ حسین ۵

کے نام سے نہ جانے زمانہ حسین ۵ ہم پیٹتے رہیں گے ترانہ حسین ۵

دشمن ابھی بہت ہیں امام غیور کے

کس طرح جوگ اتار دیں خادم حضور کے

کے نام سے نہ جانے زمانہ حسین ۵ مندر نہیں کے قریہ خانہ حسین ۵

نور شیدائی و نون کا وہ کتاب
 جس نے مجھے بنادیا بندہ حسین کا
 مداح خاص تھا جو شبہ و شرعین کا
 جس نے مجھے بنادیا بندہ حسین کا

مرثیہ

پر آج دل میں محبت کی انھر رہی سے امن

پھر آج دل میں محبت کی انھر رہی سے امن
 پھر آج رنگِ حقیقت دھوا ہوا ہے

پھر آج جو ہر تیغِ زباں دکھاتا ہے
 پھر آج گلشنِ حسنِ بیاں دکھاتا ہے

رو نیستہ بھی سے تاریخ میں محبوبِ منظر
 ہوا شرم سے تواریں سے بندہ سے

عمر بھی اپنے پیر سے منہ کو ڈھکتا ہے
 کس اتنا ہے کہ ارجمند ہوتا ہے

خیاں یہ ہے کہ انہیں و تیریاں ہیں
 مگر کہیں نہ مہینوں سے خون کی آہیں

علاقہ کیا ہے شجاعت کو بے حیائی سے
 جہاد نفس ہے افضل ہر اک لڑائی سے

یہ انہیں کہتے ہیں کافر آپ نہیں
 کہ وہ مجاہدِ اسلام جن کی تصویریں

جو خیمہ ہر چلے میں ہوں کہیں
 ملا سکیں گے وہ ان کافروں سے آنکھ اپنی

خدا پرستوں کو نشہ چڑھا حکومت کا مزاج مسخ کیا اس طرح شریعت کا
کہ خون ہو گیا قوم عرب کی غیرت کا حیا نجل ہوئی سر جھک گیا شرافت کا
کہاں سے لائیں گے کفار وقت ایسے ہاتھ

کہ ماریں تیر سے بچوں کو اور نہ کانپے ہاتھ

ایک ایسا دین جو فوجی نظام ہو بہ خدا فقط غرور فتوحات جس کا سر
نہ جس میں رام کی غیرت نہ لکشمین کی وفا نہ جس میں جذبہ سقراط و گوتھ و مین

بہائے خون جو تقویت خودی کے لیے

کہاں سے آئے گی اس میں جگہ علی کے لیے

علی وہ قسمت انساں کا رہبر اعظم نظر میں جس کی برابر تھے سب بنی آدم
ندام ہو کہ ہو آقا عرب ہو یا کہ عجم ہر ایک حصہ معین نہ اس میں بیش نہ کم

خدا کا زور تھا بازوئے عدل میں جس کے

تلی خرد بھی ترازوئے عدل میں جس کے

یہ واقعات تواریخ میں ہیں صاف جہی کہ تھ زہانے میں مشہور ایک دین علی
۱۰ آرزو جو دس پاک مرتضیٰ میں ملی نہ وہ عراق میں پھولی نہ وہ عرب میں پھولی

نہ مصر میں نہ عرب میں نہ طوس میں چنے

مقام شرم ہے تخم اس کا روس میں چنے

جو آرنلڈ نے اپنی کتاب میں لکھا انھار کے دیکھ لیں اس کو یہ تنگ دل علماء
ہوے جو مسجد کوفہ میں قتل شیر خدا تو کل مجوس و نصاریٰ نے ان کا سوگ کیا

کیا نہ روز کا دھندا کسی یہودی نے

جلایا گھر میں نہ چولہا کسی یہودی نے

جو یہودیوں سے کسی خارجی نے اس کا سبب تو ایک مرد نصاریٰ نے یہ کہا بہ تعب
میں میں میں میں وہ امیر عرب بشر کے بھیں میں آئی تھی ہم میں رحمت رب

کرم نے اس کے ہمیں مطمئن بنایا تھا

ہمارے سر پہ ہمارے خدا کا سایا تھا

اسی سیاست کہی کے ترجمان تھے حسین پہنچ کا نہ رہا نہ وہاں جہاں تھے حسین
 حقوق بندہ و آقا کے پاس تھے حسین پدر کی طرح ناموں پہ مہرباں تھے حسین

چھپا ہے نکتہ ایمان اس حقیقت میں

کہ خون جون ہے پیمانہ شہادت میں

نہ تھا عرب کی توارخ میں سراغ بشر ہر ایک صفحہ تھا انسانیت کے خون سے تر
 ہر ایک قوم تھی دنیا کی محنت زن اس پر جھٹکا تھا شرم نے حیاں سے غریب کا سر

مگر اٹھا دیا عباس کی وفا نے اسے

دیا غرور شرف میر کر بلا نے اسے

وہ میر کرب و ہرجس بنی آدم بند رہا یہ انسانیت کا جو پریم
 کلاہ مہکی دستراط جس کے سامنے خم تپش سے جس کے فداں چراغ ایدہ دم

جھٹکا ہے جس کے نقوش قدم پہ عجب بھی

کنشت و دیر بھی کعبہ بھی اور کلیسا بھی

سودم اس چمن گراں باغ فردا کو لہو نے جس کے دھڑکی بہار صحرا کو
 وہ جس نے زندہ کیا سنت حسین کو حیات بخش دی جس نے مریض دنیا کو

مرض کا زور بڑھا تو سکوں دیا اپنا

ہوئی جو خوں کی ضرورت تو خوں دیا اپنا

صدائے وقت کی وعدہ گاہ تک آئے عاقبت نے یہ یہاں حریت کے
 عرب کی دھوپ میں زہرے چھل بہا آئے عرب کی دھوپ کے سایہ چھل کے تہ جہاں

عرب کی دھوپ نہیں جس کا مثل کہتی پر

عرب کی دھوپ میں خیمے لگائے ریتی پر

خبر جو پائی تو اشرار جمع ہونے لگے فتنہ نشینوں نے یہاں ہمارا ہونے لگے
 عمل کی شست میں تھر گنہ ہونے لگے غرض بیت قوی عرب ہونے لگے

نہ پایا نہر سے پانی امام زادوں نے

بٹھائے گھاٹ پہ پہرے شراب خواروں نے

متم شرم ہے اے وعظمن قوم نذل کہ تمن روز سے آل عیمر عاوس
زمین کرم پہ پیاسے رہیں لب ساحل ٹھہر گیا ہے کچھ اس طرح کائنات کا دل

کہ نبض وقت کی آہٹ سنی نہیں جاتی
ہوا غریب سے بھی سانس لی نہیں جاتی

زمین تجھ پہ یہ منظر گر ہے لاٹانی کہ پی رہے ہیں مسکن نہر سے پانی
رہوں حال سے ہتی سے قوم نصرانی عرب کے ملک میں ہوتی ہے یوں ہی مہمانی

خود اپنی قوم پہ یہ ظلم چہرہ دستوں کا
یہی ہے دین عرب کے خدا پرستوں کا

ہے اس مقام پہ وحشی کی عرض یہ سرکار یہی ہیں وہ کہ جو ہندو کو کہتے ہیں کفار
وہ کافر ایسے کہ جن کا خدا نہ نور نہ نار یہ مومن ایسے کہ جن کا خدا وہ کوہ و قار

جو اپنے ہاتھ سے دھرتی اچھاں دیتا ہے
جو اپنے پاؤں جہنم میں ڈال دیتا ہے

نہ سے یہ جو بریں ہم برابر کی ان کی کہاں سے رہیں گے ہندو دوری ان کی
انہ سے ویکھ و تاریخ سرسری ان کی ہے کر بڑا بھی دلیل تشفیری ان کی

جہاں بھی خرمن دولت ہو کوندتے ہیں یہ
بہادر ایسے کہ لاشوں کو روندتے ہیں یہ

بدلتے نہ شریعت سے جب شریعت ملک تو کیوں ہوں کے اصول سے پھر شریعت ملک
سے نہ این کا مقصد اتھ ریاست ملک یہ قوم وہ ہے کہ جس نے اپنے سیاست ملک

تہا کر دیا اپنے نبی کی عترت کو
نہ پاسکے گی کوئی قوم اس کی عظمت کو

ان دونوں جس کو وہ پاک ہیں دوزے گاکی گئے خیاباں میں کوہ بھی توڑے
سے نہ است قتل جڑ آب پھوڑے چھ جو سینہ ظلمات پر وہی گھوڑے

پلٹ کے وارث حیدر کی لاش پر دوڑے
وار دوش عیمر کی لاش پر دوڑے

غرض کہ خون میں ڈوبی نگاہ لے کے پھرے کسی کی کنش، کسی کی کلاہ لے کے پھرے
ہوس کی پیٹھ پہ بارگناہ لے کے پھرے شکستہ حال قیموں کی آہ لے کے پھرے

ملے جو حرص کو حکام کے اشارے بھی

اتارے آکے سیکڑے کے گوشوارے بھی

مزاج قوم میں راسخ ہوئی جو یہ لعنت تو مسخ ہو گیا اس طرح جذبہ غیرت

کہ بعد عصر لٹی جب رسول کی عترت حمید کا یہ بیاں ہے کہ بانی بدعت

اتارتے تھے جو زیور تو روتے جاتے تھے

مگر نہ اپنی شقاوت سے باز آتے تھے

اتارتا تھا جو خلیفہ فاطمہ کبریٰ تھے اس کی آنکھ میں آنسو زبان پر یہ دعا

کریں معاف مرے ظلم کو رسول خدا میں چھوڑ دوں یہ کساوئی یہ کنگن اور یہ ردا

تو چھین لے گا انہیں دوسرا جو آئے گا

یہ میرا حق مرے ہاتھوں سے مفت جائے گا

تھا دشت ظلم میں وہ وقت بھی قیامت کا جلا جو خیمہ اطہر نبی کی عترت کا

اک ایسے ملک میں جو ہو وطن شقاوت کا کسے ہو ان کے سوا حوصلہ ہدایت کا

امین جذبہ قربانی ظلیل ہے جو

خدا کی رحمت مطلق کی اک دلیل ہے جو

غرض ہوا سے ہوئے اور شعلہ زن خیمے وہ جھوٹے دشت عرب کے تھے رحم کیا کرتے

تو پھر رہے تھے سرا سیمہ ہر طرف بچے لپک رہے تھے جو ہر سمت آگ کے شعلے

جو بڑھ کے آگ نے کرنا کسی کا تمام لیا

تو اس نے چیخ کے اپنی پچھپی کا نام لیا

لکھا ہے یہ کہ شہد دوسرا کے نورالعین جناب زینب کبریٰ شریکۃ الحنین

تھی جس کے عزم کی لوٹڈی شجاعت کونین یہ حال دیکھ کے بچوں کا ہو گئیں بے چین

زمین کرب و بلا وجد و حال میں آئی

ابو تراب کی بیٹی جلال میں آئی

یہ چاہتی تھیں کہیں کچھ اٹھا کے دست دعا مگر وہ وارث جذبات سید الشہدا
تھا جس کی پیٹھ پر انسانیت کا سرمایہ سنبھالتا ہوا زنجیر و طوق کو آیا

کہا کہ ہاتھ جو اٹھے ہیں بد دعا کے لیے
گرایے پھسپی اماں انہیں خدا کے لیے

خدا کے قہر کو ہوگی جو اک ذرا حرکت تو لاسکے گی نہ پھل میرے باپ کی محنت
نہیں یہ آپ کے بھائی کے خون کی قیمت مٹے جہان سے ہاں کفر و ظلم کی بدعت
یہی تو نخل شہادت کا ایک پھل ہے پھسپی
مقام صبر میں غصے کا کیا محل ہے پھسپی

ہے کربلا کے مرقعے میں داستاں اک اور جو ہے ہمارے لیے اور ایک نکتہ غور
جو دشت قتل میں لائے گئے حرم فی الفور پڑے تھے خاک پہ سب تشنگان بدعت و جود
یہ حال دیکھ کے سجاد کو غش آنے لگا

کیا جو ضبط فغاں جسم تھر تھرانے لگا

یہ اضطراب جو دیکھا تو شاہ کی ہمشیر قریب آ کے یہ کہنے لگیں کہ اے دلگیر
خدا کے فضل سے تم آج ہو بشیر و نذیر یہ اضطراب ہے ایثار نفس کی تحقیر

خدا کے واسطے یوں مضطرب نہ ہو بیٹا

تمہارے دوش پہ ہے بار فرض اٹھو بیٹا

اک امر فرض تھا یہ حق کا معرکہ بخدا لیا گیا تھا بزرگوں سے عہد اسی دن کا
خدا کا شکر ہے جو فرض تھا ہوا وہ ادا یہ سن کے جھک گئے سجدے میں زیں آل عبا

غرض بھیجتے کو تسکین دلائی، راحت دی

امام پاک سے سوئی جو تھی وہ ہمت دی

مرقعے دو ہیں یہ ان میں نہیں تضاد کوئی کہ تھے وہ پیکر اوصاف سید عربی
الوہیت بھی تھی ان میں اور آدمیت بھی ہے انتقام بھی انساں کا جذبہ فطری

پھسپی کی آدمیہ نے غضب سے کام لیا

الوہیت نے بھیجتے کا ہاتھ تھام لیا

اگرچہ ان کو جوہوں خاص حجت باری سکھائے کون مشیت کی ناز برداری
مگر ہوا جو بھتیجے پہ ضعف غم طاری الوہیت نے پھپھی کو سکھائی خود داری
جو کارنامے پھپھی کے وہی بھتیجے کے
کرو جو غور تو دو رخ ہیں اک نتیجے کے

نہ کیوں ہو مہبط نور خدا وہ سارا گھر پلے جو ہوں پر جبریل کی ہوا کھا کر
دکھائیں کیوں نہ وہ خلق رسول کے جوہر وہ عون ہوں کہ ہوں عباس وقاسم واکبر
سبھی نیاز مجسم بہ رب اکبر تھے
مقام مہر میں چھوٹے بڑے برابر تھے

ملا تھا سب کو اسی طرح جذبہ ایثار وہ پانچ سال کی بچی بھی کم نہ تھی ہشیار
جولائی آب و غذا زوجہ حردیں دار سکینہ نے کہا کہ میں نہ پیوں گی زہار
کہ چھوٹے بھائی کو جا کر یہ جام دوں گی میں
جئیں گے جب علی اصغر تبھی پیوں گی میں

یہ کہہ کے جانب مقتل رواں ہوئی بچی پھپھی تڑپ گئی، ماں بے قرار ہو کے بڑھی
سبھی نے دوڑ کے روکا بہت، مگر نہ رکی گلے میں اشکوں سے پھندے ہیں کیا کہے وحشی
پہنچ گئی یہ وہاں جس جگہ تھی آپ کی لاش
ادھر تھی بھائی کی میت ادھر تھی باپ کی لاش

پکاری بھائی کو، سوتے ہو کیا، اٹھو اصغر میں پانی لائی ہوں تھوڑا سا لو پیو اصغر
یہ کہا ہے آج کہ بابا کے پاس ہو اصغر چلو چلو مری گودی میں گھر چلو اصغر
اٹھو اٹھو اگر اماں کا پاس ہے بھیا
کہ شام ہوگئی جھولا اداس ہے بھیا

HINDU MARSIA GO SHAURA

By: Prof. Akbar Hyderi Kashmiri

مصنف کی چند دیگر مطبوعات

- | | |
|--|---|
| (۱) میر انیس بحیثیت رزمیہ شاعر ۱۹۶۳ء | (۱۵) تحقیقات حیدری ۱۹۸۳ء |
| (۲) تحقیقی جائزے ۱۹۶۸ء | (۱۶) مشنری بحر البیان (تحقیقی ایڈیشن) میر حسن ۱۹۸۷ء |
| (۳) منظومات میاں دیگر ۱۹۷۰ء | (۱۷) تذکرہ گردیزی (مکتوبہ ۱۱۷۷ھ نمبر ۱۱۷۷) ۱۹۹۳ء |
| (۴) تحقیقی نوادر ۱۹۷۳ء | (۱۸) باقیات دبیر ۱۹۹۵ء |
| (۵) دیوان میر (نسخہ محمود آباد) ۱۹۷۴ء | (۱۹) تذکرہ قدیم شاعرات اردو ۱۹۹۶ء |
| (۶) شاعر اعظم مرزا سلامت علی دبیر ۱۹۷۶ء | (۲۰) اقبال کی صحت زبان ۱۹۹۸ء |
| (۷) مقالات حیدری ۱۹۷۷ء | (۲۱) مرثیہ فائز علی (مرثیہ فائز علی کراچی) ۱۹۹۹ء |
| (۸) مرثیہ دبیر مہاراجہ اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۷۹ء | (۲۲) کلام اقبال نادر دنیا یاسد رسالوں میں ۲۰۰۲ء |
| (۹) دیوان میر نسخہ لاہور ۱۹۸۰ء | (۲۳) اقبال اور علامہ زنجانی ۲۰۰۲ء |
| (۱۰) باقیات انیس (ہندوستانی ایڈیشن) ۱۹۸۰ء | (۲۴) نوادر غالب (ادارہ یادگار غالب کراچی) ۲۰۰۲ء |
| (۱۱) باقیات انیس (لاہور ایڈیشن) ۱۹۸۱ء | (۲۵) غالبیات کے چند قراوش شدہ گوشے (کراچی) ۲۰۰۲ء |
| (۱۲) تذکرہ شعرائے ہندی (مخطوط میر حسن) ۱۹۸۱ء | (۲۶) معرکہ اسرار خودی (ادارہ یادگار غالب کراچی) ۲۰۰۲ء |
| (۱۳) تذکرہ شعرائے ہندی (مخطوط مصطفیٰ) ۱۹۸۱ء | |
| (۱۴) بہارستان شای (تاریخ کشمیر مکتوبہ ۱۰۲۳ھ) ۱۹۸۲ء | |



SHAHID PUBLICATIONS
2253 DARYA GANJ NEW DELHI-110002